



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

257 ocen

Kurs fotografii okolicznościowej z obróbką zdjęć i fotografią zwierząt

Numer usługi 2026/03/28/14511/3443914

📍 Katowice / mieszana (stacjonarna połączona z usługą
zdalną w czasie rzeczywistym)

🎓 Usługa szkoleniowa

🕒 47 h

📅 17.04.2026 do 29.05.2026

6 070,05 PLN brutto

4 935,00 PLN netto

129,15 PLN brutto/h

105,00 PLN netto/h

325,00 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, począwszy od obsługi funkcji aparatów, poprzez balans bieli, kompozycję, ekspozycję...

Szkolenie jest skierowane do:

Grupa docelowa usługi

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

03-04-2026

Forma prowadzenia usługi

mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

Liczba godzin usługi

47

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować, wykonywać zdjęcia z fotografii portretowej, w trudnych warunkach oświetleniowych, czy reportażowe. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną w wielu dziedzinach fotografii. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Charakteryzuje parametry ekspozycji oraz budowę i funkcje aparatu fotograficznego.	Rozróżnia tryby pracy aparatu (Auto, P, Av/A, Tv/S, M).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Definiuje zależność między wartością przysłony a głębią ostrości.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje funkcję temperatury barwowej w kontekście ustawień balansu bieli.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Klasyfikuje metody oświetleniowe oraz techniki pracy z lampą błyskową.	Identyfikuje charakterystykę oświetlenia typu high-key oraz low-key na podstawie rozkładu tonów w obrazie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje przeznaczenie modyfikatorów światła takich jak strumienica, plaster miodu oraz softbox.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wyjaśnia zasadę synchronizacji błysku z „drugą kurtyną” i jej wpływ na rejestrację ruchu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wymienia cechy charakterystyczne pliku RAW w porównaniu do formatu JPG w kontekście zakresu edycji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Identyfikuje proces cyfrowej obróbki obrazu i formaty zapisu plików.	Charakteryzuje funkcje warstw i trybów mieszania w programie do edycji grafiki.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Określa optymalne parametry rozdzielczości (DPI/PPI) dla zdjęć przeznaczonych do druku oraz do publikacji w sieci.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności - Dobiera parametry techniczne do konkretnych warunków i tematów fotograficznych.	Dobiera tryb pracy autofocusa (np. AF-C/AI Servo) oraz metodę śledzenia oka do fotografowania dynamicznie poruszających się zwierząt.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wybiera odpowiednie czasy naświetlania i akcesoria (np. statyw) niezbędne do poprawnego wykonania zdjęć nocnych i architektury.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Dopasowuje siłę i kierunek błysku lampy reporterskiej w celu uzyskania naturalnego efektu doświetlenia cieni w świetle zastanym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Planuje kompozycję i narrację w fotografii portretowej i okolicznościowej.	Wskazuje błędy kompozycyjne (np. niefortunne cięcia w stawach, zbędne elementy w tle) na podstawie analizy przykładowych kadrów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Projektuje ustawienie modelu i światła w celu uzyskania konkretnego rodzaju portretu (np. psychologicznego).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Dobiera narzędzia kadrowania i perspektywę (np. poziom oczu psa) w celu wzmocnienia przekazu emocjonalnego zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Obsługuje narzędzia cyfrowej edycji i retuszu zdjęć.	Wybiera odpowiednie narzędzie (np. HSL, Selective Colour, White Balance) do skorygowania konkretnej wady kolorystycznej zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Dobiera metodę zaznaczania obiektów (np. Flood Selection, Lasso) do stopnia skomplikowania krawędzi wycinanego elementu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wykazuje znajomość narzędzi do manipulacji tonami (Levels, Curves) w celu poprawy kontrastu zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Ocenia jakość techniczną i estetyczną wykonanych fotografii.	Argumentuje wybór zdjęcia do publikacji, biorąc pod uwagę poprawność ekspozycji, ostrość oraz siłę przekazu kompozycyjnego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje błędy warsztatowe w fotografii okolicznościowej, wskazując na nieodpowiedni moment naciśnięcia migawki lub zły kąt ustawienia aparatu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Kompetencje społeczne - Organizuje sesję fotograficzną z uwzględnieniem dobrostanu modelu (człowieka lub zwierzęcia).	Planuje przebieg sesji ze zwierzęciem, wskazując na wybór bodźców motywujących i bezpiecznych reakcji na stres u psa.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

PODSTAWY FOTOGRAFII

Obsługa aparatu

Pomiar światła, ostrości. Odczyt danych z aparatu, tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual. Głębina ostrości. Ćwiczenia - odpowiedni dać rzeczy obraz.

Kompozycja

Zasady kompozycji, przedstawiania ruchu, uspokajania i dynamizowania obrazu. Balans bieli. Kiedy wypada robić zdjęcia w czerni i bieli? Wykład, pokaz, ćwiczenia.

Konsultacje zdjęć

Rozmowa o wykonanych przez kursantkę zdjęciach – ocena techniczna oraz kompozycyjna.

Portret

Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektyw od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie!

Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz

- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

Praca ze światłem z modelką

- • zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
- likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modelu (blenda, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
- modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
- zdjęcia w kontrze
- operowanie kontrastem oświetlenia

Plener nocny

Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych. Fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych - zabawa z czasem i światłem. UWAGA: proszę się ciepło ubrać i wziąć statywy.

Fotografia okolicznościowa- uroczystości, konferencji, wydarzeń

Co jest ważne podczas fotografowania imprez

- istotne ujęcia – co robić, żeby je uchwycić?
- jak się ustawiać?
- czego unikać w kadrze?
- jak pozbywać się niechcianych elementów?

Lampa reporterska

- ewentualne szybkie przypomnienie i sprawdzenie obsługi trybów w aparatach
- ustawienia parametrów aparatu do zdjęć z lampą
- najpopularniejsze techniki pracy z lampą reporterską
- dopasowanie światła błyskowego do zastanego
- błysk jako wypełnienie światła zastanego
 - błysk jako światło główne
- wykonywanie zdjęć z lampą błyskową, tak by wyglądały jak najbardziej naturalnie
- odbijanie światła czyli jak wykorzystać sufit, ścianę czy blendę
- eksperymentalna fotografia z użyciem lampy błyskowej: błysk na druga kurtynę, błysk plus długi czas naświetlania
- zmiana barwy światła błyskowego czyli po co są kolorowe filtry do lampy

PORTRET ZAAWANSOWANY

- Portret jako dyptyk
- Tworzenie narracji w fotografii
- Model i jego otoczenie. Model i jego atrybut. Światło sztuczne oraz naturalne. Detal w portrecie.
- Ćwiczenia warsztatowe: światło malarskie oraz punktowe. Sztuka portretu - wydobywanie najważniejszych cech fizjonomii, cech charakteru. Kreacja w portrecie.

*modelkę zapewnia kursantka

FOTOGRAFIA ZWIERZĄT

Ustawienia aparatu przy pracy ze zwierzętami

- tryby manualne i półautomatyczne (Av, Tv, M)
- przysłona, czas, ISO – ustawienia idealne dla ruchliwych modeli
- ustawianie ostrości – tryby AF-C, Eye Detection
- zdjęcia seryjne vs pojedyncze ujęcia

Zachowanie zwierząt i przygotowanie sesji

- praca z psem – typowe reakcje i jak sobie z tym radzić
- zachęcanie do współpracy

Praktyka: Portrety w świetle naturalnym

- aranżacje portretowe - ujęcia z góry i z poziomu oczu, w ruchu, interakcje z człowiekiem, zabawa, emocjonalny portret
- portret na tle natury, zbliżenie na pysk z bokeh, pies w ruchu/aportujący, zabawa z właścicielem, spacer, spokojne ujęcie psa
- budowanie historii zdjęciem

OBRÓBKA ZDJĘĆ - AFFINITY

Wstęp

- prezentacja programu
- dostosowanie przestrzeni roboczej
- Pixel, Retouching, Colour Grading, Develop - jak zmienia się narzędzie i gdzie znajdziemy jakie funkcje.

Podstawowa obróbka

- narzędzie Develop vs Adjustments: Kiedy z nich korzystać, które narzędzie tworzy nowe warstwy)
- omówienie zakładki w narzędziu develop: Tones, Details, Lens, Basic
- levels (poziomy), curves (krzywe)

Omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- HSL
- colour balans (balans kolorów)
- vibrance (Jaskrawość i nasycenie)
- white balans (balans bieli)
- recolour (wymień kolor)
- selective colour (kolor selektywny)

Wywoływanie plików RAW – Affinity Photo (Develop Persona)

- otwieranie pliku RAW
- podstawowa korekta ekspozycji
- balans bieli
- kolor i szczegółowość
- korekcje obiektywu
- redukcja szumu i wyostrażanie
- kadrowanie i prostowanie
- finalizacja wywołania

Fotografia czarno-biała, oraz duo-tone

- black & white (czarno-białe)
- gradient map (mapa gradientu)
- channel mixer (mikser kanałów)
- palety kolorów, wybieranie kolorów, odcieni

Pędzle - grubość, twardość, gęstość (krycie), tryby pracy

- filter brush tool (pędzel filtrów)
- blur / sharpen brush tool (pędzel rozmyć i wyostrażenia)
- paint brush tool (pędzel)
- replace colour brush tool (pędzel wymiany koloru)
- dodge / burn brush tool (przyciemnianie i rozjaśnianie, zasady działania)
- sponge brush tool (gąbka, pędzel zwiększający / zmniejszający nasycenie)

Kadrowanie:

- zasady kadrowania (siła przyciemnienia odciętych boków, perspektywa w kadrowaniu, dobranie szerokości, wysokości)

Zapisywanie zdjęć:

- najważniejsze formaty zapisu: JPG, PNG, TIFF, PDF, PSD(tutaj niestety nie jestem w stanie sprawdzić pełnej zgodności z programem Photoshop), Canva Design
- wielkość użytkowa
- jakość zapisywanych zdjęć, różnice rozdzielczości dla druku i publikacji online

Zaznaczenia w photoshopie

- object selection tool (zaznaczanie obiektów)
- selection brush tool (pędzel zaznaczający)
- flood selection tool (róźdzka)
- freehand selection tool (Narzędzie do zaznaczania "lasso") - typy i sposoby użycia
- refining selection - zmiana grubości zaznaczenia

Działanie obiektowe

- warstwy
- transformacje obiektów - zmiana wielkości, perspektywy, proporcji, wgniatania, siatka wrap
- wycinanie, wklejanie, przenoszenie, nakładanie
- krycie
- tryby mieszania

*zakres realizacji w ramach obróbki zależny jest od tempa pracy kursanta

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 10 godz. lekc.
- praktyczne - 37 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 11

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
1 z 11 Obsługa aparatu, kompozycja, konsultacje zdjęć cz.1	Jakub Fedak	17-04-2026	17:30	20:00	02:30	Tak

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
2 z 11 Obsługa aparatu, kompozycja, konsultacje zdjęć cz.1 cd.	Jakub Fedak	22-04-2026	17:30	20:15	02:45	Tak
3 z 11 Portret	Jakub Fedak	29-04-2026	17:30	20:30	03:00	Tak
4 z 11 Plener nocny	Jakub Fedak	06-05-2026	18:30	21:30	03:00	Tak
5 z 11 Fotografia okoliczności wa - uroczystości, konferencji, wydarzeń + portret zaawansowan y	Kamil Jurczyński	09-05-2026	10:00	16:00	06:00	Tak
6 z 11 Fotografia zwierząt	Kamil Jurczyński	10-05-2026	10:00	16:00	06:00	Tak
7 z 11 Obróbka zdjęć w Affinity cz. 1	Ernest Czeredrecki	13-05-2026	17:30	20:30	03:00	Nie
8 z 11 Obróbka zdjęć w Affinity cz. 2	Ernest Czeredrecki	15-05-2026	17:30	20:30	03:00	Nie
9 z 11 Obróbka zdjęć w Affinity cz. 3	Ernest Czeredrecki	20-05-2026	17:30	20:30	03:00	Nie
10 z 11 Obróbka zdjęć w Affinity cz. 4	Ernest Czeredrecki	29-05-2026	17:30	20:15	02:45	Nie

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
11 z 11 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Ernest Czeredrecki	29-05-2026	20:15	20:30	00:15	Nie

Cennik

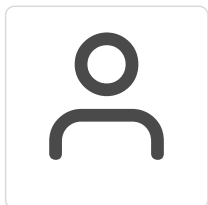
Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 070,05 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 935,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	129,15 PLN
Koszt osobogodziny netto	105,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 5



1 z 5

Kamil Jurczyński

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik fotografii

Specjalizacja:

Portret charakterystyczny, fotografia modowa, reportażowa i ślubna. Grafika rastrowa - Photoshop oraz Lightroom

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne



2 z 5

Agnieszka Żerdzińska

Wykształcenie:

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Pankiewicza w Katowicach

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych i Designu w Katowicach - Magistra Sztuki

Specjalizacja:

Fotografia analogowa, fotografia dokumentalna, fotografia artystyczna, fotografia inscenizacyjna

Działalność dodatkowa:

Malarstwo, rysunek, grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne

Wystawy i nagrody:

2019 - „Granica” Rondo sztuki w Katowicach

2022 - „Toż(to)samo(ton)ść”, Galeria Absurdalna w Katowicach

2022 - „Toż(to)samo(ton)ść”, Galeria Koszarowa w Katowicach

Parę słów od siebie:

W 2024 roku ukończyłam studia magisterskie Akademii Sztuk Pięknych i Designu w Katowicach na wydziale artystycznym z dziedziny malarstwa i fotografii. Inspiruje się teorią biocentryzmu i tworzę w nurcie posthumanistycznym ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzygatunkowych.



3 z 5

Marcin Kurasz

Twórca wizualny zajmujący się fotografią, rysunkiem i sztuką tatuażu. Student Fotografii i Multimediów na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie rozwija swoje autorskie podejście do obrazu jako formy osobistej ekspresji. Początkowo pracował jako fotograf produktowy, koncertowy i wizerunkowy, a dziś koncentruje się na działaniach artystycznych. Prowadzi warsztaty fotograficzne oraz zajęcia z rysunku. Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



4 z 5

Jakub Fedak

Absolwent Policealnego Studium Animatorów Kultury oraz technikiem fotografii. Z dużym zaangażowaniem uczestniczy w projektach związanych z fotografią, edukacją oraz animacją kultury. Posiada praktyczne doświadczenie w prowadzeniu zajęć i organizowaniu wydarzeń kulturalnych, które połączył z pasją do fotografii oraz kreatywną pracą z ludźmi. Jest autorem dwóch wystaw indywidualnych oraz współtwórcą czterech wystaw grupowych, co pozwoliło mu rozwinąć kompetencje artystyczne i organizacyjne. W swojej pracy kładzie nacisk na kreatywność, komunikatywność i wysoką jakość wykonywanych zadań. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



5 z 5

Ernest Czeredrecki

Fotografia - Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Specjalizuje się w fotografii produktowej i portretowej, prowadzenie całości projektu samodzielnie, od stylizacji, przygotowanie lokalizacji, przez wykonanie, po retusz zdjęć. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały dla uczestników w formie prezentacji multimedialnych.

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

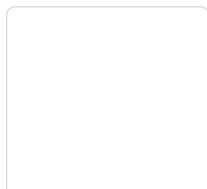
Adres

ul. Podgórna 4
40-007 Katowice
woj. śląskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288

