



Kurs fotografii studyjnej - praca przy sesji zdjęciowej z klientem

Numer usługi 2026/03/27/181837/3442952

4 329,60 PLN brutto
3 520,00 PLN netto
270,60 PLN brutto/h
220,00 PLN netto/h
325,00 PLN cena rynkowa ⓘ

Penelope Akademia
Wizerunku Mirosław
Rzeszut

📍 Szczecin / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

★★★★★ 5,0 / 5

🕒 16 h

1 ocena

📅 14.05.2026 do 15.05.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Identyfikatory projektów

Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe

Grupa docelowa usługi

- Osoby Pracujące w Branży Kreatywnej
- Studenci Szkół Artystycznych
- Osoby Zainteresowane Rozwojem Osobistym
- Hobbyści
- Kreatywne Umysły
- Pracownicy Branży Marketingowej i Reklamowej
- Specjaliści ds. Marketingu
- Pracownicy Agencji Reklamowych
- Przedsiębiorcy i Właściciele Firm
- Właściciele Sklepów Internetowych
- Osoby Zainteresowane Pracą z Klientem
- Fotografowie Sesji Zdjęciowych
- Moda i Styl Życia

Usługa rozwojowa adresowana również dla Uczestników projektu "Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe"

Kurs jest skierowany do różnorodnej grupy odbiorców, od amatorów po profesjonalistów, którzy chcą rozwijać swoje umiejętności w pracy przy sesjach zdjęciowych. Uczestnicy zdobędą nie tylko wiedzę techniczną, ale także umiejętności interpersonalne, które są niezbędne w pracy z klientem.

Terminy kursów ustalamy indywidualnie

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

4

Data zakończenia rekrutacji

06-05-2026

Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	16
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Przygotowanie kursanta do samodzielnej pracy w studio fotograficznym z klientem

Celem edukacyjnym kursu jest kompleksowe przygotowanie uczestników do pracy w fotografii studyjnej, z uwzględnieniem zarówno aspektów technicznych, jak i interpersonalnych. Uczestnicy zdobędą umiejętności niezbędne do efektywnej współpracy z klientami oraz tworzenia wysokiej jakości zdjęć.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Buduje profesjonalną relację z klientem i przeprowadza rozmowę dotyczącą oczekiwań wobec sesji.	Przeprowadza symulowaną rozmowę z klientem, zachowując zasady komunikacji profesjonalnej (jasność wypowiedzi, kultura języka, aktywne słuchanie).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Zadaje pytania doprecyzowujące dotyczące celu sesji, stylu, miejsca wykorzystania zdjęć oraz oczekiwanego efektu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Podsumowuje ustalenia z klientem w sposób uporządkowany.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ustala podstawowe kwestie organizacyjne (termin, miejsce, czas trwania sesji).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Omawia etapy przygotowania i realizacji studyjnej sesji zdjęciowej.	Wymienia minimum 4 etapy organizacji i realizacji sesji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Opisuje działania realizowane na każdym etapie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zależności pomiędzy etapami (np. wpływ briefu na koncepcję i dobór sprzętu).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Posługuje się poprawną terminologią branżową.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Charakteryzuje elementy planowania sesji (ustalenie oczekiwań, styl, lokalizacja, rekwizyty).	Wskazuje informacje niezbędne do prawidłowego zaplanowania sesji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Opisuje znaczenie dopasowania stylu sesji do celu i grupy odbiorców.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Uzasadnia wybór lokalizacji i tła w odniesieniu do koncepcji zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Dobiera przykładowe rekwizyty adekwatne do założonego tematu sesji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Rozróżnia sprzęt wykorzystywany w fotografii studyjnej (aparat, obiektywy, lampy błyskowe, modyfikatory światła).	Identyfikuje podstawowe elementy wyposażenia studia fotograficznego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Opisuje zastosowanie poszczególnych typów obiektywów (np. portretowy, szerokokątny).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozpoznaje i omawia zastosowanie minimum 3 modyfikatorów światła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje różnice między światłem błyskowym a ciągłym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wyjaśnia zasady budowania schematów oświetleniowych w studio.	Wyjaśnia rolę światła głównego, wypełniającego i kontrowego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Opisuje wpływ kierunku i mocy światła na efekt wizualny zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje przykładowe schematy oświetleniowe stosowane w fotografii portretowej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Uzasadnia dobór schematu oświetleniowego do określonego efektu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Omawia techniki pracy z modelem, w tym sposoby prowadzenia pozowania.	Wskazuje zasady komunikacji z modelem podczas sesji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Opisuje sposoby instruowania modelu w zakresie ustawienia ciała i mimiki.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wymienia techniki uzyskiwania naturalnych wyrazów twarzy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia sposób pracy z różnymi grupami klientów (dzieci, dorośli, pary).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wymienia czynniki wpływające na komfort modelu podczas sesji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Opisuje sposoby budowania pozytywnej atmosfery pracy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wskazuje metody zarządzania atmosferą podczas sesji oraz sposoby reagowania na trudności.	Wskazuje przykładowe sytuacje problemowe (np. stres modelu, opóźnienie, problem techniczny).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Proponuje adekwatne działania korygujące w odpowiedzi na wskazane trudności.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Buduje profesjonalną relację z klientem i przeprowadza rozmowę dotyczącą oczekiwań wobec sesji.	Przeprowadza symulowaną rozmowę z klientem, stosując zasady komunikacji profesjonalnej (jasność, kultura wypowiedzi, aktywne słuchanie).	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Zadaje pytania dotyczące celu sesji, stylu, grupy odbiorców oraz sposobu wykorzystania zdjęć.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Doprecyzowuje oczekiwania estetyczne i organizacyjne klienta.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Podsumowuje ustalenia w sposób uporządkowany i zrozumiały.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Przygotowuje plan sesji zdjęciowej na podstawie ustalonych założeń. Dobiera lokalizację, tło oraz rekwizyty adekwatnie do koncepcji.	Opracowuje pisemny plan zawierający cel sesji, koncepcję, styl oraz harmonogram.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Uwzględnia w planie dobór sprzętu, lokalizacji i oświetlenia.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Określa kolejność działań podczas realizacji sesji.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Plan jest spójny z wcześniej ustalonymi oczekiwaniami klienta.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Uzasadnia wybór lokalizacji w odniesieniu do celu sesji.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Dobiera tło zgodne z charakterem i stylistyką zdjęć.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Proponuje rekwizyty wspierające przekaz wizualny.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Wskazuje, w jaki sposób wybrane elementy wpływają na końcowy efekt zdjęcia.	Obserwacja w warunkach symulowanych	

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Dobiera sprzęt fotograficzny odpowiedni do celu sesji.	Wskazuje odpowiedni typ aparatu i obiektywu do zaplanowanej sesji.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Dobiera źródła światła adekwatne do zamierzonego efektu.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Uzasadnia wybór modyfikatorów światła.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Przygotowuje sprzęt do pracy zgodnie z zasadami bezpieczeństwa.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Samodzielnie ustawia oświetlenie studyjne zgodnie z zamierzonym efektem. Prowadzi modela podczas sesji, udzielając jasnych i zrozumiałych wskazówek.	Ustawia minimum jeden kompletny schemat oświetleniowy (światło główne + uzupełniające lub kontrowe).	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Dobiera kierunek i moc światła adekwatnie do efektu (np. światło miękkie, dramatyczne).	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Koryguje ustawienia po wykonaniu zdjęcia próbnego.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Uzasadnia zastosowane rozwiązania.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Wydaje modelowi konkretne i zrozumiałe instrukcje dotyczące ustawienia ciała i mimiki.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Koryguje pozę w sposób taktowny i profesjonalny.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Dąży do uzyskania naturalnych wyrazów twarzy i postawy. Utrzymuje kontakt wzrokowy i komunikację w trakcie pracy.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Dostosowuje sposób komunikacji do różnych typów klientów (dzieci, dorośli, pary).	Stosuje adekwatny język komunikacji w zależności od wieku i typu klienta.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Modyfikuje tempo pracy w zależności od sytuacji.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Wykazuje cierpliwość i elastyczność w pracy z dziećmi lub osobami zestresowanymi.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Uwzględnia specyfikę pracy z parą (koordynacja pozycji, relacji między osobami).	Obserwacja w warunkach symulowanych
Zarządza przebiegiem sesji, dbając o atmosferę i tempo pracy.	Pracuje zgodnie z założonym harmonogramem.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Tworzy komfortową atmosferę podczas sesji.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Monitoruje postęp pracy i wprowadza korekty organizacyjne.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Zachowuje spokój i profesjonalizm w sytuacjach stresowych.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Identyfikuje problem techniczny lub organizacyjny.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Reaguje na zmieniające się warunki techniczne lub organizacyjne.	Proponuje alternatywne rozwiązanie (np. zmiana ustawienia światła, modyfikacja planu).	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Sprawnie wdraża korektę bez dezorganizacji pracy.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Informuje klienta o zmianach w sposób profesjonalny.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wykonuje serię poprawnych technicznie zdjęć studyjnych z zastosowaniem różnych ustawień i schematów oświetleniowych.	Wykonuje minimum 5 zdjęć poprawnych pod względem ekspozycji i ostrości.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Stosuje co najmniej dwa różne schematy oświetleniowe.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Dobiera parametry ekspozycji adekwatnie do warunków oświetleniowych.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Dobiera parametry ekspozycji adekwatnie do warunków oświetleniowych.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Komunikuje się w sposób jasny i profesjonalny. Tworzy pozytywną atmosferę podczas pracy z modelem.	Formułuje wypowiedzi w sposób zrozumiały, uporządkowany i rzeczowy.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Stosuje kulturę języka i adekwatny ton komunikacji.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Udziela precyzyjnych instrukcji podczas pracy z modelem lub zespołem.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Aktywnie słucha rozmówcy (nie przerywa, parafrazuje, doprecyzowuje).	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Okazuje szacunek i życzliwość wobec modela.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Udziela wspierających, konstruktywnych komunikatów.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Reaguje spokojnie na błędy lub trudności pojawiające się podczas sesji.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Dba o komfort psychiczny modela (np. informuje o przebiegu pracy, daje czas na przygotowanie).	Obserwacja w warunkach symulowanych
Współpracuje z grupą w trakcie realizacji ćwiczeń praktycznych.	Angażuje się w realizację wspólnych zadań.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Respektuje ustalone zasady pracy w grupie.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Komunikuje się w sposób partnerski i niezakłócający pracy innych.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Wspiera innych uczestników w realizacji ćwiczeń.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Przyjmuje uwagi prowadzącego i wprowadza korekty.	Słucha informacji zwrotnej bez przerywania i negocjowania.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Dopytuje w celu doprecyzowania uwag, jeśli jest taka potrzeba.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Wprowadza wskazane korekty w trakcie realizacji zadania.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Wykazuje gotowość do doskonalenia swoich umiejętności.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Program na kurs fotografii studyjnej - praca przy sesji zdjęciowej z klientem

Wprowadzenie

1. Znaczenie profesjonalizmu w pracy z klientem
 - Jak budować relacje z klientami i zrozumieć ich potrzeby.

Przygotowanie do sesji

1. Planowanie sesji zdjęciowej
 - Ustalanie oczekiwań klienta, omawianie pomysłów i stylu.
 - Wybór lokalizacji, tła i rekwizytów.
2. Sprzęt i oświetlenie

- Omówienie sprzętu niezbędnego do sesji studyjnej (aparaty, obiektywy, lampy błyskowe, modyfikatory).
- Jak efektywnie ustawić oświetlenie dla uzyskania pożądanych efektów.

Praca z modelem

1. Techniki pozowania

- Jak prowadzić modela, aby uzyskać naturalne wyrazy twarzy i postawy.
- Wskazówki dotyczące pracy z różnymi typami klientów (np. dzieci, dorośli, pary).

1. Zarządzanie sesją

- Jak utrzymać pozytywną atmosferę i komfort modela podczas sesji.
- Rozwiązywanie problemów i adaptacja do zmieniających się warunków.

Sesja zdjęciowa (część praktyczna)

- Praca z modelem.
- Uczestnicy wykonują zdjęcia, eksperymentując z różnymi ustawieniami i oświetleniem.

Walidacja

1. Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
2. Obserwacja w warunkach symulowanych

1 godzina zajęć = 45 min (godzina dydaktyczna).

Szkolenie realizowane jest w małej grupie (1–4 osoby), co umożliwia indywidualną pracę praktyczną.

Część teoretyczna:

- sala szkoleniowa,
- stanowisko dla każdego uczestnika (stół + krzesło),
- sprzęt multimedialny (monitor/ekran),
- materiały szkoleniowe (skrypt/notatnik),
- aparat fotograficzny (własny uczestnika lub zapewniony przez organizatora).

Część praktyczna – studio:

- przestrzeń studyjna,
- stanowisko fotograficzne,
- lampy błyskowe,
- statywy oświetleniowe,
- modyfikatory światła (softbox, parasolka),
- tło fotograficzne,
- minimum 1 model/modelka do ćwiczeń w sesji portretowej (w przypadku małej grupy model rotacyjnie).

Część praktyczna – plener:

- realizacja zdjęć w przestrzeni zewnętrznej,
- nadzór instruktora nad ustawieniami i kompozycją.

Postprodukcja:

- do dyspozycji komputer
- zainstalowane oprogramowanie: Adobe Lightroom i/lub Photoshop (wersje edukacyjne/testowe),
- możliwość pracy na własnych zdjęciach wykonanych podczas kursu.

W harmonogramie kursu nie uwzględnia się przerwy. Na życzenie kursanta będą robione krótkie przerwy. Należy pamiętać, że te przerwy nie są wliczane do czasu usługi.

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

W harmonogramie kursu nie uwzględnia się przerwy. Na życzenie kursanta będą robione krótkie przerwy. Należy pamiętać, że te przerwy nie są wliczane do czasu usługi.

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 16

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 16 Wprowadzenie do kursu Omówienie programu i celów szkolenia Znaczenie profesjonalizmu w pracy z klientem	Ilona Kobierska	14-05-2026	09:00	09:45	00:45
2 z 16 Budowanie relacji z klientem Komunikacja i analiza potrzeb Ustalanie oczekiwań wobec sesji	Ilona Kobierska	14-05-2026	09:45	10:30	00:45
3 z 16 Planowanie sesji zdjęciowej Tworzenie koncepcji i moodboardu Harmonogram działań	Ilona Kobierska	14-05-2026	10:30	11:15	00:45
4 z 16 Lokalizacja, tło i rekwizyty Dobór elementów wizualnych do celu sesji	Ilona Kobierska	14-05-2026	11:15	12:00	00:45
5 z 16 Sprzęt fotograficzny w studio Aparaty i obiektywy Lampy błyskowe i światło ciągłe	Ilona Kobierska	14-05-2026	12:00	12:45	00:45

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
6 z 16 Modyfikatory światła Softbox, parasolka, beauty dish, strumienica Wpływ modyfikatorów na efekt końcowy	Ilona Kobierska	14-05-2026	12:45	13:30	00:45
7 z 16 Podstawy budowania schematów oświetleniowych Światło główne, wypełniające, kontrowe	Ilona Kobierska	14-05-2026	13:30	14:15	00:45
8 z 16 Ćwiczenia praktyczne – ustawianie światła Konfiguracja podstawowego schematu Zdjęcia testowe	Ilona Kobierska	14-05-2026	14:15	15:00	00:45
9 z 16 Praca z modelem – teoria Techniki pozowania Prowadzenie modelu	Ilona Kobierska	15-05-2026	09:00	09:45	00:45
10 z 16 Dostosowanie komunikacji do typu klienta Dzieci, dorośli, pary	Ilona Kobierska	15-05-2026	09:45	10:30	00:45
11 z 16 Zarządzanie atmosferą podczas sesji Budowanie komfortu Reagowanie na trudności	Ilona Kobierska	15-05-2026	10:30	11:15	00:45

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
12 z 16 Przygotowanie stanowiska do sesji praktycznej Organizacja przestrzeni Ustawienie światła	Ilona Kobierska	15-05-2026	11:15	12:00	00:45
13 z 16 Sesja zdjęciowa – część I Praca z modelem Różne ustawienia oświetleniowe	Ilona Kobierska	15-05-2026	12:00	12:45	00:45
14 z 16 Sesja zdjęciowa – część II Eksperymentowanie z parametrami Korekty ustawień	Ilona Kobierska	15-05-2026	12:45	13:30	00:45
15 z 16 Analiza wykonanych zdjęć Omówienie efektów Informacja zwrotna	Ilona Kobierska	15-05-2026	13:30	14:15	00:45
16 z 16 Walidacja Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Obserwacja w warunkach symulowanych	Ilona Kobierska	15-05-2026	14:15	15:00	00:45

Cennik

Jeżeli korzystasz z dofinansowania w wysokości co najmniej 70% przysługuje Tobie zwolnienie z podatku VAT

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 329,60 PLN

Koszt przypadający na 1 uczestnika netto 3 520,00 PLN

Koszt osobogodziny brutto 270,60 PLN

Koszt osobogodziny netto 220,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Ilona Kobierska

Jest fotografem oraz instruktorem fotografii z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem w tej pasjonującej dziedzinie. Od początku jej przygody z fotografią, zawsze fascynowało ją uchwycenie ulotnych chwil oraz opowiadanie historii za pomocą obrazu. Przez lata miała okazję pracować w różnych obszarach fotografii, od portretów, przez fotografię krajobrazową, aż po fotografię reklamową oraz mody

Jej doświadczenie pozwoliło zgromadzić bogaty zasób wiedzy, którym z radością dzieli się z innymi. Jako instruktor fotografii wierzy, że umiejętność uchwycenia piękna otaczającego nas świata jest dostępna dla każdego, niezależnie od poziomu zaawansowania. Jej celem jest inspirowanie i motywowanie uczniów do odkrywania ich własnego stylu oraz wyrażania siebie poprzez fotografię. Pracując z różnymi osobami, dostosowuje swoje podejście do indywidualnych potrzeb uczestników, aby zapewnić im jak najlepsze zrozumienie technik i zasad fotografii. Wierzy, że każdy ma w sobie potencjał do tworzenia wyjątkowych obrazów, a jest tu, aby pomóc go odnaleźć. Fotografia to nie tylko jej zawód, ale także pasja, która cały czas ją inspirowuje. Cieszy się, że może dzielić się nią z innymi i wspierać w tej fotograficznej podróży.

Jest wykwalifikowaną wizażystką i stylistką co bardzo przydaje się przy sesjach zdjęciowych. Jest również instruktorem z wieloletnim doświadczeniem, prowadzi przede wszystkim kursy z zakresu fotografii i wizażu. Uwielbia dzielić się swoją wiedzą, którą często przekazuję w innym

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały Teoretyczne

- **Konspekt wiedzy:** Uczestnicy otrzymają konspekt wiedzy na własność, co pozwoli na łatwe przypomnienie sobie kluczowych informacji po zakończeniu kursu.

2. Materiały Praktyczne

- **Sprzęt Fotograficzny:**
 - **Aparaty:** Uczestnicy mogą korzystać z własnych aparatów lub aparatów udostępnionych przez kurs.
 - **Obiektywy:** W zależności od dostępności, uczestnicy będą mieli możliwość przetestowania różnych typów obiektywów.
- **Akcesoria:**
 - **Statywy:** Umożliwiają stabilne ujęcia w trudnych warunkach oświetleniowych.
 - **Filtry:** Uczestnicy dowiedzą się, jak używać filtrów do modyfikacji efektów zdjęć.

3. Programy Graficzne

- **Oprogramowanie do Obróbki Zdjęć:** Uczestnicy otrzymają dostęp do podstawowych programów graficznych (np. Adobe Lightroom, GIMP), które będą używane w trakcie warsztatów z obróbki zdjęć.

Podsumowanie

Materiały dla uczestników kursu zostały starannie dobrane, aby wspierać zarówno teoretyczne, jak i praktyczne aspekty nauki fotografii. Uczestnicy będą mieli dostęp do niezbędnych narzędzi, które umożliwią im rozwój i doskonalenie umiejętności fotograficznych.

Informacje dodatkowe

Zawarto umowę z Wojewódzki Urząd Pracy w Szczecinie na świadczenie usług rozwojowych z wykorzystaniem elektronicznych bonów szkoleniowych w ramach projektu Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe

W harmonogramie kursu nie uwzględnia się przerwy. Na życzenie kursanta będą robione krótkie przerwy. Należy pamiętać, że te przerwy nie są wliczane do czasu usługi.

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

Terminy kursów ustalamy indywidualnie

Adres

ul. Pocztowa 10/2/U
70-360 Szczecin
woj. zachodniopomorskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

Kontakt



Grażyna Kobierska

E-mail info@penelope.edu.pl

Telefon (+48) 505 089 671