



OGARNIJ.TO PIOTR
PAWELEC

★★★★★ 5,0 / 5

850 ocen

Szkolenie Editorial Short Forms – Artystyczne krótkie fryzury na pokazy mody i sesje foto

Numer usługi 2026/02/16/124056/3338695

📍 Szczecin / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 27 h

📅 07.03.2026 do 08.03.2026

5 000,00 PLN brutto

5 000,00 PLN netto

185,19 PLN brutto/h

185,19 PLN netto/h

325,00 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Adresaci szkolenia:

- Profesjonalni fryzjerzy, barberzy i styliści chcący rozwijać umiejętności w zakresie zaawansowanych, artystycznych krótkich form męskich.
- Styliści pracujący przy pokazach mody, sesjach fotograficznych i projektach editorial, którzy chcą podnieść jakość swoich kreacji.
- Fryzjerzy zainteresowani tworzeniem wysmakowanych, high-fashion fryzur, które wyróżniają się zarówno na wybiegu, jak i przed obiektywem.
- Profesjonaliści pragnący łączyć techniczną precyzję z artystyczną ekspresją, rozwijając kreatywne podejście do krótkich form.
- Trenerzy, edukatorzy i mentorzy fryzjerscy szukający inspiracji do nauki i prezentacji zaawansowanych technik swoim podopiecznym.
- Osoby aspirujące do pracy w branży fashion editorial i mediach modowych, chcące wzbogacić portfolio o krótkie, awangardowe fryzury.

Minimalna liczba uczestników

2

Maksymalna liczba uczestników

12

Data zakończenia rekrutacji

06-03-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

27

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Szkolenie „Editorial Short Forms – Artystyczne krótkie fryzury na pokazy mody i sesje foto” pozwoli uczestnikowi projektować krótkie, artystyczne formy męskie o wyrazistym charakterze, łączyć precyzyjne cięcie z kreatywną ekspresją oraz przygotowywać fryzury do prezentacji na pokazach mody i profesjonalnych sesjach fotograficznych. Szkolenie umożliwi wykonywanie unikalnych, awangardowych cięć, inspirowanych modą, sztuką i nowoczesnym designem, z włosów prostych, falowanych i kręconych.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Świadomie kreuje krótkie formy artystyczne, projektując je w oparciu o anatomię głowy, proporcje twarzy i charakter modela, tak aby każda fryzura miała klarowną strukturę, harmonijną linię i wyrazisty charakter Umiejętnie łączy precyzyjne cięcie z ekspresją stylistyczną, aby fryzury były jednocześnie technicznie poprawne i artystycznie wyraziste, gotowe do sesji fotograficznych i pokazów mody	Tworzy fryzury o spójnym kształcie i proporcjach, dopasowane do sylwetki modela i stylistyki projektu Tworzy fryzury, w których technika cięcia harmonizuje z indywidualnym charakterem projektu.	Obserwacja w warunkach symulowanych Obserwacja w warunkach symulowanych
Zachowuje proporcje, równowagę i klarowność linii, dbając o kontrolę ciężaru wizualnego, czytelny obrys i spójność formy w ruchu scenicznym oraz w kadrze fotograficznym Uwzględnia naturalny ruch i strukturę włosa, tworząc organiczne formy, które wykorzystują kierunek i dynamikę włosów prostych, falowanych i kręconych, nadając im lekkości i subtelności Wykorzystuje warstwowość i teksturę w krótkich formach, modelując głębię fryzury poprzez pracę sekcijną i punktową, podkreślając detale i dopasowując strukturę do rodzaju włosa oraz wymogów fotograficznych i scenicznych	Utrzymuje równowagę i klarowność formy fryzury, zapewniając jej estetyczny odbiór zarówno w ruchu, jak i w statycznym kadrze fotograficznym Modeluje fryzurę w w oparciu o ruch włosa i naturalną teksturę, tworząc efekt dynamiczny i spójny z artystyczną koncepcją Buduje wyraźną warstwowość i strukturę fryzury, podkreślając detal i głębię, tak aby forma była czytelna i artystycznie atrakcyjna	Obserwacja w warunkach symulowanych Obserwacja w warunkach symulowanych Obserwacja w warunkach symulowanych
Dopasowuje fryzurę do wymagań wybiegu i sesji fotograficznej, uwzględniając światło, kadr, ruch modela i stylizację, tak aby forma prezentowała się perfekcyjnie w każdej sytuacji	Prezentuje fryzurę, dbając o jej estetyczny odbiór w ruchu i przy ujęciach fotograficznych	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Harmonijnie komponuje fryzurę, integrując ją z makijażem, strojem i koncepcją sesji, tworząc spójny, edytorialowy efekt gotowy do profesjonalnych publikacji i pokazów	Łączy fryzurę z makijażem, garderobą i scenografią, tworząc kompletną, spójną kompozycję gotową do profesjonalnej prezentacji	Obserwacja w warunkach symulowanych
Kreuje autorskie, awangardowe kompozycje fryzjerskie, opracowując indywidualne krótkie formy z włosów prostych, falowanych i kręconych, łącząc precyzję techniczną z twórczą ekspresją i nadając fryzurze unikalny charakter fashion editorial	Prezentuje autorską, awangardową fryzurę przygotowaną do profesjonalnej sesji fotograficznej lub pokazu, zachowując spójność formy, dynamikę włosa i artystyczny wyraz	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Editorial Short Forms – Artystyczne krótkie fryzury na pokazy mody i sesje foto

DZIEŃ I – KONSTRUKCJA I ARCHITEKTURA KRÓTKIEJ FORMY

- Projektowanie krótkiej fryzury artystycznej jako konstrukcji - precyzyjna kontrola ciężaru i linii bez użycia klasycznych przejść cieniowania;
- Anatomia jako fundament projektu - linia potyliczna, profil, kąty zuchwy i szyja; dopasowanie formy fryzury do indywidualnej sylwetki modela, uwzględniające charakter i ekspresję;
- Look & Learn –pokaz tworzenia zwartej, geometrycznej formy fryzury o czytelnej linii; prezentacja technik podkreślających strukturę i proporcje fryzury na wybieg i sesje foto;
- Praca uczestników na modelach - tworzenie krótkich form typu compact silhouette, rounded structure i modern structured; czystość linii, równowaga wizualna i precyzja wykonania;
- Światło, cień i kontur w fotografii - analiza fryzury w świetle studyjnym oraz w ruchu scenicznym; praktyczne wskazówki - jak konstrukcja wpływa na odbiór twarzy w kadrze i na wybiegu?

- Profesjonalna sesja zdjęciowa z makijażem i artystycznym strojem – dokumentacja efektów pracy uczestników

DZIEŃ II – RUCH I ORGANICZNA STRUKTURA W KRÓTKIEJ FRYZURZE ARTYSTYCZNEJ/ WALIDACJA

- Forma oparta na naturalnym ruchu włosów - projektowanie krótkiej fryzury w oparciu o kierunek, przepływ i dynamikę włosów; praca z miękką linią, nieregularnym obrysem i naturalną strukturą;
- Warstwowość i tekstura w krótkiej fryzurze artystycznej- tworzenie lekkich form poprzez pracę sekcyjną i punktową; budowanie głębi fryzury w ruchu i w kadrze fotograficznym;
- Look & Learn – pokaz tworzenia krótkiej formy o nieregularnym obrysie, inspirowanej naturalnym ruchem włosów; podkreślenie lekkości, dynamiki i artystycznego wykończenia;
- Praca uczestników na modelach - tworzenie krótkich fryzur z włosów prostych, falowanych i kręconych; ruch, miękka dynamika oraz organiczny charakter formy, bez klasycznej gradacji;
- Ruch sceniczny i detal fotograficzny - jak światło, obrót głowy, wiatr i kadr fotograficzny podkreślają teksturę i strukturę fryzury artystycznej?
- Walidacja - obserwacja w warunkach symulowanych
- Profesjonalna sesja zdjęciowa z makijażem i artystycznym strojem – dokumentacja efektów pracy uczestników

Usługa realizowana jest w przeliczeniu na godziny dydaktyczne, 1h dydaktyczna = 45min.

Przerwy są wliczone w harmonogram szkolenia.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 19

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 19 Projektowanie krótkiej fryzury artystycznej jako konstrukcji - precyzyjna kontrola ciężaru i linii bez użycia klasycznych przejść cieniowania;	Kamil Przygodzki	07-03-2026	09:00	09:30	00:30
2 z 19 Anatomia jako fundament projektu - linia potyliczna, profil, kąty żuchwy i szyja; dopasowanie formy fryzury do indywidualnej sylwetki modela, uwzględniające charakter i ekspresję;	Kamil Przygodzki	07-03-2026	09:30	11:00	01:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
3 z 19 Look & Learn – pokaz tworzenia krótkiej formy o nieregularnym obrysie, inspirowanej naturalnym ruchem włosów; podkreślenie lekkości, dynamiki i artystycznego wykończenia;	Kamil Przygodzki	07-03-2026	10:45	13:00	02:15
4 z 19 Przerwa higieniczna	Kamil Przygodzki	07-03-2026	11:00	11:15	00:15
5 z 19 Look & Learn –pokaz tworzenia zwartej, geometrycznej formy fryzury o czytelnej linii; prezentacja technik podkreślających strukturę i proporcje fryzury na wybieg i sesje foto;	Kamil Przygodzki	07-03-2026	11:15	13:00	01:45
6 z 19 Przerwa obiadowa	Kamil Przygodzki	07-03-2026	13:00	13:30	00:30
7 z 19 Praca uczestników na modelach - tworzenie krótkich form typu compact silhouette, rounded structure i modern structured; czystość linii, równowaga wizualna i precyzja wykonania;	Kamil Przygodzki	07-03-2026	13:30	16:00	02:30
8 z 19 Przerwa higieniczna	Kamil Przygodzki	07-03-2026	16:00	16:15	00:15

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
9 z 19 Światło, cień i kontur w fotografii - analiza fryzury w świetle studyjnym oraz w ruchu scenicznym; praktyczne wskazówki - jak konstrukcja wpływa na odbiór twarzy w kadrze i na wybiegu?	Kamil Przygodzki	07-03-2026	16:15	18:30	02:15
10 z 19 Profesjonalna sesja zdjęciowa z makijażem i artystycznym strojem – dokumentacja efektów pracy uczestników	Kamil Przygodzki	07-03-2026	18:30	19:00	00:30
11 z 19 Forma oparta na naturalnym ruchu włosów - projektowanie krótkiej fryzury w oparciu o kierunek, przepływ i dynamikę włosów; praca z miękką linią, nieregularnym obrysem i naturalną strukturą;	Kamil Przygodzki	08-03-2026	09:00	09:45	00:45
12 z 19 Warstwowość i tekstura w krótkiej fryzurze artystycznej- tworzenie lekkich form poprzez pracę sekcyjną i punktową; budowanie głębi fryzury w ruchu i w kadrze fotograficznym;	Kamil Przygodzki	08-03-2026	09:45	10:30	00:45

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
13 z 19 Przerwa higieniczna	Kamil Przygodzki	08-03-2026	10:30	10:45	00:15
14 z 19 Przerwa obiadowa	Kamil Przygodzki	08-03-2026	13:00	13:30	00:30
15 z 19 Praca uczestników na modelach - tworzenie krótkich fryzur z włosów prostych, falowanych i kręconych; ruch, miękka dynamika oraz organiczny charakter formy, bez klasycznej gradacji;	Kamil Przygodzki	08-03-2026	13:30	15:00	01:30
16 z 19 Ruch sceniczny i detal fotograficzny - jak światło, obrót głowy, wiatr i kadr fotograficzny podkreślają teksturę i strukturę fryzury artystycznej?	Kamil Przygodzki	08-03-2026	15:00	16:00	01:00
17 z 19 Przerwa higieniczna	Kamil Przygodzki	08-03-2026	16:00	16:15	00:15
18 z 19 Walidacja - obserwacja w warunkach symulowanych	-	08-03-2026	16:15	18:45	02:30
19 z 19 Profesjonalna sesja zdjęciowa z makijażem i artystycznym strojem – dokumentacja efektów pracy uczestników	-	08-03-2026	18:45	19:15	00:30

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 000,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	185,19 PLN
Koszt osobogodziny netto	185,19 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Kamil Przygodzki

Doświadczony fryzjer i pasjonat mody, który od ponad pięciu lat realizuje swoją wizję nowoczesnego fryzjerstwa w codziennej pracy zawodowej. Obecnie związany jest ze Szczecin Barber Academy, gdzie prowadzi szkolenia indywidualne i grupowe, łącząc edukację z praktyką przy fotelu. Jest również założycielem i organizatorem prestiżowego fryzjerskiego wydarzenia Barber Collective.

Jego podejście do fryzjerstwa opiera się na nowoczesnej, elastycznej filozofii, bez sztywnych podziałów na płeć – w pracy z pasją realizuje zarówno męskie, jak i damskie formy. Fundamentem jego umiejętności jest solidna edukacja u najlepszych specjalistów w Europie, w tym w ramach indywidualnych szkoleń oraz warsztatów i pokazów Look & Learn prowadzonych przez takich artystów jak Slava Limarenko, Andrea Amighetti, Rawa Akram, Oleg Filipenko, Kristof Pacura i Emil Jasiński.

Posiada tytuł mistrza w zawodzie, co w połączeniu z bogatym doświadczeniem szkoleniowym pozwala mu przekazywać wiedzę opartą na zaawansowanej technice, świadomym projektowaniu fryzur oraz kreatywnym podejściu do stylizacji.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Każdy uczestnik otrzymuje materiały dydaktyczne oraz skrypt szkoleniowy.

Adres

ul. Jagiellońska 32

70-382 Szczecin

woj. zachodniopomorskie

Szkolenie odbędzie się w Szczecina Hairdresser & Barbering Academy

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi

Kontakt



Piotr Pawelec

E-mail piotr.pawelec87@wp.pl

Telefon (+48) 695 506 985