



SOPOCKA  
AKADEMIA NAUK  
STOSOWANYCH

Brak ocen dla tego dostawcy

## Projektowanie wnętrz i home staging - studia podyplomowe

Numer usługi 2026/03/23/187674/3428317

- 📍 Sopot
- 🏠 Studia podyplomowe
- 📄 stacjonarna
- 🕒 200:00 h
- 📅 24.10.2026 do 30.09.2027

6 000,00 PLN brutto  
6 000,00 PLN netto  
30,00 PLN brutto/h  
30,00 PLN netto/h

## Informacje podstawowe

<b>Kategoria</b>	Techniczne / Budownictwo i projektowanie
<b>Grupa docelowa usługi</b>	Program skierowany jest do osób chcących kreatywnie rozwijać swoje umiejętności w zakresie projektowania wnętrz, dla absolwentów szkół wyższych, dla osób planujących zmianę dotychczasowej ścieżki kariery oraz dla kadry funkcjonującej w branży pośrednictwa nieruchomości.
<b>Minimalna liczba uczestników</b>	12
<b>Maksymalna liczba uczestników</b>	25
<b>Data zakończenia rekrutacji</b>	23-10-2026
<b>Forma prowadzenia usługi</b>	stacjonarna
<b>Liczba godzin usługi</b>	200
<b>Podstawa uzyskania wpisu do BUR</b>	art. 163 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t. j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571, z późn. zm.)
<b>Zakres uprawnień</b>	Kształcenie na studiach podyplomowych prowadzonych przez uczelnie

## Cel

### Cel edukacyjny

Usługa potwierdza przygotowanie do skutecznego projektowania wnętrz. Program studiów został tak skomponowany, aby osoby po studiach innych kierunków, posiadające różne kwalifikacje, mogły rozwinąć swoją kreatywność, poznać podstawy projektowania wnętrz oraz rozpocząć przygodę z projektowaniem i pracą twórczą.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>I. PODSTAWY PROJEKTOWANIA ZASADY KOMPOZYCJI W FOTOGRAFOWANIU WNĘTRZ:</p> <p>poznanie technik i metod projektowania, - poznanie zasad kompozycji, - umiejętność nazywania i samodzielnego tworzenia poszczególnych kompozycji w różnych technikach, - nabycie umiejętności wyrażania idei za pomocą abstrakcyjnych kompozycji płaskich w różnych technikach, - nabycie umiejętności wyrażania idei za pomocą abstrakcyjnych kompozycji przestrzennych w różnych technikach,</p> <p>- nabycie umiejętności tworzenia prostych, użytkowych form przestrzennych, obrazujących wybraną ideę, w różnych technikach -nabycie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce. . – poznanie zasady kompozycji, kadrowania w fotografowaniu wewnątrz smartfonem - 4 ECTS</p>	<p>Ocena ćwiczenia i realizacji projektu</p> <p>Ocena realizacji zadań na zajęciach</p> <p>Ocena zadania projektowego</p>	<p>Prezentacja</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p><b>II. PODSTAWY BUDOWNICTWA I RYSUNKU TECHNICZNEGO (28 godz.):</b>- nabycie umiejętności rozpoznawania i identyfikacji poszczególnych elementów budynku jak konstrukcja, instalacje,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabycie umiejętności rozpoznawania podstawowych materiałów budowlanych i konstrukcyjnych i wiedza dotycząca ich zastosowania.</li> <li>- poznanie podstaw wykonywania pomiarów i szkiców inwentaryzacyjnych</li> </ul> <p>- nabycie umiejętności czytania rysunków technicznych architektoniczno-budowlanych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia rysunków technicznych architektoniczno-budowlanych i tworzenia dokumentacji projektowej,- nabycie umiejętności opisywania i wymiarowania rysunków w dokumentacji technicznej</li> <li>- poznanie podstawowych oznaczeń graficznych stosowanych przy sporządzaniu dokumentacji projektowej,</li> <li>- poznanie elementów składowych projektu</li> <li>- nabycie umiejętności samodzielnego wykonywania rzutów i przekrojów,</li> <li>- poznanie różnych technik rysunkowych i zasad perspektywy,</li> <li>- nabycie umiejętności wykonywania szkiców i rysunków odręcznych. 3 ECTS</li> </ul>	<p>Ocena ćwiczenia</p> <p>Ocena realizacji zadań na zajęciach</p>	<p>Prezentacja</p>
<p><b>III. RYSUNEK TECHNICZNY W PROGRAMIE AUTOCAD (24 godz.):</b>- poznanie podstaw programu AutoCad,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia i edycji poszczególnych elementów rysunków architektoniczno-budowlanych przy użyciu programu AutoCad,</li> <li>- nabycie umiejętności samodzielnego wykonania kompleksowej dokumentacji rzutowej dla prostego budynku o funkcji mieszkalnej - 4 ECTS</li> </ul>	<p>Wykonanie rzutu mieszkania w budynku wielorodzinnym</p> <p>Ocena ćwiczenia</p> <p>Ocena realizacji zadań na zajęciach</p>	<p>Prezentacja</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>IV. TEORIA PROJEKTOWANIA WNĘTRZ (12 godz.):- zdobycie podstawowej wiedzy na temat historii architektury wnętrz,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie współczesnych trendów i stylów w architekturze wnętrz,</li> <li>- umiejętność rozpoznawania poszczególnych stylów w architekturze wnętrz.</li> </ul> <p>- nabycie podstawowej, teoretycznej wiedzy dotyczącej zasad projektowania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabycie umiejętności doboru skali do projektowanych obiektów i poszczególnych rysunków,.</li> <li>- nabycie umiejętności odczytywania parametrów elementów z rysunków w skali,</li> <li>- nabycie wiedzy dotyczącej podstaw ergonomii,</li> </ul> <p>- uzyskanie wiedzy dotyczącej znaczenia i funkcji koloru we wnętrzu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskanie wiedzy na temat teorii koloru,</li> <li>- uzyskanie wiedzy dotyczącej najczęściej stosowanych systemów oznaczania kolorów stosowanych w projektowaniu wnętrz.</li> </ul> <p>- nabycie wiedzy dotyczącej rodzajów i roli oświetlenia we wnętrzach,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie zasad projektowania oświetlenia we wnętrzu,</li> <li>- nabycie wiedzy dotyczącej najczęściej stosowanych systemów oświetlenia wnętrz - 2 ECTS</li> </ul>	<p>Ocena ćwiczenia</p> <p>Ocena realizacji zadań na zajęciach</p>	<p>Prezentacja</p>



Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>VII. PROJEKTOWANIE W PROGRAMIE SKETCHUP i V-Ray (36 godz.):-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie podstaw programu SketchUp,</li> <li>- nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia i edycji modeli wnętrz przy użyciu programu Sketch-Up,</li> <li>- poznanie podstaw programu V-Ray,</li> <li>- nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia wizualizacji fotorealistycznych wnętrz przy użyciu programów SketchUp i V-Ray - 6 ECTS</li> </ul>	<p>Zaprojektowanie wnętrza holu recepcyjnego,</p> <p>Ocena ćwiczenia</p> <p>Ocena realizacji zadań na zajęciach</p>	<p>Prezentacja</p>
<p>VIII. PROJEKTOWANIE WNĘTRZ UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ (16 godz.)</p> <p>IX. WYBRANE ZAGADNIENIA Z PRAKTYKI PROJEKTOWEJ (4 godz.):-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabycie umiejętności kształtowania przestrzeni wewnętrznej budynku,</li> <li>- nauka układania programu funkcjonalnego,</li> <li>- zdobycie umiejętności prawidłowego kształtowania układu funkcjonalnego i tworzenia oraz analizy wariantowych koncepcji,</li> <li>- nauka zasad kształtowania przestrzeni wewnętrznej,</li> <li>- zdobycie umiejętności podnoszenia jakości przestrzeni za pomocą działań projektowych,</li> <li>- nauka prawidłowego doboru materiałów,</li> <li>- nauka prezentacji koncepcji oraz</li> <li>- przygotowanie studentów do twórczej, samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem wnętrz</li> </ul> <p>Wykład „Wybrane zagadnienia z praktyki projektowej”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie specyfiki poszczególnych faz projektowania</li> <li>- nauka przeprowadzenia wywiadu z inwestorem,</li> <li>- przygotowanie do właściwego zbierania i przygotowania materiałów do pracy,</li> <li>- rozwijanie umiejętności analizy stanu istniejącego,</li> <li>- poznanie poszczególnych elementów projektu wykonawczego wnętrza,</li> <li>- poznanie sposobów i specyfiki prowadzenia nadzoru autorskiego na budowie - 3 ECTS</li> </ul>	<p>Ocena ćwiczenia</p> <p>Ocena realizacji zadań na zajęciach</p>	<p>Prezentacja</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>X. TECHNIKI PREZENTACJI (8 godz.):-</p> <p>poznanie podstaw programu Photoshop,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabycie umiejętności samodzielnego obrabiania zdjęć i innych materiałów graficznych przy użyciu programu Photoshop,</li> <li>- poznanie podstaw programu Illustrator,</li> <li>- nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia plansz i materiałów graficznych przy użyciu programu Illustrator,</li> <li>- nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia moodboardów i plansz łączących różne grafiki.</li> <li>- stworzenie własnego portfolio 1 ECTS</li> </ul>	<p>Opracowanie portfolio,</p> <p>Ocena ćwiczenia</p> <p>Ocena realizacji zadań na zajęciach</p>	<p>Prezentacja</p>
<p>XI. PROJEKT KOŃCOWY (12 godz.):-</p> <p>zebranie wiedzy uzyskanej w trakcie całego studium w formie pracy dyplomowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nabycie umiejętności tworzenia prawidłowego zestawienia kolorystyki i materiałów- przygotowanie zestawienia.</li> <li>- nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia rzutów aranżacji, oświetlenia i sufitów podwieszanych, projektu posadzek,</li> <li>- nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia kładów i rozwinięć ścian wraz z opisami,</li> <li>- samodzielne wykonanie rysunków kładów ścian oraz detali mebli.</li> <li>- opisanie projektu, przygotowanie perspektyw, - nabycie umiejętności opracowania detali do zaprojektowanych elementów,</li> <li>- nabycie umiejętności prezentacji projektu na planszach.</li> <li>-- nabycie umiejętności obrony i prezentacji własnej pracy,</li> <li>- uzyskanie umiejętności pracy w grupie 1 ECTS</li> </ul>	<p>Przygotowanie pracy dyplomowej</p> <p>Ocena pracy dyplomowej</p> <p>Ocena prezentacji dyplomowej</p>	<p>Prezentacja</p>

## Kwalifikacje

### Kwalifikacje niewłączone do ZSK

#### Uznane kwalifikacje

Pytanie 1. Czy dokument jest wydany przez podmiot systemu oświaty lub szkolnictwa wyższego na podstawie odrębnych przepisów?

TAK

ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571, 1871 i 1897)

## Informacje

Nazwa Podmiotu prowadzącego walidację

Sopocka Akademia Nauk Stosowanych

Nazwa Podmiotu certyfikującego

Sopocka Akademia Nauk Stosowanych

## Program

Moduły programu	Liczba godzin ogółem	w tym zajęcia praktyczne		w tym zajęcia zdalne		ECTS ogółem
		Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS	
1. <b>Teoria projektowania wnętrza:</b> Ergonomia Kolor w kreacji wnętrza Oświetlenie – techniki i technologie	12	6	1	0	0	2
2. <b>Materiałoznawstwo - materiały tradycyjne i innowacyjne</b>	24	12	2	0	0	3
3. <b>Projektowanie w programie SketchUp i V-Ray</b>	24	20	3	0	0	4
4. <b>Podstawy budownictwa</b>	12	4	0	0	0	1
5. <b>Projektowanie wnętrz mieszkalnych</b>	16	15	2	0	0	3
6. <b>Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej</b>	16	15	2	0	0	3
7. <b>Rysunek techniczny w programie AutoCAD</b>	24	20	3	0	0	4
8. <b>Techniki prezentacji</b>	8	7	1	0	0	1
9. <b>Techniki rysunkowe, wykonywanie rzutów i przekrojów</b>	16	14	2	0	0	2

10.	<b>Tworzenie prostych form przestrzennych i zasady kompozycji w fotografowaniu wnętr</b>	20	15	2	0	0	3
11.	<b>Tworzenie fotorealistycznych wizualizacji w programie V - Ray</b>	12	10	2	0	0	2
12.	<b>Wybrane zagadnienia z praktyki projektowej</b>	4	2	1	0	0	1
13.	<b>Seminarium dyplomowe</b>	12	8	1	0	0	1
	<b>Ogółem</b>	<b>200</b>	<b>148</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>

14-  
15.0  
3.20  
26

28-  
29.0  
3.20  
26

18-  
19.0  
4.20  
26

16-  
17.0  
5.20  
26

13-  
14.0  
6.20  
26

27-  
28.0  
6.20  
26

10-  
11.1  
0.20  
26

07-  
08.1  
1.20  
26

21- 22.1 1.20 26	
05- 06.1 2.20 26	
09- 10.0 1.20 27	
23- 24.0 1.20 27	
20- 21.0 2.20 27	

**Czas trwania usługi:** dwa semestry.

**Organizacja zajęć:** zajęcia odbywają się 1-2 razy w miesiącu w soboty i niedziele.

sobota – 08.00 – 15.00 (8 godzin zajęć lekcyjnych - 1 godz. = 45 min)

niedziela – 08.00 – 15.00 (8 godzin zajęć lekcyjnych - 1 godz. = 45 min)

Przerwy: 9.30 -9.45, 11.15 -11.30, 13.00-13.00.

Wykładowcami na kierunku **Projektowanie wnętrz i home staging w SANS** są przede wszystkim praktycy – doświadczeni architekci i specjaliści, którzy na co dzień zajmują się projektowaniem wnętrz, aranżacją przestrzeni oraz przygotowaniem nieruchomości do sprzedaży lub wynajmu. Dzięki temu słuchacze uczą się od osób aktywnie działających w branży i poznają nie tylko teorię, ale także sprawdzone rozwiązania oraz realia pracy projektanta.

## Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 4

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 4 Materiałoznawstwo - materiały tradycyjne i innowacyjne	Urszula Król-Dobrowodzka - Opiekun merytoryczny kierunku	24-10-2026	08:00	11:25	03:25

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>2 z 4</b> Kolor w kreacji wnętrza	Agnieszka Srokosz	24-10-2026	11:30	15:00	03:30
<b>3 z 4</b> Ergonomia	Dorota Kunicka	25-10-2026	08:00	11:15	03:15
<b>4 z 4</b> Tworzenie prostych form przestrzennych	Magdalena Berlińska	25-10-2026	11:30	12:00	00:30

## Cennik

### Cennik

Rodzaj ceny	Cena
<b>Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto</b>	6 000,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 113 ust. 1 ustawy o VAT ze względu na wartość sprzedaży	
<b>Koszt przypadający na 1 uczestnika netto</b>	6 000,00 PLN
<b>Koszt osobogodziny brutto</b>	30,00 PLN
<b>Koszt osobogodziny netto</b>	30,00 PLN
<b>W tym koszt walidacji brutto</b>	0,00 PLN
<b>W tym koszt walidacji netto</b>	0,00 PLN
<b>W tym koszt certyfikowania brutto</b>	0,00 PLN
<b>W tym koszt certyfikowania netto</b>	0,00 PLN

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 8



**1 z 8**

**Natalia Pomaz**

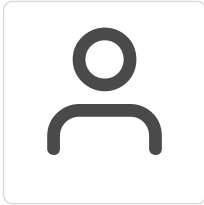
Architekt, wykładowczyni SANS, specjalizująca się w projektowaniu wnętrz i przestrzeni publicznych.



2 z 8

## Magdalena Berlińska

Absolwentka Wydz. Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku; doktorat w dyscyplinie sztuk projektowych. Od 2022 r. prof. SANS na Wydz. Architektury, Inżynierii i Sztuki w Sopotkiej Akademii Nauk Stosowanych. Autorka interdyscyplinarnych zespołowych i indywidualnych projektów. Autorka międzyuczelnianych proj. badawczych: UAP Poznań; PWSFTviT Łódź; ASP Wrocław; ASP Gdańsk; ACD Łódź; HS Wismar, HfG Offenbach, Niemcy; Lycée de la Tourrache, Francja; UGR Granada, Hiszpania. Kurator, organizator wystaw i konferencji. Autorka publikacji; promotor i recenzent prac dyplomowych.



3 z 8

## Katarzyna Kapturska

Architekt IARP i nauczyciel akademicki. Absolwentka Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Gdańskiej. Członkini Pomorskiej Okręgowej Izby Architektów. Od ukończenia studiów nieprzerwanie zawodowo zajmuje się projektowaniem architektury i wnętrz o różnych funkcjach, zarówno prywatnych, jak i publicznych (między innymi projekty bibliotek w Gdyni i Gdańsku). Zajmuje się także działalnością naukową. Od 2009 roku związana z Sopotką Akademią Nauk Stosowanych, gdzie prowadzi zajęcia oraz kursy dotyczące komputerowego wspomaganie projektowania 2D oraz 3D oraz projektowania budynków jednorodzinnych.



4 z 8

## Agnieszka Srokosz

Absolwentka Wydziału Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W latach 2008-2018 była wykładowczynią na Wydziale Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Bilkent, Ankara (Turcja). Obecnie dydaktyczka w Sopotkiej Akademii Nauk Stosowanych, gdzie uczy rysunku architektonicznego, projektowania kompozycyjnego oraz zagadnień związanych z kolorem. Dwukrotna laureatka stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium na Królewskiej Akademii Sztuk w Hadze. Laureatka konkursów i przeglądów malarskich.



5 z 8

## Urszula Król-Dobrowodzka - Opiekun merytoryczny kierunku

Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej. Tytuł doktora uzyskała w 2009 roku za pracę „Architektura w świetle tendencji globalizacyjnych – rola kontekstu w kształtowaniu jej tożsamości”. Jej dorobek zawodowy zawiera indywidualne projekty architektoniczne oraz projekty wnętrz, w tym projekty salonów samochodowych i obiektów branży motoryzacyjnej dla marek Porsche, Audi, Volkswagen m.in. salon Porsche Centrum Sopot i salon Porsche Preused Cars w Sopocie, stacji benzynowej Orlen Bliska w Gdańsku, obiektów hotelowych m.in. „Kamienica Gotyk” w Gdańsku przy ul. Mariackiej, obiektów służby zdrowia, klubów studenckich, indywidualnych budynków rezydencjonalnych w Trójmieście i Warszawie, m.in. współautorka wyróżnionego projektu miejskiej willi w konkursie na inwestycję roku 2016, a także ponad 100 projektów wnętrz mieszkalnych i rezydencjonalnych, użytkowych, handlowych i biurowych m. in. projekt wnętrz biurowych dla firm: Asseco Data Systems w biurowcu Tryton w Gdańsku (900m<sup>2</sup>), Bota Technik w Gdańsku, SmartCon w Warszawie.



6 z 8

## Dorota Kunicka

Z wykształcenia jestem mgr architektem wnętrz, absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od 2007 roku prowadzę zajęcia w pracowni, pod moim okiem rozwijało swoje pasje wielu uczniów, którzy z sukcesami ukończyli kierunki artystyczne. Pracuję według autorskiego programu, zwracając szczególną uwagę na dobrą komunikację i pozytywną atmosferę pracy. Poza prowadzeniem zajęć w

Akademii Talentów projektują wnętrza, rysują, tworzą grafiki, ciągle poszukując inspiracji do działań twórczych.



7 z 8

### Bartosz Felski

Absolwent Politechniki Gdańskiej. Tytuł doktora uzyskał w 2007 roku za pracę „Kształtowanie architektury terenów sąsiadujących ze śródlądowymi korytarzami wodnymi w aspekcie zrównoważonego rozwoju”. Laureat wyróżnienia za innowacyjną pracę badawczą na międzynarodowej konferencji Sustainable Building 2005 w Tokio. Współlaureat nagrody Modernizacja roku 2013 za projekt przebudowy kina Polonia w Sopocie. Współautor Kaszubskiego Centrum Sportowo-Rekreacyjne – Centralnego Ośrodka Szkoleniowego Polskiego Związku Płetwonurkowania, wyróżnionego przez Ministra Infrastruktury w kategorii “Budowa roku 2010”. Współautor pierwszego w Polsce pilotażowego zeroenergetycznego przedszkola w Sierakowicach, nagrodzonego w 2018 roku przez Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska nagrodą główną. Autor artykułów i współautor monografii naukowych m.in. “Małe dworce kolejowe w warunkach restrukturyzacji transportu” dla “Dworzec kolejowy w strukturze miasta”.



8 z 8

### Justyna Martyniuk - Pęczek

Urbanistka i architektka, doktor habilitowana inżynier nauk technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka, z dodatkową specjalnością architektonicznego projektowania światłem, wykładowczyni Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej oraz Wydziału Architektury, Inżynierii i Sztuki Sopotckiej Akademii Nauk Stosowanych.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnicy studiów otrzymują zestaw materiałów dydaktycznych udostępnionych na platformie eduPortal. Treści te są przygotowywane przez wykładowców i dostosowywane do tematyki prowadzonych zajęć.

Uczestnicy studiów mają dostęp do platformy Wirtualna Uczelnia, to wewnętrzna platforma komunikacyjna, stworzona w celu ograniczenia formalności oraz ułatwienia przepływu informacji między uczestnikami a uczelnią. Za jej pomocą przez całą dobę i z każdego miejsca na świecie uczestnicy mają dostęp do:

- harmonogramu zajęć,
- informacji na temat płatności,
- informacji dotyczących zmian w planach zajęć, ogłoszeń i aktualności.

### Warunki uczestnictwa

Rekrutacja na studia podyplomowe odbywa się poprzez wypełnienie formularza online dostępnego na stronie: Rekrutacja online/Online Recruitment - Sopotcka Akademia Nauk Stosowanych

#### Kryteria kwalifikacyjne do udziału w studiach:

- ukończone studia wyższe I lub II stopnia,
- spełnienie warunków określonych w procedurze rekrutacyjnej.
- Cena usługi **nie obejmuje opłaty wpisowej oraz opłaty za świadectwo.**
- **Usługa kształcenia świadczona przez SANS jest zwolniona z podatku VAT zgodnie z art. 43 ust. 1 pkt 26 ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. 2023 poz. 1570). Zwolnienie obejmuje usługi edukacyjne realizowane przez uczelnie wyższe na podstawie przepisów ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.**

## Informacje dodatkowe

Organizacja zajęć: zajęcia odbywają się 1-2 razy w miesiącu w soboty i niedziele.

sobota – 08.00 – 15.00 (8 godzin zajęć lekcyjnych - 1 godz. = 45 min)

niedziela – 08.00 – 15.00 (8 godzin zajęć lekcyjnych - 1 godz. = 45 min)

Przerwy: 9.30 -9.45, 11.15 -11.30, 13.00-13.00

**Forma zaliczenia studiów** – zaliczenie przedmiotów projektowych i projekt dyplomowy (seminarium dyplomowe zakończone obroną) – średnia z ocen.

Warunek przystąpienia do obrony i zaliczenia studiów - uczestnictwo w **minimum 80% zajęć - badane na podstawie list obecności (zajęcia stacjonarne)**.

## Adres

ul. Rzemieślnicza 5

81-855 Sopot

woj. pomorskie

## Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

## Kontakt



**Izabela Bednarska**

**E-mail** [podyplomowe@sopocka.edu.pl](mailto:podyplomowe@sopocka.edu.pl)

**Telefon** (+48) 509 655 417