



## Kompleksowe szkolenie fotograficzne – od wyboru sprzętu do zaawansowanej obróbki i marketingu

Numer usługi 2026/03/19/52104/3421378

4 730,00 PLN brutto  
4 730,00 PLN netto  
181,92 PLN brutto/h  
181,92 PLN netto/h  
433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

INTEGRUM SPÓŁKA  
Z OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚ  
CIĄ

★★★★★ 4,8 / 5

1 397 ocen

📍 Nowa Sól

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

🕒 26:00 h

📅 22.05.2026 do 24.05.2026

## Informacje podstawowe

<b>Kategoria</b>	Inne / Artystyczne
<b>Grupa docelowa usługi</b>	Szkolenie skierowane jest do osób rozpoczynających przygodę z fotografią, twórców internetowych, blogerów, influencerów, hobbystycznych fotografów. Do udziału w szkoleniu nie jest wymagane doświadczenie.
<b>Minimalna liczba uczestników</b>	1
<b>Maksymalna liczba uczestników</b>	15
<b>Data zakończenia rekrutacji</b>	21-05-2026
<b>Forma prowadzenia usługi</b>	stacjonarna
<b>Liczba godzin usługi</b>	26
<b>Podstawa uzyskania wpisu do BUR</b>	Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

## Cel

### Cel edukacyjny

Szkolenie "Kompleksowe szkolenie fotograficzne – od wyboru sprzętu do zaawansowanej obróbki i marketingu" przygotowuje uczestników do samodzielnego planowania i realizacji pełnego procesu fotograficznego – od doboru sprzętu, przez organizację sesji i pracę ze światłem, po cyfrową obróbkę zdjęć i promocję własnej marki fotograficznej online.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Rozróżnia typy aparatów i dobiera odpowiedni do scenariusza	poprawnie przyporządkowuje DSLR / bezlusterkowiec / kompakt do opisanego briefu;	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Dobiera obiektyw oraz akcesoria do określonego zadania.	wskazuje ogniskową i jasność odpowiadającą portretowi / pejzażowi / reportażowi.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Dobiera rodzaj i kierunek światła do efektu.	poprawnie klasyfikuje światło miękkie / twarde;	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wskazuje wpływ cienia na plastykę obrazu.	wskazuje efekty backlight, Rembrandt i flat light.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Stosuje rozwiązania dla trudnych warunków oświetleniowych.	definiuje użycie HDR, blend, fill-flash	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Opisuje zasady komunikacji z modelką i doboru stylizacji.	wskazuje 3 komunikaty budujące komfort oraz dopasowuje stylizację do koncepcji sesji;	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wyjaśnia wpływ make-upu i fryzury na zdjęcie.	definiuje efekty makijażu beauty vs. fashion.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kieruje modelką, uzyskując naturalne emocje i kadry.	Uczestnik wykonuje portret modelki, na których widoczne są, jasno rozpoznawalne emocje (np. radość, skupienie, pewność siebie) oraz poprawna kompozycja zgodna z zasadą trójkoperta.	Analiza dowodów i deklaracji
Definiuje Podstawy obróbki zdjęć	charakteryzuje zasady wyrównywania tła oraz usuwania jego niedoskonałości	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	kadruje zdjęcie zgodnie z zasadami kompozycji	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	definiuje narzędzia do korekcji sylwetki	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Charakteryzuje zasady retuszu skóry i detali	Uczestnik wybiera poprawną kolejność kroków retuszu portretu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Stosuje kreatywny grading i tworzy preset kolorystyczny.	wybiera opis stylu koloryzacji, który najtrafniej realizuje podany brief	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawny zestaw parametrów eksportu presetu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozpoznaje opis krzywej tonalnej odpowiadającej efektowi „faded film look”	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Eksportuje pliki do druku i WWW w odpowiednich profilach barwnych i rozdzielczości.	poprawnie określa TIFF 300 dpi CMYK i JPG sRGB 1920 px; zapewnia zachowanie metadanych EXIF/IPTC.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Charakteryzuje zasady skutecznej obecności w mediach społecznościowych	wskazuje platformę społecznościową, która najsukuteczniej dociera do określonej grupy docelowej i celu komunikacyjnego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Stosuje zasady tworzenia treści przyciągających klientów	wskazuje format treści, który najsukuteczniej realizuje podany cel marketingowy	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozpoznaje opis skutecznego CTA	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wykonuje podstawową obróbkę portretu w programie Photoshop	wykonuje obróbkę zdjęcia portretowego, na którym widoczna jest poprawna ekspozycja, zbalansowany kolor, kompozycja zgodna z zasadami kadrowania oraz naturalny retusz skóry i detali wspierający realistyczny wygląd modelki.	Analiza dowodów i deklaracji
rozpoznaje techniki korekcji i stylizacji kolorystycznej zdjęć	rozdziela grading kolorystyczny od korekcji kolorów	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Charakteryzuje funkcje masek w Photoshopie	wskazuje sposób działania masek w Photoshopie	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Charakteryzuje narzędzia służące do wyrównywania tła	rozpoznaje narzędzia Photoshop służące do retuszu tła	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

## Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

## Program

1 dzień

- Rodzaje aparatów fotograficznych: Lustrzanki vs. Bezlusterkowce
- Obiektywy: Ogniskowa i jasność, stałogniskowe vs. zoom oraz Karty pamięci i przechowywanie zdjęć
- Dodatkowy sprzęt – statywy, filtry, lampy, oprogramowanie
- Dodatkowy sprzęt – statywy, filtry, lampy, oprogramowanie
- Planowanie sesji fotograficznej
- Rodzaje światła: naturalne vs. sztuczne, miękkie i twarde
- Kierunek i jakość światła, praca z cieniem
- Oświetlenie w studio i plenerze, golden hour i blue hour

2 dzień

- Garderoba i stylizacja: dobór ubrań, kolory i faktury
- Trójkąt ekspozycji: ISO, czas, przysłona (PRAKTYKA)
- Trójkąt ekspozycji: ISO, czas, przysłona (PRAKTYKA)
- Jak rozmawiać z modelką, podstawowe pozy
- Make-up i fryzura, wpływ na zdjęcie
- Kierowanie emocjami, naturalne kadry (PRAKTYKA)
- Praca z rekwizytami i tłem (PRAKTYKA)
- Warsztaty sesji studyjnej (PRAKTYKA)

3 dzień

- Podstawy obróbki zdjęć w Photoshop: ekspozycja, balans bieli, kompozycja (PRAKTYKA)
- Retusz skóry i poprawa detali (PRAKTYKA)
- Kolorystyka i grading zdjęć, tworzenie presetów
- Podstawy obróbki zdjęć w Photoshop: maski

- Podstawy obróbki zdjęć w Photoshop: wyrównanie tła
- Zapis i eksport zdjęć: przygotowanie do druku
- Skuteczna obecność w mediach społecznościowych
- Tworzenie treści, które przyciągają klientów
- Alternatywne formy promowania marki osobistej
- Walidacja

Szkolenie "Kompleksowe szkolenie fotograficzne – od wyboru sprzętu do zaawansowanej obróbki i marketingu" przygotowuje uczestników do samodzielnego planowania i realizacji pełnego procesu fotograficznego – od doboru sprzętu, przez organizację sesji i pracę ze światłem, po cyfrową obróbkę zdjęć i promocję własnej marki fotograficznej online.

Szkolenie skierowane jest do osób rozpoczynających przygodę z fotografią, twórców internetowych, blogerów, influencerów, hobbystycznych fotografów. Do udziału w szkoleniu nie jest wymagane doświadczenie.

1 godzina zajęć = godziny dydaktyczne tj. 45 minut. Przerwy nie są wliczone w czas usługi rozwojowej. Przerwy są wskazane w harmonogramie jako luki czasowe między zajęciami. Szkolenie składa się z 19 godzin teoretycznych oraz 7 godzin praktycznych.

Walidacja teoretyczna i praktyczna odbywa się stacjonarnie – w ostatniej godzinie szkolenia, ujętej w harmonogramie jako odrębny element „Walidacja”.

Uczestnicy w trakcie tej sesji otrzymują na telefon komórkowy link do platformy EDUREO AI; pod tym linkiem znajdują się: test teoretyczny, moduł części praktycznej walidacji (zamieszczenie fotografii prac wykonanych podczas szkolenia) oraz instrukcja i kryteria oceny egzaminu powiązane z efektami uczenia się.

Trener jest obecny podczas sesji walidacyjnej wyłącznie w roli organizacyjnej/technicznej (np. przekazanie linku), natomiast nie ingeruje w ocenę; oceny wyników walidacji dokonuje wyłącznie osoba walidująca wskazana w Karcie Usługi.

Warunkiem zaliczenia jest spełnienie kryteriów oceny wskazanych w instrukcji dostępnej pod linkiem (EDUREO AI) dla testu teoretycznego i zadań praktycznych.

Po zakończeniu szkolenia uczestnik otrzymuje certyfikat potwierdzający nabycie kompetencji, zawierający opis efektów uczenia się oraz informację o przeprowadzonej walidacji.

## Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 26

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>1 z 26</b> Rodzaje aparatów fotograficznych: Lustrzanki vs. bezlusterkowce	Anna-Maria Wójcik	22-05-2026	09:00	09:45	00:45
<b>2 z 26</b> Obiektywy: Ogniskowa i jasność, stałogniskowe vs. zoom oraz Karty pamięci i przechowywanie zdjęć	Anna-Maria Wójcik	22-05-2026	09:45	10:30	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>3 z 26</b> Dodatkowy sprzęt – statywy, filtry, lampy, oprogramowanie	Anna-Maria Wójcik	22-05-2026	10:35	11:20	00:45
<b>4 z 26</b> Dodatkowy sprzęt – statywy, filtry, lampy, oprogramowanie	Anna-Maria Wójcik	22-05-2026	11:20	12:05	00:45
<b>5 z 26</b> Planowanie sesji fotograficznej	Michał Wójcik	22-05-2026	12:15	13:00	00:45
<b>6 z 26</b> Rodzaje światła: naturalne vs. sztuczne, miękkie i twarde	Michał Wójcik	22-05-2026	13:00	13:45	00:45
<b>7 z 26</b> Kierunek i jakość światła, praca z cieniem	Michał Wójcik	22-05-2026	13:50	14:35	00:45
<b>8 z 26</b> Oświetlenie w studio i plenerze, golden hour i blue hour (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	22-05-2026	14:35	15:20	00:45
<b>9 z 26</b> Garderoba i stylizacja: dobór ubrań, kolory i faktury	Michał Wójcik	23-05-2026	09:00	09:45	00:45
<b>10 z 26</b> Trójkąt ekspozycji: ISO, czas, przysłona (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	23-05-2026	09:45	10:30	00:45
<b>11 z 26</b> Trójkąt ekspozycji: ISO, czas, przysłona (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	23-05-2026	10:35	11:20	00:45
<b>12 z 26</b> Jak rozmawiać z modelką, podstawowe pozy	Michał Wójcik	23-05-2026	11:20	12:05	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>13 z 26</b> Make-up i fryzura, wpływ na zdjęcie	Michał Wójcik	23-05-2026	12:15	13:00	00:45
<b>14 z 26</b> Kierowanie emocjami, naturalne kadry (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	23-05-2026	13:00	13:45	00:45
<b>15 z 26</b> Praca z rekwizytami i tłem (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	23-05-2026	13:50	14:35	00:45
<b>16 z 26</b> Warsztaty sesji studyjnej (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	23-05-2026	14:35	15:20	00:45
<b>17 z 26</b> Podstawy obróbki zdjęć w Photoshop: ekspozycja, balans bieli, kompozycja (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	24-05-2026	09:00	09:45	00:45
<b>18 z 26</b> Retusz skóry i poprawa detali (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	24-05-2026	09:45	10:30	00:45
<b>19 z 26</b> Kolorystyka i grading zdjęć, tworzenie presetów	Michał Wójcik	24-05-2026	10:35	11:20	00:45
<b>20 z 26</b> Podstawy obróbki zdjęć w Photoshop: maski	Michał Wójcik	24-05-2026	11:20	12:05	00:45
<b>21 z 26</b> Podstawy obróbki zdjęć w Photoshop: wyrównanie tła	Michał Wójcik	24-05-2026	12:15	13:00	00:45
<b>22 z 26</b> Zapis i eksport zdjęć: przygotowanie do druku	Michał Wójcik	24-05-2026	13:00	13:45	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>23 z 26</b> Skuteczna obecność w mediach społecznościowych	Michał Wójcik	24-05-2026	13:50	14:35	00:45
<b>24 z 26</b> Tworzenie treści, które przyciągają klientów	Michał Wójcik	24-05-2026	14:35	15:20	00:45
<b>25 z 26</b> Alternatywne formy promowania marki osobistej	Michał Wójcik	24-05-2026	15:25	16:10	00:45
<b>26 z 26</b> Walidacja	-	24-05-2026	16:10	16:55	00:45

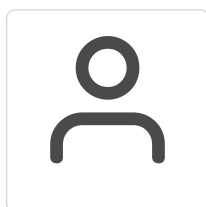
## Cennik

### Cennik

Rodzaj ceny	Cena
<b>Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto</b>	4 730,00 PLN
Podmiot uprawniony do zwolnienia z VAT na podstawie art. 113 ust. 1 ustawy o VAT ze względu na wartość sprzedaży	
<b>Koszt przypadający na 1 uczestnika netto</b>	4 730,00 PLN
<b>Koszt osobogodziny brutto</b>	181,92 PLN
<b>Koszt osobogodziny netto</b>	181,92 PLN

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 2

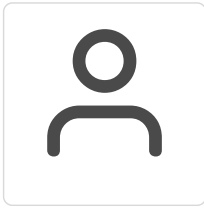


**1 z 2**

### Michał Wójcik

Michał Wójcik to doświadczony trener i pasjonat fotografii z ponad 5-letnim stażem w prowadzeniu szkoleń. Trener ma na swoim koncie liczne szkolenia fotograficzne, które prowadził zarówno w formie stacjonarnej, jak i online. Współpracował z domami kultury, szkołami artystycznymi oraz firmami organizującymi warsztaty kreatywne. Przeprowadził m.in. cykle szkoleń z podstaw fotografii

dla początkujących, warsztaty z fotografii portretowej w plenerze, a także intensywne kursy z zakresu obróbki zdjęć w programach takich jak Adobe Lightroom i Photoshop. Jego szkolenia cieszą się dużym uznaniem uczestników za praktyczne podejście, profesjonalizm i przyjazną atmosferę. Osoba posiada nieprzerwane i ciągłe doświadczenie z zakresu tematyki szkoleniowej od co najmniej 5 lat. Zrealizował ponad 10 szkoleń z zakresu tematyki prowadzonego szkolenia.



2 z 2

## Anna-Maria Wójcik

Anna-Maria Wójcik to doświadczona trenerka fotografii z 7-letnim stażem w prowadzeniu szkoleń i warsztatów. Specjalizuje się w fotografii artystycznej, reportażowej oraz pracy ze światłem naturalnym i studyjnym. Jej zajęcia łączą solidną dawkę wiedzy technicznej z rozwijaniem kreatywnego myślenia i autorskiego stylu. Anna prowadziła liczne szkolenia dla osób początkujących i średnio zaawansowanych, współpracując z ośrodkami kultury, szkołami fotograficznymi oraz prywatnymi grupami pasjonatów. Uczestnicy jej kursów szczególnie cenią ją za cierpliwość, dokładność oraz indywidualne podejście, które pomaga każdemu rozwinąć własne umiejętności i spojrzenie na fotografię. Osoba posiada nieprzerwane i ciągłe doświadczenie z zakresu tematyki szkoleniowej od co najmniej 5 lat. Zrealizowała ponad 10 szkoleń z zakresu tematyki prowadzonego szkolenia.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Zapewniamy wszystkie niezbędne środki i akcesoria do przeprowadzenia szkolenia na najwyższym poziomie. Nie są przewidziane materiały szkoleniowe w formie skryptów, prezentacji oraz książki.

### Informacje dodatkowe

cena usługi nie zawiera kosztów dojazdu i zakwaterowania, w razie ich wystąpienia uczestnik ponosi je we własnym zakresie.

**Uczestnicy korzystający z dofinansowania są zobowiązani do obecności na minimum 80% zajęć, co musi zostać potwierdzone listą obecności.**

Podatek VAT

Usługa szkoleniowa o charakterze szkolenia zawodowego jest zwolniona z podatku VAT w przypadku gdy dofinansowanie ze środków publicznych wynosi co najmniej 70%. W innej sytuacji do ceny netto może zostać doliczony 23% VAT Podstawa: §3 ust. 1 pkt. 14 roz. Ministra Finansów z dnia 20.12.2013 r. w spr.zwolnień od podatku od towarów i usług (...)

(Dz.U. z 2018 r., poz. 701)

Liczba godzin szkolenia przedstawiona jest w wymiarze godzin dydaktycznych nie uwzględniając przerw.

## Adres

ul. W. Witosa 3/5  
67-100 Nowa Sól  
woj. lubuskie

# Kontakt



**TOMASZ GŁADYSZ**

**E-mail** [gladysz@integrumgroup.pl](mailto:gladysz@integrumgroup.pl)

**Telefon** (+48) 509 791 482