



## Szkolenie: Podstawy produkcji filmowej dla branży foto i twórców wideo

Numer usługi 2026/03/10/192724/3393362

5 500,00 PLN brutto

5 500,00 PLN netto

229,17 PLN brutto/h

229,17 PLN netto/h

433,33 PLN cena rynkowa ⓘ

MAŁPA MACIEJ  
ŁOJEWSKI

★★★★★ 4,8 / 5

10 ocen

📍 Olsztyn

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

🕒 24:00 h

📅 01.09.2026 do 30.09.2026

## Informacje podstawowe

<b>Kategoria</b>	Inne / Artystyczne
<b>Grupa docelowa usługi</b>	Freelancerzy, fotografowie, twórcy cyfrowi, specjaliści ds. marketingu i PR, pasjonaci wideo
<b>Minimalna liczba uczestników</b>	1
<b>Maksymalna liczba uczestników</b>	5
<b>Data zakończenia rekrutacji</b>	31-08-2026
<b>Forma prowadzenia usługi</b>	stacjonarna
<b>Liczba godzin usługi</b>	24
<b>Podstawa uzyskania wpisu do BUR</b>	Standard Usług Szkoleniowo– Rozwojowych PIFS SUS 3.0

## Cel

### Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do samodzielnej produkcji profesjonalnych materiałów wideo poprzez rozwinięcie umiejętności organizacji planu filmowego, obsługi sprzętu, stosowania technik realizacyjnych oraz montażu, co zwiększa efektywność pracy w tworzeniu treści audiowizualnych.

### Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Uczestnik charakteryzuje podstawowe pojęcia produkcji filmowej (plan, ujęcie, sekwencja, montaż, narracja wizualna).</p> <p>Uczestnik rozróżnia formy filmowe (dokument, teledysk, reportaż, krótka fabuła) oraz ich elementy narracyjne.</p>	<p>- Uczestnik poprawnie definiuje pojęcia: plan, ujęcie, sekwencja, montaż, narracja wizualna oraz potrafi podać przykłady ich zastosowania.</p> <p>-klasyfikuje formy filmowe (dokument, teledysk, reportaż, krótka fabuła) i wskazuje ich elementy narracyjne na podstawie przedstawionych materiałów wideo.</p>	<p>Test teoretyczny</p> <p>Test teoretyczny</p>
<p>Uczestnik wyjaśnia podstawy języka filmowego, analizuje wpływ kadru, ruchu kamery i dźwięku na odbiór filmu.</p> <p>Uczestnik opisuje etapy produkcji (preprodukcja–postprodukcja) i uzasadnia znaczenie harmonogramu oraz podziału zadań.</p>	<p>-analizuje fragment filmu, opisując wpływ kompozycji kadru, ruchu kamery oraz dźwięku na odbiór sceny.</p> <p>-opisuje etapy produkcji oraz wskazuje kluczowe zadania realizacyjne na każdym etapie.</p>	<p>Test teoretyczny</p> <p>Test teoretyczny</p>
<p>Uczestnik rozróżnia podstawowe funkcje Adobe Premiere Pro (interfejs, montaż, eksport, organizacja pracy).</p>	<p>-rozdzieli podstawowe operacje w Adobe Premiere Pro: orientuje się w interfejsie, importuje materiały, montuje prostą sekwencję, stosuje podstawowe narzędzia edycyjne i eksportuje gotowy plik.</p>	<p>Test teoretyczny</p>
<p>Uczestnik definiuje zagadnienia korekcji barwnej (balans bieli, kontrast, nasycenie, LUT-y, styl obrazu) oraz uzasadnia ich wpływ na filmowy „look”.</p>	<p>-rozdzieli podstawowe zagadnienia korekcji barwnej nagrania (balans bieli, kontrast, nasycenie, wykorzystanie LUT), uzasadniając wpływ zmian na estetykę obrazu.</p>	<p>Test teoretyczny</p>
<p>Organizuje plan zdjęciowy</p>	<p>- przygotowuje harmonogram działań, dobiera odpowiednie lokalizacje do scenariusza, określa role oraz zakres obowiązków członków ekipy, a także wskazuje kluczowe elementy budżetu i ocenia ich wpływ na przebieg produkcji.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p>
<p>Obsługuje kamerę i sprzęt dźwiękowy, rejestrując materiał filmowy zgodnie z założeniami narracyjnymi</p>	<p>-poprawnie ustawia parametry ekspozycji, kontroluje jakość rejestrowanego obrazu, konfiguruje mikrofony i urządzenia nagrywające oraz dba o poprawne poziomy dźwięku, unikając szumów i przesterowań, stosuje właściwe plany filmowe, kąty ujęć i zasady kompozycji obrazu, a realizowane ujęcia są spójne z przygotowanym scenariuszem lub listą ujęć.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Montuje nagrany materiał w Adobe Premiere Pro, wykonując podstawową korekcję kolorystyczną, dobierając formaty eksportowe	-poprawnie importuje pliki, organizuje je w projekcie, łączy i przycina klipy, dodaje dźwięk, napisy i przejścia, a następnie eksportuje końcową wersję filmu zgodnie z założonymi parametrami technicznymi.	Analiza dowodów i deklaracji
Współpracuje efektywnie w zespole produkcyjnym  Przyjmuje i wykorzystuje informację zwrotną	- dzieli zadania, komunikuje potrzeby i wspiera innych.  - wysłuchuje opinii, odnosi się do niej i wprowadza zmiany do własnych projektów.	Analiza dowodów i deklaracji  Analiza dowodów i deklaracji
Prezentuje swoją pracę i argumentuje decyzje twórcze	- omawia zastosowane środki wyrazu i podejmuje dyskusję	Analiza dowodów i deklaracji
Wykazuje samodzielność i kreatywność	- angażuje się w działania twórcze, podejmuje decyzje i inicjatywy w ramach projektu.	Analiza dowodów i deklaracji

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

#### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

## Program

Szkolenie: Podstawy produkcji filmowej dla branży foto i twórców wideo

Usługa szkolenia jest realizowana w godzinach zegarowych.

Przerwy w usłudze są wliczone w czas usługi rozwojowej.

Liczba godzin teoretycznych: 14 h

Liczba godzin praktycznych: 5 h 15 minut

Szkolenie odbywa się w warunkach stacjonarnych, w przestronnym, 40-metrowym pomieszczeniu przystosowanym do zajęć warsztatowych. Pomieszczenie jest wyposażone w duży stół oraz sześć wygodnych miejsc siedzących, zapewniających komfort pracy i bezpośredni kontakt z trenerem.

Na miejscu dostępne jest stabilne łącze Wi-Fi, umożliwiające wykonywanie zadań online oraz korzystanie z materiałów szkoleniowych w czasie rzeczywistym. Uczestnicy korzystają z własnych smartfonów, które są niezbędne do realizacji ćwiczeń praktycznych w ramach szkolenia.

Podczas zajęć wykorzystywany jest duży monitor, na którym prezentowane są materiały szkoleniowe, przykłady wideo oraz prezentacje multimedialne.

Do dyspozycji uczestników pozostaje łazienka oraz kuchnia z możliwością przygotowania napojów i drobnego poczęstunku. Pomieszczenie jest dobrze oświetlone, wentylowane i zapewnia komfortowe warunki do nauki w kameralnej, sprzyjającej skupieniu atmosferze.

Walidacja efektów uczenia się odbywa się po zakończeniu szkolenia w formie testu wiedzy i analizy dowodów i deklaracji.

Test składa się z pytań zamkniętych i otwartych, które pozwalają zweryfikować zarówno wiedzę teoretyczną, jak i umiejętność praktycznego zastosowania zdobytych informacji. Test zostanie przeprowadzony dla wszystkich uczestników jednocześnie i będzie trwał 10 minut.

Analiza dowodów i deklaracji to metoda, która polega na ocenie wytworzonych przez uczestnika materiałów filmowych oraz krótkim opisie działań obejmujący zastosowane techniki realizacyjne i montażowe. Do tego kryterium każdy uczestnik podchodzi indywidualnie. Czas trwania to 20 minut.

Walidacja jest organizowana po zakończeniu zajęć i przeprowadzana przez osobę uprawnioną do walidacji, niezależną od trenera prowadzącego szkolenie. Walidator nie bierze udziału w części edukacyjnej.

Czas trwania walidacji: 30 minut na osobę

Cel usługi jest dostosowany do maksymalnej liczby 5 uczestników. Kameralna grupa umożliwia indywidualne podejście do każdego uczestnika, bieżące omawianie postępów oraz realizację ćwiczeń praktycznych związanych z tworzeniem treści wideo. Taka liczebność grupy zapewnia skuteczne osiągnięcie celów szkolenia i wysoką jakość procesu uczenia się.

Grupa docelowa: freelancerzy, fotografowie, twórcy cyfrowi, specjaliści ds. marketingu i PR, pasjonaci wideo

## **Dzień 1 – Wprowadzenie do produkcji filmowej (8h)**

### **1. Podstawowe zagadnienia filmu**

- Charakterystyka planów filmowych i ich zastosowanie w narracji

### **2. Podstawy montażu filmowego**

- Cięcia montażowe i ich funkcje

### **3. Tworzenie narracji wizualnej**

- Struktura wybranych form filmowych (dokument, reportaż, teledysk, krótka forma fabularna)
- Dźwięk w filmie: jego znaczenie i budowanie dramaturgii

## **Dzień 2 – Produkcja i technologia realizacyjna (8h)**

### **4. Organizacja produkcji filmowej**

- Proces produkcji filmowej: harmonogram pracy, budżetowanie, podział obowiązków, dobór lokalizacji, zewnętrzne finansowanie projektów filmowych

### **5. Technologia realizacyjna i obsługa kamery**

- Rodzaje matryc, trójkąt ekspozycji w filmie (prysłona, kąt migawki/czas naświetlania, Gain/iso)
- Różnice między fotografią a filmem: kontrola światła, ruch w obrazie, rodzaje narracji

## 6. Praktyka operatorska i realizacja nagrań

- Zadanie praktyczne: realizacja krótkiej formy filmowej
- Analiza materiału

## Dzień 3 – Postprodukcja i finalizacja projektu (8h)

### 7. Podstawy montażu i edycji wideo

- Podstawy obsługi Adobe Premiere Pro: interfejs, podstawowe narzędzia

### 8. Korekcja barwna i formatowanie materiału

- Kolorkorekcja (Balans bieli, nasycenie, kontrast), budowanie looku filmowego

### 9. Eksport i finalizacja projektu

- Format plików, kodeki, kompresja

### 10. Zadanie praktyczne: montaż materiału

### 11. Walidacja

# Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 0

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
Brak wyników.					

# Cennik

## Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 500,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 500,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	229,17 PLN
Koszt osobogodziny netto	229,17 PLN

# Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

## MACIEJ ŁOJEWSKI

Ukończył Państwowe Liceum Plastyczne w Olsztynie. W 2013 roku uzyskał Dyplom Magistra Sztuki (wyróżniony) na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Reżyser, operator filmowy. Autor teledysków dla wielu artystów muzycznych. Założyciel pracowni filmowej, realizującej komercyjne projekty filmowe. Aktywny Vj, założyciel kolektywu vjskiego Thera Pa. Miał wystawę indywidualną obiektów intermedialnych na Białystok Interphoto Festival 2024.

Od 2018 roku współtworzy pracownię fotograficzną Wydziału Sztuki Instytutu Sztuk Pięknych UWM na stanowisku asystenta. Prowadzi również przedmiot Formy audiowizualne. Od kwietnia 2024 prowadzi przedmiot Media społecznościowe w Instytucie Przedsiębiorczości na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

Wielokrotnie prowadził warsztaty filmowe w ośrodkach kultury wielu polskich miast.

Prowadził międzynarodowe warsztaty filmowe na Uniwersytecie

Gdańskim. Dwukrotnie prowadził warsztaty eksperckie dla ambasadorów i nauczycieli związanych z Fundacją Rozwoju Systemu Edukacji. Warsztaty dotyczyły tworzenia treści video z wykorzystaniem narzędzi TIK. Uczestnik Summer Colorist Camp 2021. Doświadczenie zawodowe zdobył nie wcześniej niż 5 lat przed datą publikacji usługi w BUR.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

- Prezentacje multimedialne
- Karty pracy zadania praktycznego
- Przykładowy szablon harmonogramu pracy filmowej
- Przykładowe scenariusze i storyboardy

### Warunki uczestnictwa

- Podstawowa znajomość obsługi komputera
- Własny laptop (w miarę możliwości)
- Chęć pracy w grupie
- Znajomość podstaw fotografii
- Podstawowa wiedza na temat programów edycyjnych Adobe/DaVinci Resolve

## Informacje dodatkowe

Usługa rozwojowa nie jest świadczona przez podmiot pełniący funkcję Operatora lub Partnera Operatora w danym projekcie PSF ani w jakimkolwiek Regionalnym Programie lub FERS, ani przez podmiot powiązany z Operatorem lub Partnerem kapitałowo lub osobowo.

Usługa rozwojowa nie jest świadczona przez podmiot będący jednocześnie podmiotem korzystającym z usług rozwojowych o zbliżonej tematyce w ramach danego projektu.

Usługa rozwojowa nie obejmuje wzajemnego świadczenia usług w projekcie o zbliżonej tematyce przez Dostawców usług, którzy delegują na usługi siebie lub swoich pracowników i korzystają z dofinansowania, a następnie świadczą usługi w zakresie tej samej tematyki dla Przedsiębiorcy, który wcześniej występował w roli Dostawcy tych usług.

Cena usługi nie obejmuje kosztów niezwiązanych bezpośrednio z usługą rozwojową, w szczególności kosztów środków trwałych przekazywanych Przedsiębiorcom lub Pracownikom przedsiębiorcy, kosztów dojazdu oraz zakwaterowania

## Adres

ul. Gołdapska 10

10-631 Olsztyn

woj. warmińsko-mazurskie

Szkolenie odbywa się w warunkach stacjonarnych, w przestronnym, 40-metrowym pomieszczeniu przystosowanym do zajęć warsztatowych. Pomieszczenie jest wyposażone w duży stół oraz sześć wygodnych miejsc siedzących, zapewniających komfort pracy i bezpośredni kontakt z trenerem.

Na miejscu dostępne jest stabilne łącze Wi-Fi, umożliwiające wykonywanie zadań online oraz korzystanie z materiałów szkoleniowych w czasie rzeczywistym. Uczestnicy korzystają z własnych smartfonów, które są niezbędne do realizacji ćwiczeń praktycznych w ramach szkolenia.

Podczas zajęć wykorzystywany jest duży monitor, na którym prezentowane są materiały szkoleniowe, przykłady wideo oraz prezentacje multimedialne.

Do dyspozycji uczestników pozostaje łazienka oraz kuchnia z możliwością przygotowania napojów i drobnego poczęstunku. Pomieszczenie jest dobrze oświetlone, wentylowane i zapewnia komfortowe warunki do nauki w kameralnej, sprzyjającej skupieniu atmosferze.

## Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

## Kontakt



**MACIEJ ŁOJEWSKI**

**E-mail** [projektmalpa@gmail.com](mailto:projektmalpa@gmail.com)

**Telefon** (+48) 660 476 471