



Penelope Akademia
Wizerunku Mirosław
Rzeszut

★★★★★ 5,0 / 5

1 ocena

Kurs - podstawy fotografii

Numer usługi 2026/02/16/181837/3339145

📍 Szczecin / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 15 h

📅 25.02.2026 do 27.02.2026

4 400,00 PLN brutto

4 400,00 PLN netto

293,33 PLN brutto/h

293,33 PLN netto/h

325,00 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

1. Początkujący Fotografowie

- Osoby, które dopiero zaczynają swoją przygodę z fotografią.

2. Hobbyści

- Miłośnicy fotografii, którzy pragną poprawić swoje umiejętności.

3. Uczniowie i Studenci

- Osoby uczące się w szkołach artystycznych lub technicznych z zainteresowaniem fotografią.

4. Profesjonaliści w Innych Dziedzinach

- Przedsiębiorcy z innych branż, które chcą rozwijać swoje umiejętności fotograficzne.

5. Osoby i Przedsiębiorcy Zainteresowani Fotografiami Praktycznymi

- Ludzie pragnący nauczyć się podstaw fotografii w praktycznym zastosowaniu.

Podsumowanie

Kurs jest skierowany do szerokiego grona odbiorców, od początkujących po osoby z doświadczeniem, które chcą poszerzyć swoje umiejętności fotograficzne.

Usługa rozwojowa adresowana również dla Uczestników projektu "Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe"

Terminy kursów ustalamy indywidualnie

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

4

Data zakończenia rekrutacji

23-02-2026

Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	15

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Przygotowanie do samodzielnego wykonywania i obrabiania zdjęć

Zrozumienie Podstawowych Zasad Fotografii

Umiejętność Obsługi Aparatu

Rozwój Kreatywności

Praktyczne Umiejętności Fotograficzne

Krytyczne Myślenie i Analiza Prac

Przygotowanie do Dalszego Rozwoju

Celem kursu jest nie tylko nauka podstaw fotografii, ale także rozwijanie pasji i kreatywności uczestników.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnicy znają kluczowe momenty w historii fotografii oraz jej wpływ na kulturę i dokumentację wydarzeń.	Uczestnicy przedstawią kluczowe momenty w historii fotografii oraz rozumieją jej wpływ na kulturę i dokumentację wydarzeń.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Uczestnicy potrafią rozpoznać różne style fotografii, takie jak portret, krajobraz, makro, dokumentalna, czy street photography.	Uczestnicy zidentyfikują różne style fotografii, takie jak portret, krajobraz, makro, dokumentalna i street photography.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Uczestnicy potrafią zidentyfikować i opisać funkcje kluczowych części aparatu, takich jak obiektyw, matryca i wizjer.	Uczestnicy zidentyfikują i opiszą funkcje kluczowych części aparatu, takich jak obiektyw, matryca i wizjer.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Uczestnicy znają tryby fotografowania (automatyczny, manualny, półautomatyczny) i potrafią dostosować ustawienia aparatu do różnych warunków fotografowania.	Uczestnicy przedstawią tryby fotografowania (automatyczny, manualny, półautomatyczny) i potrafią dostosować ustawienia do różnych warunków.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Uczestnicy potrafią manipulować przysłoną, czasem naświetlania i ISO w celu uzyskania pożądanych efektów w zdjęciach.	Uczestnicy będą manipulować przysłoną, czasem naświetlania i ISO w celu uzyskania pożądanych efektów w zdjęciach.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnicy znają zasady kompozycji, takie jak trójkąt, linie prowadzące i mocne punkty kadru, co pozwala na tworzenie estetycznych zdjęć. Uczestnicy potrafią wykorzystywać naturalne światło oraz wiedzą jak modyfikować sztuczne źródła światła dla uzyskania lepszych efektów.	Uczestnicy przedstawią zasady kompozycji, takie jak trójkąt, linie prowadzące i mocne punkty kadru, co pozwala na tworzenie estetycznych zdjęć Uczestnicy wykorzystają naturalne światło oraz modyfikować sztuczne źródła w celu uzyskania lepszych efektów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
		Obserwacja w warunkach symulowanych
		Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Uczestnicy wiedzą, jak używać lamp błyskowych, reflektorów i modyfikatorów światła w kontekście portretów.	Uczestnicy pokażą, jak używać lamp błyskowych, reflektorów i modyfikatorów światła w kontekście portretów.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
		Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnicy potrafią rozróżniać i stosować różne rodzaje oświetlenia w portrecie, w tym naturalne i sztuczne źródła światła.	Uczestnicy będą rozróżniać i stosować różne rodzaje oświetlenia (naturalne i sztuczne) w portrecie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
		Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnicy potrafią ustawić światło, aby uzyskać różne efekty (np. kluczowe, wypełniające, konturowe).	Uczestnicy będą ustawić światło tak, aby uzyskać różne efekty (kluczowe, wypełniające, konturowe).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
		Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnicy wiedzą, jak ustawiać plan, stosować zasadę trójkąta, wykorzystać przestrzeń negatywną i dobierać odpowiednie tła.	Uczestnicy ustawią plan, będą stosować zasadę trójkąta, wykorzystywać przestrzeń negatywną i dobierać tła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
		Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnicy potrafią prowadzić modela, aby uzyskać naturalne i atrakcyjne wyrazy twarzy oraz postawy.	Uczestnicy poprowadzą modela tak, aby uzyskać naturalne i atrakcyjne wyrazy twarzy oraz postawy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
		Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnicy potrafią dokonać korekacji kolorów, kadrowania i retuszu zdjęć przy użyciu Adobe Lightroom i Photoshop.	Uczestnicy dokonają korekacji kolorów, kadrowania i retuszu zdjęć przy użyciu programów takich jak Adobe Lightroom i Photoshop.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
		Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Teoria i podstawy praktyczne

Zajęcia teoretyczne

Wprowadzenie do fotografii

- Historia fotografii i jej znaczenie.
- Rodzaje fotografii (portret, krajobraz, makro itp.).

Zapoznanie z aparatem fotograficznym

- Podstawowe elementy aparatu (obiektyw, matryca, wizjer).
- Ustawienia aparatu: tryby fotografowania (automatyczny, manualny, półautomatyczny).

Ekspozycja i kompozycja

- Zasady trójkąta ekspozycji (przysłona, czas naświetlania, ISO).
- Zasady kompozycji (trójpodział, linie prowadzące, mocne punkty kadru).
- Ćwiczenia: ustawianie aparatu, kompozycja zdjęć.

Fotografia w różnych warunkach oświetleniowych

- Praca z naturalnym i sztucznym światłem.
- Użycie lamp błyskowych i reflektorów.

2. Sesja zdjęciowa w studio i plenerze

Zajęcia praktyczne

- Rodzaje oświetlenia w portrecie
- Naturalne vs. sztuczne światło.
- Użycie lamp błyskowych, reflektorów i modyfikatorów światła.

Demonstracja

- Jak ustawić światło dla uzyskania różnych efektów (np. kluczowe, wypełniające, konturowe).

Kompozycja i pozowanie

- Zasady kompozycji w portrecie
 - Ustawienia planu, zasada trójkopodziału, przestrzeń negatywna, tła.
 - Techniki pozowania
- Jak prowadzić modela, aby uzyskać naturalne i atrakcyjne wyrazy twarzy oraz postawy.

Ćwiczenia praktyczne

- Zdjęcia w studio
- Zdjęcia w plenerze

3. Wprowadzenie do postprodukcji

Zajęcia praktyczne

- Podstawowe narzędzia edycyjne (Adobe Lightroom, Photoshop).
- Edycja zdjęć: korekcja kolorów, kadrowanie, retusz.
- Ćwiczenia praktyczne - edycja zdjęć

Walidacja

1. Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
2. Obserwacja w warunkach symulowanych

1 godzina zajęć = 60 min (godzina zegarowa).

Przerwy nie są wliczone w czas usługi rozwojowej. Przerwy są na życzenie kursanta.

Szkolenie będzie prowadzone w formie zajęć teoretycznych i zajęć praktycznych.

Uczestnik ma do dyspozycji wyposażone studio fotograficzne.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 15

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 15 Wprowadzenie do fotografii Historia fotografii i jej znaczenie. Rodzaje fotografii (portret, krajobraz, makro itp.).	Ilona Kobierska	25-02-2026	09:00	09:30	00:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
2 z 15 Zapoznanie z aparatem fotograficznym. Podstawowe elementy aparatu (obiektyw, matryca, wizjer). Ustawienia aparatu: tryby fotografowania (automatyczny, manualny, półautomatyczny).	Ilona Kobierska	25-02-2026	09:30	10:30	01:00
3 z 15 Ekspozycja i kompozycja. Zasady trójkąta ekspozycji (przysłona, czas naświetlania, ISO). Zasady kompozycji (trójpodział, linie prowadzące, mocne punkty kadru).	Ilona Kobierska	25-02-2026	10:30	12:00	01:30
4 z 15 Przerwa	Ilona Kobierska	25-02-2026	12:00	12:15	00:15
5 z 15 Fotografia w różnych warunkach oświetleniowych. Praca z naturalnym i sztucznym światłem. Użycie lamp błyskowych i reflektorów.	Ilona Kobierska	25-02-2026	12:15	14:00	01:45
6 z 15 Rodzaje oświetlenia w portrecie. Naturalne vs. sztuczne światło. Użycie lamp błyskowych, reflektorów i modyfikatorów światła.	Ilona Kobierska	26-02-2026	09:00	10:00	01:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
7 z 15 Demonstracja Jak ustawić światło dla uzyskania różnych efektów (np. kluczowe, wypełniające, konturowe).	Ilona Kobierska	26-02-2026	10:00	11:00	01:00
8 z 15 Kompozycja i pozowanie Zasady kompozycji w portrecie. Ustawienia planu, zasada trójpodziału, przestrzeń negatywna, tła.	Ilona Kobierska	26-02-2026	11:00	12:00	01:00
9 z 15 Przerwa	Ilona Kobierska	26-02-2026	12:00	12:15	00:15
10 z 15 Techniki pozowania Jak prowadzić modela, aby uzyskać naturalne i atrakcyjne wyrazy twarzy oraz postawy.	Ilona Kobierska	26-02-2026	12:15	14:00	01:45
11 z 15 Ćwiczenia praktyczne Zdjęcia w studio.	Ilona Kobierska	27-02-2026	09:00	10:30	01:30
12 z 15 Ćwiczenia praktyczne Zdjęcia w plenerze.	Ilona Kobierska	27-02-2026	10:30	12:00	01:30
13 z 15 Przerwa	Ilona Kobierska	27-02-2026	12:00	12:15	00:15
14 z 15 Edycja zdjęć Korekcja kolorów, kadrowanie, retusz.	Ilona Kobierska	27-02-2026	12:15	13:30	01:15

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
15 z 15 Walidacja Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Obserwacja w warunkach symulowanych	-	27-02-2026	13:30	14:00	00:30

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 400,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 400,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	293,33 PLN
Koszt osobogodziny netto	293,33 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Ilona Kobierska

Jest fotografem oraz instruktorem fotografii z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem w tej pasjonującej dziedzinie. Od początku jej przygody z fotografią, zawsze fascynowało ją uchwycenie ulotnych chwil oraz opowiadanie historii za pomocą obrazu. Przez lata miała okazję pracować w różnych obszarach fotografii, od portretów, przez fotografię krajobrazową, aż po fotografię reklamową oraz mody

Jej doświadczenie pozwoliło zgromadzić bogaty zasób wiedzy, którym z radością dzieli się z innymi. Jako instruktor fotografii wierzy, że umiejętność uchwycenia piękna otaczającego nas świata jest dostępna dla każdego, niezależnie od poziomu zaawansowania. Jej celem jest inspirowanie i motywowanie uczniów do odkrywania ich własnego stylu oraz wyrażania siebie poprzez fotografię. Pracując z różnymi osobami, dostosowuje swoje podejście do indywidualnych potrzeb uczestników, aby zapewnić im jak najlepsze zrozumienie technik i zasad fotografii. Wierzy, że każdy ma w sobie potencjał do tworzenia wyjątkowych obrazów, a jest tu, aby pomóc go odnaleźć. Fotografia to nie tylko jej zawód, ale także pasja, która cały czas ją inspiruje. Cieszy się, że może dzielić się nią z innymi i wspierać w tej fotograficznej podróży.

Jest wykwalifikowaną wizażystką i stylistką co bardzo przydaje się przy sesjach zdjęciowych.

Jest również instruktorem z wieloletnim doświadczeniem, prowadzi przede wszystkim kursy z zakresu fotografii i wizażu. Uwielbia dzielić się swoją wiedzą, którą często przekazuję w innym

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały Teoretyczne

- **Konspekt wiedzy:** Uczestnicy otrzymają konspekt wiedzy na własność, co pozwoli na łatwe przypomnienie sobie kluczowych informacji po zakończeniu kursu.

2. Materiały Praktyczne

- **Sprzęt Fotograficzny:**
 - **Aparaty:** Uczestnicy mogą korzystać z własnych aparatów lub aparatów udostępnionych przez kurs.
 - **Obiektywy:** W zależności od dostępności, uczestnicy będą mieli możliwość przetestowania różnych typów obiektywów.
- **Akcesoria:**
 - **Statywy:** Umożliwiają stabilne ujęcia w trudnych warunkach oświetleniowych.
 - **Filtry:** Uczestnicy dowiedzą się, jak używać filtrów do modyfikacji efektów zdjęć.

3. Programy Graficzne

- **Oprogramowanie do Obróbki Zdjęć:** Uczestnicy otrzymają dostęp do podstawowych programów graficznych (np. Adobe Lightroom, GIMP), które będą używane w trakcie warsztatów z obróbki zdjęć.

Podsumowanie

Materiały dla uczestników kursu zostały starannie dobrane, aby wspierać zarówno teoretyczne, jak i praktyczne aspekty nauki fotografii. Uczestnicy będą mieli dostęp do niezbędnych narzędzi, które umożliwią im rozwój i doskonalenie umiejętności fotograficznych.

Informacje dodatkowe

Zawarto umowę z WUP w Szczecinie w ramach Projektu "Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe"

W harmonogramie kursu nie uwzględnia się przerwy. Na życzenie kursanta będą robione krótkie przerwy. Należy pamiętać, że te przerwy nie są wliczane do czasu usługi.

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

Terminy kursów ustalamy indywidualnie

Adres

ul. Pocztowa 10/2/U
70-360 Szczecin
woj. zachodniopomorskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

Kontakt



Grażyna Kobierska

E-mail info@penelope.edu.pl

Telefon (+48) 505 089 671