



"FUNDACJA
KREATYWNEJ
EDUKACJI"

Brak ocen dla tego dostawcy

Kurs audiacji wstępnej dla wszystkich: Improwizuję, czyli audiuję

Numer usługi 2026/02/11/184474/3325589

- 📍 Bydgoszcz
- 🏠 Usługa szkoleniowa
- 📄 stacjonarna
- 🕒 160:00 h
- 📅 10.08.2026 do 13.12.2026

4 500,00 PLN brutto
4 500,00 PLN netto
28,13 PLN brutto/h
28,13 PLN netto/h
128,21 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Edukacja
Grupa docelowa usługi	Osoby z wykształceniem muzycznym (szkoła muzyczna I i/lub II stopnia, Akademia Muzyczna lub studia podyplomowe, pedagogiczne z modułem muzycznym) oraz osoby, które mają rozwinięte zdolności muzyczne (niesformalizowane, praktykujący muzycy).
Minimalna liczba uczestników	10
Maksymalna liczba uczestników	20
Data zakończenia rekrutacji	31-07-2026
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	160
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Podczas 160 godzinnego szkolenia z audiacji wstępnej uczestnik:

- zbuduje swój słownik muzyczny, umiejętność audiacji by rozwijać swoje możliwości wokalne i rytmiczne,
- nauczy się jak diagnozować i odpowiadać na potrzeby muzyczne dziecka,
- opanuje koordynację oddechowo-ruchowo-głosową, by przygotować dziecko do pracy z instrumentem,

- rozbudzi swoje ciało do pracy i będziecie w stanie komunikować się przez ruch dzięki założeniom teorii Rudolfa Labana.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Podczas 160 godzinnego szkolenia z audiacji wstępnej: Zbudujecie swój słownik muzyczny, umiejętność audiacji by rozwijać swoje możliwości wokalne i rytmiczne, Nauczycie się jak diagnozować i odpowiadać na potrzeby muzyczne dziecka, Opanujecie koordynację oddechworuchowo-głosową, by przygotować</p>		<p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p>
<p>dziecko do pracy z instrumentem, Rozbudzicie swoje ciało do pracy i będziecie w stanie komunikować się przez ruch dzięki założeniom teorii ruchu Rudolfa Labana, Dostaniecie indywidualne wskazówki, jak pracować z głosem, by Wam służył w intensywnej, gordonowskiej pracy z dziećmi, Opanujecie sztukę improwizacji muzycznej – warunek podstawowy gordonowskiej edukacji muzycznej, Będziecie w stanie wykorzystać w praktyce teorię uczenia się muzyki w ramach zajęć umuzykalniających – w audiacji wstępnej,</p>	<p>- regulamin przewiduje realizację praktyk 20 h - skomponowanie własnych śpiewanek i rytmiczank w różnorodnych skalach i metrach - walidację wiedzy w postaci testu znajomości audiacji wstępnej i właściwej.</p>	<p>Analiza dowodów i deklaracji</p>
<p>Wasze umiejętności będą uniwersalne, otrzymacie wiedzę również z zakresu pracy np. z dziećmi ze spektrum autyzmu i z łatwością zaadaptujecie teorię muzyki do potrzeb dzieci z zaburzeniami komunikacyjnymi</p>		<p>Test teoretyczny</p>

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Kurs audiacji wstępnej dla osób bez/z wykształceniem muzycznym

Podczas 160-godzinnego szkolenia z audiacji wstępnej:

- Zbudujecie swój słownik muzyczny, umiejętność audiacji, by rozwijać swoje możliwości wokalne i rytmiczne,
- Nauczycie się jak diagnozować i odpowiadać na potrzeby muzyczne dziecka,
- Opanujecie koordynację oddechowo-ruchowo-głosową, by przygotować dziecko do pracy z instrumentem,
- Rozbudzicie swoje ciało do pracy i będziecie w stanie komunikować się przez ruch dzięki założeniom teorii ruchu Rudolfa Labana,
- Dostaniecie indywidualne wskazówki, jak pracować z głosem, by Wam służył w intensywnej, gordonowskiej pracy z dziećmi,
- Opanujecie sztukę improwizacji muzycznej – warunek podstawowy gordonowskiej edukacji muzycznej,
- Będziecie w stanie wykorzystać w praktyce teorię uczenia się muzyki w ramach zajęć umuzykalniających – w audiacji wstępnej,
- Wasze umiejętności będą uniwersalne, otrzymacie wiedzę również z zakresu pracy np. z dziećmi ze spektrum autyzmu i z łatwością
- zaadaptujecie teorię muzyki do potrzeb dzieci z zaburzeniami komunikacyjnymi.

KURS AUDIACJA WSTĘPNA dla osób z/bez wykształcenia muzycznego

Co dostajecie w ramach usługi:

- 120 h warsztatów na żywo, bezpośredni kontakt z trenerem, który nie prowadzi wykładów, ale koordynuje spersonalizowane zajęcia i odpowiada na potrzeby każdego z Was. U nas uczą sami profesjonaliści w swoich unikatowych dziedzinach,
- Wydawnictwa gordonowskie autorstwa profesora EE Gordona oraz naszych wykładowców, które dadzą Wam niezbędną wiedzę oraz pokierują Waszymi działaniami audiacyjnymi między zjazdami.
- 30 h zajęć praktycznych, realizowanych na kursie oraz w Waszych lokalnych placówkach i ocenianych w części przez trenerów na podstawie Waszych materiałów wideo.
- Przez około 10 h jesteście dla WAS do dyspozycji: kontakt, wsparcie, analizowanie Waszych rytmiczek i śpiewanek oraz wyzwań, przed którymi stoicie, jako początkujący gordonowcy.
- Dedykowana grupa WhatsUp, zamknięta grupa na Facebooku: MLT w praktyce | Gordonowcy

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 14

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 14 audiacja wstępna: teoria i praktyka	-	10-08-2026	09:00	18:00	09:00
2 z 14 audiacja wstępna: teoria i praktyka	-	11-08-2026	09:00	18:00	09:00
3 z 14 audiacja wstępna: teoria i praktyka	-	12-08-2026	09:00	18:00	09:00

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
4 z 14 audiacja właściwa, testy, założenia, praktyka	Barbara Pazur	13-08-2026	09:00	18:00	09:00
5 z 14 audiacja właściwa, testy, założenia, praktyka	Barbara Pazur	14-08-2026	09:00	19:00	10:00
6 z 14 Zakładanie organizacji, dofinansowania, promocja działań w mediach	JOLANTA GAWRYŁKIEWICZ	15-08-2026	09:00	18:00	09:00
7 z 14 organizacja koncertów dla lokalnej społeczności, metodyka instrumentalna	-	16-08-2026	09:00	18:00	09:00
8 z 14 Rozwój umiejętności audiacyjnych w audiacji właściwej	-	26-09-2026	09:00	18:00	09:00
9 z 14 Rudolf Laban: przepływ, ciężar czas i przestrzeń	Kamil Wawrzuta	27-09-2026	09:00	16:00	07:00
10 z 14 Kompozycje na potrzeby audiacji wstępne	-	24-10-2026	09:00	18:00	09:00
11 z 14 opieka około porodowa a muzyka	Helena Bielawska	25-10-2026	09:00	16:00	07:00
12 z 14 psychologia i psychologia muzyki a osoby w spektrum	Kaja Czabańska	15-11-2026	09:00	17:00	08:00
13 z 14 trening głosu	Magdalena Wieczorek	12-12-2026	09:00	18:00	09:00

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
14 z 14 Podsumowanie materiału, testy	-	13-12-2026	09:00	16:00	07:00

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 500,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 500,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	28,13 PLN
Koszt osobogodziny netto	28,13 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 6



1 z 6

Helena Bielawska

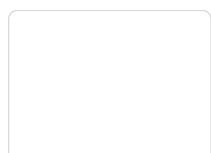
Od 2011 doula, absolwentka kursu Fundacji Rodzić po Ludzku. Jest również socjolożką, zafascynowaną ideą Rodzicielstwa Bliskości, ekspertką w rodzicielstwie opartym na relacji. Specjalizuje się również we wsparciu kobiet po rozstaniu. Od 2022 roku zajmuje stanowisko prezeski Stowarzyszenia Dobre Doule. Od września studiuje w Szkole Psychoterapii Integratywnej.



2 z 6

Kamil Wawrzuta

Kamil Wawrzuta tancerz, performer, choreograf. Absolwent Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu PWST w Krakowie oraz filologii polskiej na ATH w Bielsku-Białej. Jest współtwórcą grupy Ruchomy Kolektyw, z którą realizuję własne projekty choreograficzne (Profanum 2013, we are not superheroes 2016). Zajmuje się również ruchem scenicznym i choreografią w spektaklach dramatycznych. Prowadzi zajęcia i warsztaty taneczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych, współpracując m.in. z Fundacją Kreatywnej Edukacji, Spizarnią Musicalową, Ogniskiem Teatralnym Teatru Ochoty oraz z Fundacją ART_comitted.



3 z 6

JOLANTA GAWRYŁKIEWICZ



Muzyk, działacz społeczny, praktyk gordonowski, prezes Fundacji Kreatywnej Edukacji, koordynator projektów Polskiego Towarzystwa Edwina Eliasa Gordona i Fundacji Kreatywnej Edukacji: łącznie Polskiego Instytutu Pedagogiki E.E. Gordona. od 2008 roku dyrektor placówek szkolnych, licealnych i przedszkolnych, jak i żłobkowych Perpetuum Mobile Fundacji Kreatywnej Edukacji.



4 z 6

Magdalena Wieczorek

Współtwórczyni i wokalistką kobiecej folkowej formacji, z którą nagrałam trzy płyty („Niewierne” -2013r oraz w „Ach, Mój Borze” - 2018 r. „Dziadoskie Piosenki o miłości” - 2023) i wraz z którymi zagrała niezliczoną ilość koncertów, występowała na największych polskich festiwalach m.in. Poza tym jest trenerką głosu w Voice and More.



5 z 6

Kaja Czabańska

Kompozytorka, muzykoterapeutka, instrumentalistka. Pracuje w niepublicznych placówkach edukacyjnych Perpetuum Mobile. Jest wychowawcą, nauczycielem oraz nauczycielem współorganizującym kształcenie. Absolwentka kursu gordonowskie z zakresu audiacji wstępnej oraz właściwej. Zajęcia w ramach kursu prowadzi z Agnieszką Rok- psycholożką, z którą pracują w tandemie, w szkole podstawowej.



6 z 6

Barbara Pazur

Chórmistrz, dyrygent, organizator życia muzycznego, profesor UMCS w Lublinie, autorka wielu publikacji, w tym metodycznych.

Chórmistrz, dyrygent, organizator życia muzycznego. Obecnie profesor uczelni w Katedrze Chóralistyki i Kształcenia Wokalnego UMCS, w latach 2016-2019 była kierownikiem Zakładu Dydaktyki Muzycznej i Muzykoterapii UMCS. Specjalizuje się w Teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona. W ramach działalności dydaktycznej prowadzi przedmioty: w Instytucie Muzyki UMCS: dyrygowanie z czytaniem partytur, współczesne koncepcje edukacji muzycznej; w Instytucie Sztuk Pięknych UMCS emisję głosu.

Od października 2023 r. Opiekun Koła Naukowego "Teoria uczenia się muzyki E.E. Gordona" działającego w Instytucie Muzyki UMCS.

Od 1997 r. do 2019 r. była sekretarzem, a od 2019 r. jest skarbnikiem Zarządu Oddziału PZChiO w Lublinie.

Od 2010 r. Jest członkiem Zespołu Konsultacyjnego Polskiego Towarzystwa Edwina E. Gordona. Od 2018 r. Juror w Ogólnopolskim Konkursie dla szkół podstawowych "Do Hymnu" organizowanym przez Narodowe Centrum Kultury z okazji rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości. W latach 2006-2015 pełniła funkcję kuratora regionalnego Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych (potem - Akademii Chóralnej) "Śpiewająca Polska".

Jest pomysłodawcą i Dyrektorem Artystycznym Lubelskiego Festiwalu Chórów Parafialnych, który latach 2012-2022 corocznie odbywał się w Sanktuarium Matki Bożej Latyczowskiej w Lublinie.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnik otrzyma publikacje wydane przez Fundację Kreatywnej Edukacji i Polskie Towarzystwo EE Gordona: Podręcznik do kierowania edukacją muzyczną małego dziecka oraz Wstęp do improwizacji. Poza tym: materiały piśmienne, przerwy na kawę, kanapki i napoje podczas przerw.

Warunki uczestnictwa

Każdy uczestnik kursu może otrzymać certyfikat potwierdzający umiejętności, jeśli spełni poniższe warunki:

- Minimum obecności (80% wszystkich zajęć).
- Zaangażowanie w ramach zajęć.
- Przedstawienie kompozycji, wideo z zajęć.
- Zdanie w przynajmniej 80% testu z wiedzy.
- Przedstawienie dokumentacji z 30 h praktyk.
- 120 h warsztatów na żywo, bezpośredni kontakt z trenerem, który nie prowadzi wykładów, ale koordynuje spersonalizowane zajęcia i odpowiada na potrzeby każdego z Was. U nas uczą sami profesjonaliści w swoich unikatowych dziedzinach,
- Wydawnictwa gordonowskie autorstwa profesora EE Gordona oraz naszych wykładowców, które dadzą Wam niezbędną wiedzę oraz pokierują Waszymi działaniami audiacyjnymi między zjazdami.
- 30 h zajęć praktycznych, realizowanych na kursie oraz w Waszych lokalnych placówkach i ocenianych w części przez trenerów na podstawie Waszych materiałów wideo.
- Przez około 10 h jesteśmy dla WAS do dyspozycji indywidualnie.

Adres

Bydgoszcz 15/1

Bydgoszcz

woj. kujawsko-pomorskie

KURS AUDIACJA WSTĘPNA dla osób bez/z wykształceniem muzycznym. Zaczynamy w Bydgoszczy: tydzień wakacji 10-16.08.

Kolejne zjazdy w Warszawie:

26-27.09, 24-25.10, 14-15.11, 12-13.12.2026

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

Kontakt



Jolanta Edukacji

E-mail jgawrylkiewicz@gmail.com

Telefon (+48) 602 466 347