



## Kurs budowy gitary elektrycznej.

Numer usługi 2026/02/08/17461/3316166

7 990,00 PLN brutto

7 990,00 PLN netto

99,88 PLN brutto/h

99,88 PLN netto/h

266,67 PLN cena rynkowa ⓘ

LOVEBIKE SPÓŁKA  
Z OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚĆ  
CIĄ

★★★★★ 5,0 / 5

13 ocen

- 📍 Zakroczym
- 🏠 Usługa szkoleniowa
- 📄 stacjonarna
- 🕒 80:00 h
- 📅 09.05.2026 do 12.07.2026

## Informacje podstawowe

<b>Kategoria</b>	Techniczne / Pozostałe techniczne
<b>Grupa docelowa usługi</b>	Osoby zainteresowane budową i serwisowaniem gitar elektrycznych.
<b>Minimalna liczba uczestników</b>	1
<b>Maksymalna liczba uczestników</b>	2
<b>Data zakończenia rekrutacji</b>	20-04-2026
<b>Forma prowadzenia usługi</b>	stacjonarna
<b>Liczba godzin usługi</b>	80
<b>Podstawa uzyskania wpisu do BUR</b>	Znak Jakości Małopolskich Standardów Usług Edukacyjno-Szkoleniowych (MSUES) - wersja 2.0

## Cel

### Cel edukacyjny

Kurs przygotowuje do montażu gitar elektrycznych z wcześniej dobranych elementów.

### Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
--------------------	----------------------	------------------

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
klasyfikuje rodzaje gitar elektrycznych pod kątem konstrukcyjnym	dobiera elementy gitary do typu montażu w gitarze	Test teoretyczny
charakteryzuje budowę gitary elektryczne	wskazuje części gitary	Test teoretyczny
rozróżnia rodzaje wykończenia drewna stosowane w lutnictwie	wskazuje na schemacie etapy procesu lakierowania w kolorze	Test teoretyczny
charakteryzuje proces montażu elektroniki w gitarze	interpretuje schemat (diagram) połączeń elektroniki dla wybranego układu przetworników	Test teoretyczny

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

#### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

## Program

### Dzień 1. Rys historyczny i stan obecny

- omówienie historii gitary (T)
- omówienie różnic użytkowych i konstrukcyjnych między różnymi typami gitar (T)
- historia trzech największych i najczęściej spotykanych marek na świecie (T)
- wprowadzenie do świata innowacji gitarowych, z naciskiem na marki z Polski które w tym temacie przodują (T)

### Dzień 2. Budowa gitary

- wstęp do budowy gitary elektrycznej i jej podzespołów (T)
- rodzaje przetworników, istotne parametry i proces powstawania (P)

-wymiana przetworników w gitarze z uwzględnieniem różnych konfiguracji i modyfikacji (P)

### **Dzień 3. Wymiany**

-najpopularniejsze marki i rodzaje kluczy gitarowych oraz różnice w ich stosowaniu (T)

-wyznaczanie otworów montażowych kluczy na podstawie ułożenia strun i kształtu główki oraz wymiana kluczy (P)

- omówienie w praktyce różnic między gitarą tradycyjną a rozwiązaniem headless (T)

-wymiana strun wraz ze strojeniem i omówieniem ustawień w gitarze tradycyjnej (również z kluczami blokowanymi) i typu headless (P)

-wymiana strun wraz ze strojeniem i omówieniem ustawień w gitarze tradycyjnej (również z kluczami blokowanymi) i typu headless (P)

-omówienie pojęć dotyczących gryfu takich jak radius, profil gryfu czy sposób mocowania (T)

### **Dzień 4. Wycinanie**

-wstęp do wycinania korpusu w tym omówienie punktów krytycznych (T)

- nauka posługiwania się podstawowymi elektronarzędziami potrzebnymi do wykonania korpusu na podstawie szablonu (P)

- wycinanie i profilowanie korpusu wraz z otworami montażowymi, kieszenią gryfu i komorą elektroniki (P)

### **Dzień 5. Gryf**

-omówienie budowy gryfu i procesów produkcji (T)

-rodzaje prętów regulacyjnych i różnice między nimi w praktyce (P)

-prawidłowe osadzenie różnych rodzajów prętów w gryfie (P)

-omówienie dodatkowych usztywniających prętów karbonowych i sposób ich montażu w gryfie (T)

- naklejanie podstrunnicy po montażu pręta (P)

### **Dzień 6. Progi**

-profilowanie gryfu i wyznaczenie otworów montażowych gryfu w korpusie (P)

-historyczne omówienie rodzajów progów i dopasowanie ich do odpowiednich zastosowań (T)

-szlifowanie podstrunnicy i nadanie odpowiedniego radiusa (P)

-wymiarowanie progów i nacinanie podstrunnicy (P)

### **Dzień 7. Szlifowanie progów**

-montaż tulei gwintowanych w gryfie i montaż gryfu w korpusie (P)

-omówienie narzędzi potrzebnych do montażu i szlifowania progów oraz szlifowania w stabilizowanym napięciu (P)

-montaż progów wraz ze szlifem korygującym i koronowaniem (P)

### **Dzień 8. Montaż mostka**

-omówienie różnych rodzajów wykończeń drewna oraz szczegółowo procesu lakierowania w kolorze (T)

-omówienie pojęć związanych z menzurą oraz ustawieniem i umiejscowieniem mostka (T)

-omówienie różnych typów mostków gitarowych i różnic konstrukcyjnych (T)

-wykonanie otworów montażowych mostka oraz jego montaż w korpusie (P)

-omówienie najczęstszych napraw w zakresie gitary elektrycznej i sposobów ich wykonywania (T)

### **Dzień 9. Montaż elektroniki**

-wykonanie przykładowych napraw i omówienie ewentualnych trudności (P)

-omówienie diagramów układu elektroniki w gitarze, zaprojektowanie własnego układu w oparciu o wybrane funkcjonalności i komponenty (T)

-montaż elektroniki i wykonanie połączeń metodą lutowania (P)

-omówienie najczęstszych problemów w zakresie elektroniki gitarowej oraz sposobów diagnostyki i naprawy (T)

#### Dzień 10. Pozostałe montaż

-wykonanie i wykończenie własnego siodełka główki (P)

-wykonanie pickguardu i osłon na podstawie szablonu (P)

-montaż pozostałego osprzętu takiego jak struny, siodełko, zaczepy paska, pickguard itd (P)

-pełny ustawienie gitary z uwzględnieniem różnych rodzajów mostków i pozostałego osprzętu. W skład setup'u wchodzi ustawienie krzywizny gryfu, menzury, akcji strun, naciągu sprężyn, wysokości przetworników, dopasowanie siodełka i pełna diagnostyka gitary (P)

-walidacja

-----

\*T-część teoretyczna - łącznie 20 godzin szkoleniowych

P-część praktyczna - łącznie 60 godzin szkoleniowych

## Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 31

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 31 Rys historyczny i stan obecny	Dawid Wachowicz	09-05-2026	12:00	15:00	03:00
2 z 31 Przerwa	Dawid Wachowicz	09-05-2026	15:00	15:45	00:45
3 z 31 Rys historyczny i stan obecny	Dawid Wachowicz	09-05-2026	15:45	20:00	04:15
4 z 31 Budowa gitary	Dawid Wachowicz	10-05-2026	12:00	15:00	03:00
5 z 31 Przerwa	Dawid Wachowicz	10-05-2026	15:00	15:45	00:45
6 z 31 Budowa gitary	Dawid Wachowicz	10-05-2026	15:45	20:00	04:15
7 z 31 Wymiany	Dawid Wachowicz	23-05-2026	12:00	15:00	03:00

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
8 z 31 Przerwa	Dawid Wachowicz	23-05-2026	15:00	15:45	00:45
9 z 31 Wymiany	Dawid Wachowicz	23-05-2026	15:45	20:00	04:15
10 z 31 Wycinanie	Dawid Wachowicz	24-05-2026	12:00	15:00	03:00
11 z 31 Przerwa	Dawid Wachowicz	24-05-2026	15:00	15:45	00:45
12 z 31 Wycinanie	Dawid Wachowicz	24-05-2026	15:45	20:00	04:15
13 z 31 Gryf	Dawid Wachowicz	27-06-2026	12:00	15:00	03:00
14 z 31 Przerwa	Dawid Wachowicz	27-06-2026	15:00	15:45	00:45
15 z 31 Gryf	Dawid Wachowicz	27-06-2026	15:45	20:00	04:15
16 z 31 Progi	Dawid Wachowicz	28-06-2026	12:00	15:00	03:00
17 z 31 Przerwa	Dawid Wachowicz	28-06-2026	15:00	15:45	00:45
18 z 31 Progi	Dawid Wachowicz	28-06-2026	15:45	20:00	04:15
19 z 31 Szlifowanie progów	Dawid Wachowicz	04-07-2026	12:00	15:00	03:00
20 z 31 Przerwa	Dawid Wachowicz	04-07-2026	15:00	15:45	00:45
21 z 31 Szlifowanie progów	Dawid Wachowicz	04-07-2026	15:45	20:00	04:15
22 z 31 Montaż mostka	Dawid Wachowicz	05-07-2026	12:00	15:00	03:00
23 z 31 Przerwa	Dawid Wachowicz	05-07-2026	15:00	15:45	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
24 z 31 Montaż mostka	Dawid Wachowicz	05-07-2026	15:45	20:00	04:15
25 z 31 Montaż elektroniki	Dawid Wachowicz	11-07-2026	12:00	15:00	03:00
26 z 31 Przerwa	Dawid Wachowicz	11-07-2026	15:00	15:45	00:45
27 z 31 Montaż elektroniki	Dawid Wachowicz	11-07-2026	15:45	20:00	04:15
28 z 31 Pozostałe montaż	Dawid Wachowicz	12-07-2026	12:00	15:00	03:00
29 z 31 Przerwa	Dawid Wachowicz	12-07-2026	15:00	15:45	00:45
30 z 31 Pozostałe montaż	Dawid Wachowicz	12-07-2026	15:45	18:30	02:45
31 z 31 Walidacja	-	12-07-2026	18:30	20:00	01:30

## Cennik

### Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	7 990,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	7 990,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	99,88 PLN
Koszt osobogodziny netto	99,88 PLN

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

**Dawid Wachowicz**



Szkoleniowiec w dziedzinach mechaniki i rzemiosła. W ciągu ostatnich 5 lat pracował i zdobywał doświadczenie z lutnictwa w zakresie budowy i serwisowania gitar elektrycznych w serwisie lutniczym. Szkolił podczas autorskich indywidualnych kursów z zakresu serwisowania gitar elektrycznych oraz ich budowy, w szczególności kursów: "Indywidualny kurs lutniczy" oraz "Wstęp do budowy gitary elektrycznej" w dniach 20-24. września 2021r, 6-10. października 2021r, 14-18. lutego 2022r., 23-31. maja 2022r., 19-23. września 2022r., 24- 31. października 2022r, 10-14. lipca 2023r., 17.-21. lipca 2023r., 18-22. września 2023r, 25-30. września 2023r., 12-16. lutego 2024r, 19-23. lutego 2024r, dla osób fizycznych finansowanych z ich własnych środków.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Autorskie materiały nt. budowy i serwisowania gitar elektrycznych przesyłane drogą mailową do uczestników.

### Informacje dodatkowe

Podstawa zw. z VAT: art.43 ust.1 pkt 29 lit.c ustawy o Podatku od towarów i usług.

Rekrutację na kurs kończymy w kilkutygodniowym wyprzedzeniu ze względu na konieczność zamówienia części do budowanych gitar.

Podane godziny są godzinami lekcyjnymi. Przerwy nie są wliczane w czas trwania usługi. Przerwy krótkie ustalane są wg potrzeb (np. dieta, potrzeby fizjologiczne) kursantów. W ciągu dnia przewidziane są: 1 przerwa 45 min (w harmonogramie) i 2 przerwy po 15 minut każda oraz 3 przerwy po 5 minut każda.

Prowadzone są listy obecności uczestników. Uczestnicy mają obowiązek brać udział w co najmniej w 80 proc. zajęć.

Podczas szkolenia stosowane są metody aktywizujące uczestników np: Prowadzący pokazuje celowo źle nabite lub źle oszlifowane progi. Zadaniem uczestników jest wskazanie, co poszło nie tak i jak to naprawić, zanim zaczną pracę nad własnym instrumentem.

## Adres

ul. Klasztorna 13  
05-170 Zakroczym  
woj. mazowieckie

Wyposażenie warsztatu lutniczego w szczególności: wiertarka stołowa, jig do szlifowania progów, przymiary radiusowe, pilniki do szlifowania progów, pilniki koronujące, stacja lutownicza, papiery ściernie, pełne wyposażenie stabilizatorów i podpór serwisowych, chemia do konserwacji drewna i lakierów, przymiary różnego rodzaju.

Warsztat posiada toaletę. Przed budynkiem jest możliwość zaparkowania na posesji.

Usługa jest realizowana w grupach max. 3 osobowych. Każdy z uczestników pracuje na osobnej gitarze (buduje ją) w części zajęć na wspólnym stanowisku warsztatowym (np. na jigu). W części zajęć kursanci pracują na osobnych stanowiskach np. szlifowanie, montaż. Zajęcia teoretyczne prowadzone są na wspólnym stanowisku serwisowym oraz wyświetlane i omawiane są treści na ekranie.

### Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

# Kontakt



**KATARZYNA PRZYBYSZ-MICHAŁOWSKA**

**E-mail** [info@mechanikrowerowy.pl](mailto:info@mechanikrowerowy.pl)

**Telefon** (+48) 601 752 146