



## Fotografia mobilna w codziennym zastosowaniu – ludzie, detale, przestrzeń. Szkolenie warsztatowe zakończone egzaminem.

Numer usługi 2026/03/02/51191/3373474

4 990,00 PLN brutto  
4 990,00 PLN netto  
311,88 PLN brutto/h  
311,88 PLN netto/h  
325,00 PLN cena rynkowa ⓘ

NEXTDAY spółka z ograniczoną odpowiedzialnością

📍 Wisła / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

★★★★★ 4,8 / 5

🕒 16 h

2 963 oceny

📅 16.05.2026 do 27.05.2026

## Informacje podstawowe

<b>Kategoria</b>	Inne / Artystyczne
<b>Grupa docelowa usługi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Osoby dorosłe zainteresowane fotografią mobilną.</li><li>Osoby wykorzystujące fotografię w życiu zawodowym lub prywatnym.</li><li>Osoby planujące rozwój kompetencji fotograficznych.</li></ul> <p>Udział w usłudze nie wymaga wcześniejszego doświadczenia.</p>
<b>Minimalna liczba uczestników</b>	5
<b>Maksymalna liczba uczestników</b>	15
<b>Data zakończenia rekrutacji</b>	15-05-2026
<b>Forma prowadzenia usługi</b>	stacjonarna
<b>Liczba godzin usługi</b>	16
<b>Podstawa uzyskania wpisu do BUR</b>	Standard Usług Szkoleniowo– Rozwojowych PIFS SUS 3.0

## Cel

### Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje uczestnika do samodzielnego i świadomego wykonywania fotografii mobilnej poprzez nabycie wiedzy z zakresu podstaw fotografii, pracy ze światłem naturalnym oraz kompozycji kadru. Szkolenie rozwija umiejętności doboru ustawień aparatu w urządzeniach mobilnych, fotografowania ludzi i detali oraz wykonywania podstawowej edycji zdjęć. Usługa kształtuje również kompetencje społeczne w zakresie odpowiedzialności i etyki fotografowania oraz profesjonalnej komunikacji.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
1. Rozróżnia rodzaje fotografii oraz klasyfikuje techniki fotograficzne w zależności od skali i sposobu powiększenia obiektu.	Poprawnie definiuje makrofotografię, mikrofotografię i fotografię mikroskopową.	Test teoretyczny
	Wskazuje prawidłowe proporcje powiększenia dla poszczególnych rodzajów fotografii.	Test teoretyczny
2. Wyjaśnia znaczenie oświetlenia naturalnego i charakteryzuje pory dnia optymalne dla wykonywania fotografii.	Opisuje cechy złotej godziny i błękitnej godziny oraz ich wpływ na jakość zdjęcia.	Test teoretyczny
	Uzasadnia przyczyny niskiego wykorzystania światła słonecznego w południe.	Test teoretyczny
3. Charakteryzuje elementy aparatu fotograficznego oraz opisuje funkcje poszczególnych ustawień aparatu.  4. Wyjaśnia zastosowanie filtrów fotograficznych oraz opisuje wpływ balansu bieli na odwzorowanie kolorów.	Wyjaśnia rolę przysłony, czasu naświetlania i ISO w kontrolowaniu ekspozycji.	Test teoretyczny
	Definiuje autofocus i opisuje jego wpływ na ostrość zdjęcia.	Test teoretyczny
	Charakteryzuje rodzaje oświetlenia i wpływ balansu bieli na ostateczny wygląd zdjęcia.	Test teoretyczny
	Uzasadnia zastosowanie filtra szarego w kontrolowaniu ekspozycji.	Test teoretyczny
5. Dobiera odpowiednie ustawienia aparatu w zależności od warunków oświetlenia i pożądanego efektu.	Ustawia ISO, przysłonę i czas naświetlania zgodnie z warunkami oświetlenia.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Konfiguruje balans bieli w zależności od źródła oświetlenia	Obserwacja w warunkach symulowanych
6. Stosuje różne kadry i perspektywy fotograficzne do osiągnięcia zamierzonego efektu artystycznego.	Fotografuje obiekty z pozycji żaby, normalnej i ptaka z odpowiednim ustawieniem kamery.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Wykorzystuje mocne punkty do kompozycji zdjęcia.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
7. Kontroluje głębię ostrości i efekt ruchu za pomocą profesjonalnych ustawień aparatu.	Zatrzymuje ruch lub tworzy efekt rozmycia za pomocą czasu naświetlania.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Reguluje głębię ostrości poprzez zmianę wartości przysłony.	Obserwacja w warunkach symulowanych
8. Planuje sesję fotograficzną i wykorzystuje porę dnia do uzyskania optymalnego oświetlenia.	Wybiera optymalną porę dnia do fotografowania, uwzględniając pożądane efekty.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Unika godzin niekorzystnych dla fotografowania i uzasadnia swoje decyzje.	Obserwacja w warunkach symulowanych
9. Komunikuje się profesjonalnie z klientami oraz dostosowuje pracę do ich oczekiwań i potrzeb.	Wysłuchuje i rozpoznaje oczekiwania klienta dotyczące efektu końcowego.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Wyjaśnia możliwości i ograniczenia techniczne w zrozumiały dla klienta sposób.	Obserwacja w warunkach symulowanych
10. Wykazuje odpowiedzialność zawodową i przestrzega zasad etyki w wykonywaniu pracy fotografa.	Respektuje prywatność i godność osób fotografowanych.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Przestrzega umów i terminów ustalonych z klientami.	Obserwacja w warunkach symulowanych
11. Organizuje efektywnie pracę i zarządza czasem sesji fotograficznej.	Planuje sesję fotograficzną z uwzględnieniem warunków pogodowych i oświetlenia.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Realizuje zamówienie w ustalonym terminie, utrzymując wysoką jakość.	Obserwacja w warunkach symulowanych
12. Prezentuje gotowość do ciągłego doskonalenia się i adaptacji do nowych trendów fotograficznych.	Wykazuje zainteresowanie nowymi technikami i technologiami fotograficznymi.	Obserwacja w warunkach symulowanych
	Przyjmuje konstruktywną krytykę i wdraża sugestie ulepszeń.	Obserwacja w warunkach symulowanych

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

## Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

# Program

**Szkolenie dostosowane jest do potrzeb następujących grup:**

- Osoby dorosłe zainteresowane fotografią mobilną.
- Osoby wykorzystujące fotografię w życiu zawodowym lub prywatnym.
- Osoby planujące rozwój kompetencji fotograficznych.

Szkolenie z zakresu fotografii mobilnej umożliwi podniesienie kompetencji zawodowych oraz praktycznych w obszarze świadomego wykonywania i edycji zdjęć z wykorzystaniem urządzeń mobilnych. Program szkolenia obejmuje zarówno część teoretyczną, jak i intensywne zajęcia praktyczne, co pozwala uczestnikom na zdobycie realnego doświadczenia w pracy z fotografią mobilną, w tym w zakresie kompozycji, pracy ze światłem naturalnym, doboru ustawień aparatu oraz podstawowej obróbki zdjęć.

## Kwalifikacje

Szkolenie kończy się możliwością uzyskania kwalifikacji branżowej „Fotograf” nadawanej przez niezależną instytucję certyfikującą uznaną na rynku usług rozwojowych. Formalny egzamin przeprowadzany po zakończeniu szkolenia jest przygotowany i oceniany przez niezależną instytucję certyfikującą. Pozytywny wynik egzaminu skutkuje wydaniem certyfikatu potwierdzającego zdobycie kwalifikacji, zawierającego opis efektów uczenia się zgodnych z określonymi standardami branżowymi.

## Sposób walidacji/egzamin:

Walidacja i Egzamin kompetencji uczestników prowadzone są zgodnie z opisanymi efektami uczenia się i obejmują:

- Test teoretyczny
- Obserwację w warunkach symulowanych

**Czas oczekiwania na wynik walidacji wynosi do 8 dni roboczych od dnia egzaminu.**

- okres realizacji szkolenia - 16–17.05.2026 r.
- okres oczekiwania na wynik walidacji - do 27.05

## Warunki organizacyjne

Podział na grupy maksymalnie 5 osobowe. Każdy uczestnik będzie pracował samodzielnie z wykorzystaniem własnego urządzenia mobilnego wyposażonego w aparat fotograficzny, co zapewni komfort oraz efektywność nauki. W trakcie szkolenia uczestnicy będą realizować ćwiczenia praktyczne obejmujące fotografowanie ludzi, detali i przestrzeni oraz podstawową edycję zdjęć. Szkolenie będzie miało formę głównie warsztatową, z naciskiem na samodzielną pracę uczestników oraz analizę wykonanych fotografii.

Szkolenie poprzez swój zakres tematyczny oraz rozbudowaną część praktyczną wpłynie pozytywnie na poziom umiejętności uczestnika w zakresie fotografii mobilnej, umożliwiając świadome i odpowiedzialne wykonywanie zdjęć w różnych warunkach. Forma warsztatowa zapewni realizację celu edukacyjnego.

Usługa będzie realizowana w godzinach zegarowych.

Przerwy oraz egzamin/certyfikacja wliczone są w czas trwania usługi.

## **DZIEŃ I (9:00-17:00) 2h teoria, 5,5h praktyka, 0,5h przerwa**

### **9:00-9:30 - Powitanie i wprowadzenie**

Poznanie uczestników i prowadzącej. Omówienie celów szkolenia, motywacji do nauki fotografii oraz oczekiwań uczestników. Ustalenie zasad pracy warsztatowej, w tym zasady swobodnego zadawania pytań. Wprowadzenie do fotografii jako narzędzia komunikacji wizualnej i świadomego obserwowania otoczenia.

### **9:30-10:30 - Telefon jako aparat - podstawy fotografii**

Omówienie podstawowych pojęć fotograficznych oraz rodzajów fotografii. Charakterystyka telefonu jako narzędzia fotograficznego i jego możliwości technicznych. Wprowadzenie do zasad kompozycji kadru, pracy z perspektywą oraz znaczenia światła naturalnego. Zajęcia praktyczne na sali – wykonywanie zdjęć z uwzględnieniem kompozycji i oświetlenia.

### **10:30-12:00 - Funkcje aparatu w telefonie**

Omówienie ustawień ostrości, jasności oraz ekspozycji. Wyjaśnienie działania zoomu, trybu portretowego i trybu nocnego w kontekście głębi ostrości, stabilizacji obrazu i jakości zdjęć. Praktyczne ćwiczenia z doбором ustawień w zależności od warunków oświetleniowych i zamierzonego efektu.

### **12:00--13:00 - Analiza wykonanych zdjęć**

Wspólne omówienie efektów pracy uczestników. Dyskusja nad kompozycją, światłem i ustawieniami aparatu. Konstruktywna informacja zwrotna. Zadanie fotograficzne do wykonania samodzielnie między dniami szkoleniowymi.

### **13:00-13:30 - Przerwa**

### **13:30-17:00 - Praktyka fotograficzna i utrwalanie wiedzy**

Ćwiczenia praktyczne ukierunkowane na świadome fotografowanie obiektów, detali i przestrzeni. Utrwalanie zasad kompozycji, pracy ze światłem i stabilizacji obrazu. Samodzielna realizacja krótkich zadań fotograficznych.

## **DZIEŃ II (8:00-16:00) 2h teoria, 4,5h praktyka, 0,5h przerwa, 1h egzamin/certyfikacja**

### **8:00-8:45 - Powtórka bez stresu**

Omówienie zdjęć wykonanych w ramach zadania. Uporządkowanie kluczowych zagadnień z dnia pierwszego. Odpowiedzi na pytania uczestników.

### **8:45-10:45 - Fotografowanie ludzi i codzienności**

Zasady fotografowania osób: ustawienie modelu, praca ze światłem naturalnym, kadrowanie i perspektywa. Fotografowanie codziennych sytuacji i detali. Ćwiczenia praktyczne na sali, rozwijające umiejętność obserwacji i świadomego kadrowania.

### **10:45-12:30 - Edycja zdjęć - podstawy**

Omówienie roli edycji w fotografii. Podstawowe narzędzia obróbki: jasność, kontrast, balans bieli, kadrowanie. Wskazanie najczęstszych błędów i elementów, których należy unikać. Praca na materiałach wykonanych przez uczestników. Omówienie możliwości wywoływania i archiwizacji zdjęć.

### **12:30-13:00 - Etyka i zasady fotografowania**

Dyskusja dotycząca fotografowania w przestrzeni publicznej i prywatnej. Odpowiedzialność fotografa, poszanowanie prywatności oraz komunikacja z osobami fotografowanymi.

### **13:00-13:30 - Przerwa**

### **13:30-15:00 - Zdjęcia w różnych sytuacjach i warunkach**

Fotografowanie podczas spacerów, podróży i wydarzeń codziennych. Krótki spacer z zadaniem tematycznym. Selekcja i wstępna obróbka wykonanych zdjęć.

### **15:00-16:00 - Egzamin/certyfikacja**

# Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 13

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>1 z 13</b> Powitanie i wprowadzenie	Agnieszka Plucińska	16-05-2026	09:00	09:30	00:30
<b>2 z 13</b> Telefon jako aparat – podstawy fotografii	Agnieszka Plucińska	16-05-2026	09:30	10:30	01:00
<b>3 z 13</b> Funkcje aparatu w telefonie	Agnieszka Plucińska	16-05-2026	10:30	12:00	01:30
<b>4 z 13</b> Analiza wykonanych zdjęć	Agnieszka Plucińska	16-05-2026	12:00	13:00	01:00
<b>5 z 13</b> Przerwa	Agnieszka Plucińska	16-05-2026	13:00	13:30	00:30
<b>6 z 13</b> Praktyka fotograficzna i utrwalanie wiedzy	Agnieszka Plucińska	16-05-2026	13:30	17:00	03:30
<b>7 z 13</b> Powtórka bez stresu	Agnieszka Plucińska	17-05-2026	08:00	08:45	00:45
<b>8 z 13</b> Fotografowanie ludzi i codzienności	Agnieszka Plucińska	17-05-2026	08:45	10:45	02:00
<b>9 z 13</b> Edycja zdjęć – podstawy	Agnieszka Plucińska	17-05-2026	10:45	12:30	01:45
<b>10 z 13</b> Etyka i zasady fotografowania	Agnieszka Plucińska	17-05-2026	12:30	13:00	00:30
<b>11 z 13</b> przerwa	Agnieszka Plucińska	17-05-2026	13:00	13:30	00:30
<b>12 z 13</b> Zdjęcia w różnych sytuacjach i warunkach	Agnieszka Plucińska	17-05-2026	13:30	15:00	01:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<span style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 2px;">13 z 13</span> Egzamin/certyfikacja (test, obserwacja w warunkach symulowanych)	-	17-05-2026	15:00	16:00	01:00

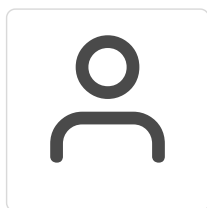
## Cennik

### Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 990,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 990,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	311,88 PLN
Koszt osobogodziny netto	311,88 PLN

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

### Agnieszka Plucińska

Agnieszka Plucińska jest doświadczoną trenerką oraz praktykiem w obszarze fotografii, fotografii mobilnej, obróbki cyfrowej oraz grafiki 2D. Od 2020 roku do teraz zawodowo realizuje projekty fotograficzne, obejmujące m.in. reportaże ślubne, sesje portretowe i artystyczne, a także kompleksowe opracowania wizualne na potrzeby promocji i działań kreatywnych. Jej doświadczenie zawodowe łączy wysokie kompetencje techniczne z praktycznym podejściem do pracy fotografa oraz umiejętnością świadomego planowania i realizacji sesji zdjęciowych.

Posiada wykształcenie kierunkowe w zakresie fotografii i sztuk wizualnych – jest absolwentką Liceum Plastycznego o profilu plastyk-fotograf oraz szkół specjalistycznych kształcących w zawodzie fotografa i fototechnika. W ramach działalności zawodowej – w latach 2020 -2025 realizowała projekty graficzne i fotograficzne dla branży kreatywnej, w tym projektowanie okładek wydawnictw muzycznych, materiałów promocyjnych oraz realizacje teledysków. Brała również udział w organizacji i współorganizacji wystaw fotograficznych, w tym prezentowanych w przestrzeni Galerii ZPAF w Katowicach, a także zrealizowała autorską wystawę indywidualną.

W pracy szkoleniowej koncentruje się na praktycznym rozwijaniu umiejętności fotograficznych uczestników, ze szczególnym uwzględnieniem pracy ze światłem naturalnym, świadomego doboru

ustawień aparatu, kompozycji kadru oraz organizacji pracy fotografa. Powyższe kompetencje są aktualizowane w ostatnich 5 latach.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

**Materiały przekazywane w trakcie szkolenia (udostępnione na czas trwania usługi)**

- Skrypt, notatnik, prezentacja.

### Informacje dodatkowe

**Informacja dotycząca kwalifikacji:** wersja Karty Usługi z dnia 3.03.2026 stanowi podstawę potwierdzenia spełnienia wymogów, w tym w zakresie prowadzenia usługi do uzyskania kwalifikacji.

**Dostępność i walidacja:** Zapewniamy równy dostęp do usługi (stacjonarnie i online). Na zgłoszenie uczestnika uzgadniamy **równoważne formy** materiałów i **walidacji efektów** (np. większa czcionka, wydłużony czas, alternatywny sposób prezentacji wyników) **bez obniżania kryteriów i progów zaliczenia.**

Kontakt: **Koordinator ds. dostępności – Magdalena Kudzia, m.kudzia@change.info.pl, 574 454 645** (potwierdzenie do 2 dni roboczych).

Informacja o zwolnieniu z VAT: Dz. U. poz. 1722 §3, ust. 1, pkt 14 z dnia 20 grudnia 2013 roku.

**Informacja dotycząca realizacji usługi zgodnie z wytycznymi:**

Usługa rozwojowa realizowana w formie usługi stacjonarnej, zostanie zrealizowana zgodnie

z aktualnie obowiązującymi przepisami prawa i zaleceniami Ministerstwa Zdrowia i Głównego Inspektoratu Sanitarnego.

## Adres

al. Księdza Biskupa Juliusza Bursche 3/-

43-460 Wiśla

woj. śląskie

Hotel Gołębiowski

### Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi

## Kontakt



**Dagmara Podhorodecka**

**E-mail** d.podhorodecka@change.info.pl

**Telefon** (+48) 530 800 606