

INQ

SNM Mobile Maciej
Chudy

★★★★★ 5,0 / 5

55 ocen

**Kurs tatuażu od podstaw Manhattan+ Mix
Technik z praktykami na modelach. 10-
dniowe szkolenie dla początkujących.
Certyfikat, rekomendacja ISO.**

Numer usługi 2026/02/06/140697/3314305

📍 Legnica

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

🕒 120:00 h

📅 20.07.2026 do 31.07.2026

17 430,00 PLN brutto

17 430,00 PLN netto

145,25 PLN brutto/h

145,25 PLN netto/h

226,67 PLN cena rynkowa ⓘ

Informacje podstawowe

Kategoria	Styl życia / Uroda
Grupa docelowa usługi	Kurs tatuażu Manhattan+ Mix Technik skierowany do osób początkujących posiadających predyspozycje manualne, chcących rozwinąć lub zdobyć umiejętności tatuatorskie w różnych stylach i technikach. Kurs rozszerzony o dodatkowe dni praktyk na modelach.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	2
Data zakończenia rekrutacji	03-07-2026
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	120
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Przygotowuje do samodzielnego tatuowania w stylu:

- linearnym
- kolorowym
- realistycznym

oraz w technice "smooth shading".

Przygotowuje do samodzielnego projektowania wzorów tatuaży w programie Procreate.

Potwierdza przygotowanie do samodzielnego tatuowania w stylu realistycznym oraz do samodzielnego przygotowywania wzorów tatuaży.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik tatuuje w stylu linearnym,realistycznym, kolorowym. Operuje zasadami BHP.	Wykonuje samodzielnie tatuaż sprawdzający czy potrafi tatuować w wybranym stylu. Odpowiada na pytania dotyczące bezpiecznej i higienicznej pracy.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych Wywiad swobodny
Przygotowuje stanowisko pracy.	Omawia narzędzia i kosmetyki wykorzystywane podczas tatuowania. Dobiera właściwe tusze, igły, urządzenia - do konkretnego wzoru i rodzaju skóry. Organizuje stanowisko zgodnie z zasadami BHP.	Wywiad swobodny
Przeprowadza rozmowę z klientem.	Sprawdza gotowość klienta do zabiegu. Omawia przeciwwskazania do zabiegu. Informuje o zaleceniach po zabiegu. Wyjaśnia możliwe reakcje organizmu oraz określa sposoby radzenia sobie z nimi. Instruuje jak wypełnić zgodę na zabieg.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Planuje proces tatuowania	Omawia przebieg zabiegu. Informuje o wyborze używanych narzędzi. Ustala ostateczny wzór oraz umiejscowienie. Przygotowuje wzór tatuażu.	Wywiad swobodny
Wykonuje tatuaż	Dobiera właściwe kosmetyki do przeniesienia wzoru na skórę. Przygotowuje skórę do przeniesienia wzoru. Przenosi wzór na skórę. Tatuuje zgodnie z wybraną techniką oraz przy zachowaniu zasad BHP.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Zarządza przerwami	Obserwuje reakcje organizmu. Podejmuje decyzje o rozpoczęciu przerwy. Przygotowuje skórę do krótkiej przerwy.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Rozpoznaje produkty ekologiczne i bezpieczne dla klienta.	Omawia produkty ekologiczne. Zna ogólną treść rozporządzenia REACH.	Wywiad swobodny

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Gospodaruje odpadami	Potrafi umieścić zużyte narzędzia w odpowiednich pojemnikach lub workach.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Charakteryzuje wybraną technikę i styl.	Rozróżnia wybrane techniki i style. Zna metody wprowadzania tuszu w wybranej technice.	Wywiad swobodny

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Szkolenie adresowane do osób początkujących posiadających predyspozycje manualne.

Maksymalnie 1 osoba na 1 stanowisko pracy. W skład stanowiska wchodzi biurko, leżanka, stolik, lampa, krzesło, maszynka, narzędzia, akcesoria. Każda osoba otrzymuje własnego modela.

Usługa jest prowadzona w trybie godzin zegarowych. Przerwy nie wliczają się w czas trwania usługi.

Dzień 1

Tatuowanie na skórcie syntetycznej - linie, kontur, krawędzie

- Opanowanie wszystkich aspektów pracy z liniami – od prostych kształtów po złożone kontury.
- Zapoznanie kursantów z techniką pracy z liniami oraz nauka wykonywania tatuaży linearnych, w tym napisów i prostych wzorów.
- Skupienie na precyzji, stabilności ręki i równych konturach.
- Rysowanie prostych i równoległych linii o różnej długości.
- Symulowanie zakrzywionych linii, takich jak fale i spirale.
- Kontrola tempa pracy i głębokości igły.
- Stała grubość linii.
- Utrzymywanie proporcji między literami.
- Geometryczne kształty z prostymi liniami.

Dzień 2

Tatuowanie na skórcie syntetycznej - smooth shading i wypełnienie

- Rozwijanie umiejętności precyzyjnego konturowania i wypełniania, z naciskiem na płynne cieniowanie (smooth shading). Kursanci nauczą się, jak tworzyć realistyczne przejścia tonalne oraz jak łączyć wszystkie te elementy w spójnych projektach
- Podstawy Smooth Shading
- Różnica między cieniowaniem a wypełnieniami.
- Technika płynnego przejścia tonalnego (ciemny → jasny).
- Tworzenie efektu trójwymiarowości za pomocą cieniowania.
- Połączenie wyraźnych konturów z delikatnymi gradientami tonalnymi.
- Jednolite wypełnienia
- Równomierne pokrycie małych i dużych obszarów tuszem.
- Unikanie prześwitów, plam i nierówności.

Dzień 3

Tatuowanie na skórcie syntetycznej - realizm

- Wykonanie pełnego tatuażu realistycznego na sztucznej skórcie, łącząc wszystkie wcześniej nauczone techniki. Kursanci będą pracować nad projektem od początku do końca, symulując rzeczywiste warunki pracy na modelu.
- Kluczowe elementy światłocienia.
- Kontrola głębokości i stabilności ręki.
- Budowanie trójwymiarowości poprzez odpowiednie użycie jasnych i ciemnych odcieni.
- Delikatne tekstury dla uzyskania maksymalnego realizmu.

Dzień 4

Tatuowanie na skórcie syntetycznej - tatuaż kolorowy

- Opanowanie technik pracy z kolorowym tuszem, takich jak równomierne wypełnianie, blendowanie kolorów, tworzenie gradientów i praca z różnymi odcieniami
- Kolory podstawowe i pochodne.
- Jak dobierać odcienie w zależności od projektu i typu skóry.
- Zrozumienie, jak skóra wpływa na intensywność koloru.
- Łączenie dwóch lub więcej kolorów w płynny sposób
- Blendowanie kolorów

Dzień 5

TATUOWANIE NA SKÓRCIE SYNTETYCZNEJ - DOT SHADING

- Wprowadzenie do techniki dot shading
- Omówienie zastosowania techniki w mandalach, wzorach geometrycznych i realistycznych.
- Wyjaśnienie zasad różnicowania gęstości punktów, kontroli tempa maszynki i nacisku igły
- Praca nad konturami
- Wykonanie podstawowych linii projektu igłą 3RL jako baza do cieniowania.
- Nauka kontroli nacisku i głębokości igły.
- Połączenie konturów z cieniowaniem punktowym, tworzenie płynnych przejść tonalnych i szczegółów.
- Kursanci uczą się precyzji w technice dot shading, tworząc realistyczne cienie i efekty za pomocą 'kropek'
-

Dzień 6

TATUOWANIE NA MODELU - TATUAŻ ZAWIERAJĄCY KONTURY, WYPEŁNIENIA I CIENIOWANIE

- Przygotowanie stanowiska pracy: dezynfekcja, organizacja narzędzi oraz wybór odpowiednich igieł do konturów, wypełnień i cieniowania.
- Omówienie projektu z modelem, potwierdzenie lokalizacji tatuażu i przeniesienie wzoru na skórę za pomocą kalki transferowej.
- Wykonanie konturów tatuażu, skupienie na precyzji linii, ich równomierności i stabilności ręki.
- Rozpoczęcie wypełniania większych obszarów projektu, dbając o równomierne pokrycie tuszem i unikanie prześwitów.
- Dodanie prostego cieniowania, tworząc przejścia tonalne w wybranych miejscach, aby nadać wzorowi głębię.
- Kontrola jakości wykonania tatuażu: poprawki linii, dopracowanie wypełnień i cieniowania.
- Analiza pracy przez instruktora, który ocenia precyzję, równomierność i spójność projektu oraz udziela konstruktywnego feedbacku.
- Omówienie doświadczenia z pracy na modelu, w tym dostosowanie techniki do żywej skóry i komunikacji z klientem.

Dzień 7

TATUOWANIE NA MODELU - SMOOTH SHADING

- Kursant rozpoczyna od wykonania delikatnych konturów tatuażu, używając cienkich igieł, dbając o równomierną linię i subtelność, aby linie nie zdominowały projektu.
- Po zakończeniu konturów przechodzi do cieniowania, zaczynając od najciemniejszych obszarów wzoru, budując głębię i trójwymiarowość.
- Smooth shading realizowany jest poprzez kontrolowane, płynne ruchy maszyny i różnicowanie nacisku, aby uzyskać miękkie przejścia tonalne.
- Kursant stopniowo przechodzi do jaśniejszych obszarów, stosując technikę „zamiatania” (whip shading), aby unikać ostrych granic między tonami.
- Szczególna uwaga poświęcona jest detalom, takim jak cienie wokół kluczowych elementów projektu, nadając całości realistyczny efekt.
- Instruktor monitoruje technikę cieniowania, udzielając wskazówek dotyczących płynności przejść oraz unikania plamistości lub nierównych obszarów.
- Tatuaż kończy się wykończeniem drobnych szczegółów w cieniowaniu, takich jak subtelne rozjaśnienia lub dodanie refleksów, które podkreślają charakter projektu.
- Po zakończeniu cieniowania kursant dokonuje analizy swojej pracy, upewniając się, że wszystkie obszary są równomiernie wypełnione, a przejścia tonalne są spójne i estetyczne

Dzień 8

TATUOWANIE NA MODELU - TATUAŻ REALISTYCZNY

- Kursant wyznacza kluczowe elementy projektu, takie jak kształty twarzy, oczu, płatków kwiatów czy futra zwierzęcia, dbając o precyzję i minimalizm linii, aby nie zakłócały realizmu. Następnie przechodzi do budowania głębi za pomocą cieniowania, zaczynając od najciemniejszych obszarów projektu. Praca skupia się na tworzeniu trójwymiarowych efektów poprzez płynne przejścia tonalne i stopniowe rozjaśnianie w miejscach oświetlenia.
- Szczególna uwaga poświęcana jest kluczowym detalom projektu, takim jak oczy, nos, tekstura skóry, sierści czy liści. Kursant stosuje techniki, takie jak smooth shading i whip shading, aby uzyskać realistyczne cienie i refleksy.
- W bardziej złożonych elementach, takich jak włosy lub futro, kursant używa precyzyjnych ruchów, aby oddać teksturę i dynamikę.
- Instruktor na bieżąco monitoruje pracę, zwracając uwagę na proporcje, kontrasty oraz spójność między cieniami a jasnymi obszarami, które budują realizm projektu.
- Tatuaż kończy się wykończeniem najdrobniejszych detali, takich jak refleksy w oczach, blask na nosie czy drobne zarysy struktury skóry, aby nadać projektowi ostateczny, realistyczny wygląd.
- Po zakończeniu kursant ocenia swoją pracę wraz z instruktorem, analizując jakość przejść tonalnych, odwzorowanie detali oraz całościowy efekt trójwymiarowości tatuażu.

Dzień 9

TATUOWANIE NA MODELU - TATUAŻ KOLOROWY

Kursant zaczyna od wykonania konturów projektu, używając odpowiednich igieł, dbając o ich czystość i precyzję, aby wyraźnie wyznaczyć obszary, które będą wypełniane kolorem.

Następnie przechodzi do wprowadzania koloru, zaczynając od największych i najciemniejszych obszarów, stopniowo przechodząc do jaśniejszych tonów. Ważne jest równomierne pokrycie tuszem, aby uniknąć prześwitów i nierównych obszarów.

Kursant ćwiczy techniki blendowania kolorów, tworząc płynne przejścia tonalne między różnymi barwami, na przykład w gradientach na płatkach kwiatów czy cieniach.

W projekcie kursant uwzględnia detale, takie jak subtelne zmiany odcieni, refleksy świetlne i drobne akcenty kolorystyczne, które dodają realizmu i głębi.

Instruktor nadzoruje proces, zwracając uwagę na harmonię kolorów, równomierność wypełnień oraz technikę blendowania, podpowiadając, jak uzyskać naturalne efekty i unikać plamistości.

Na etapie wykończenia kursant dodaje detale w najjaśniejszych miejscach, podkreślając refleksy światła i nadając projektowi bardziej dynamiczny wygląd.

Po zakończeniu kursant wraz z instruktorem analizuje wykonaną pracę, oceniając jakość wypełnień, płynność przejść tonalnych, odwzorowanie detali oraz ogólną estetykę tatuażu.

Dzień 10

EGZAMIN

Kursant rozpoczyna pracę od budowania cieni i tekstur techniką dot shading przy użyciu igły 3RL. Praca polega na rozmieszczaniu kropek w sposób kontrolowany, zaczynając od gęstszych obszarów w miejscach najciemniejszych cieni, stopniowo przechodząc do rzadszego punktowania w jaśniejszych miejscach.

Przy technice dot shading kluczowe jest utrzymanie równowagi pomiędzy intensywnością cieni a przestrzenią negatywną, co pozwala stworzyć trójwymiarowy efekt. Kursant pracuje nad precyzją rozmieszczenia kropek, dbając o ich równomierność i kontrolując tempo maszynki oraz nacisk, aby uniknąć plamistości lub przeładowania wzoru.

Instruktor obserwuje proces pracy, udzielając wskazówek dotyczących płynności przejść tonalnych oraz harmonii w rozmieszczeniu cieni. Kursant stopniowo wypełnia projekt, zwracając uwagę na subtelne przejścia tonalne i detale, które nadają kompozycji głębię. Na zakończenie dnia omawiane są efekty końcowe, a instruktor analizuje równomierność cieniowania, rozmieszczenie kropek oraz estetykę całego projektu.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 31

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 31 Tatuowanie na skórcie syntetycznej - linie, kontur, krawędzie	Maciej Chudy	20-07-2026	08:00	15:00	07:00
2 z 31 Przerwa	Maciej Chudy	20-07-2026	15:00	16:00	01:00
3 z 31 Tatuowanie na skórcie syntetycznej - linie, kontur, krawędzie	Maciej Chudy	20-07-2026	16:00	21:00	05:00
4 z 31 Tatuowanie na skórcie syntetycznej - smooth shading i wypełnienie	Maciej Chudy	21-07-2026	08:00	15:00	07:00
5 z 31 Przerwa	Maciej Chudy	21-07-2026	15:00	16:00	01:00
6 z 31 Tatuowanie na skórcie syntetycznej - smooth shading i wypełnienie	Maciej Chudy	21-07-2026	16:00	21:00	05:00

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
7 z 31 Tatuowanie na skórcie syntetycznej - realizm	Maciej Chudy	22-07-2026	08:00	15:00	07:00
8 z 31 Przerwa	Maciej Chudy	22-07-2026	15:00	16:00	01:00
9 z 31 Tatuowanie na skórcie syntetycznej - realizm	Maciej Chudy	22-07-2026	16:00	21:00	05:00
10 z 31 Tatuowanie na skórcie syntetycznej - tatuaż kolorowy	Maciej Chudy	23-07-2026	08:00	15:00	07:00
11 z 31 Przerwa	Maciej Chudy	23-07-2026	15:00	16:00	01:00
12 z 31 Tatuowanie na skórcie syntetycznej - tatuaż kolorowy	Maciej Chudy	23-07-2026	16:00	21:00	05:00
13 z 31 Tatuowanie na skórcie syntetycznej - dot shading	Maciej Chudy	24-07-2026	08:00	15:00	07:00
14 z 31 Przerwa	Maciej Chudy	24-07-2026	15:00	16:00	01:00
15 z 31 Tatuowanie na skórcie syntetycznej - dot shading	Maciej Chudy	24-07-2026	16:00	21:00	05:00
16 z 31 TATUOWANIE NA MODELU - TATUAŻ ZAWIERAJĄCY KONTURY, WYPEŁNIENIA I CIENIOWANIE	Maciej Chudy	27-07-2026	08:00	15:00	07:00
17 z 31 Przerwa	Maciej Chudy	27-07-2026	15:00	16:00	01:00

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
18 z 31 TATUOWANIE NA MODELU - TATUAŻ ZAWIERAJĄCY KONTURY, WYPEŁNIENIA I CIENIOWANIE	Maciej Chudy	27-07-2026	16:00	21:00	05:00
19 z 31 TATUOWANIE NA MODELU - SMOOTH SHADING	Maciej Chudy	28-07-2026	08:00	15:00	07:00
20 z 31 Przerwa	Maciej Chudy	28-07-2026	15:00	16:00	01:00
21 z 31 TATUOWANIE NA MODELU - SMOOTH SHADING	Maciej Chudy	28-07-2026	16:00	21:00	05:00
22 z 31 TATUOWANIE NA MODELU - TATUAŻ REALISTYCZNY	Maciej Chudy	29-07-2026	08:00	15:00	07:00
23 z 31 Przerwa	Maciej Chudy	29-07-2026	15:00	16:00	01:00
24 z 31 TATUOWANIE NA MODELU - TATUAŻ REALISTYCZNY	Maciej Chudy	29-07-2026	16:00	21:00	05:00
25 z 31 TATUOWANIE NA MODELU - TATUAŻ KOLOROWY	Maciej Chudy	30-07-2026	08:00	15:00	07:00
26 z 31 Przerwa	Maciej Chudy	30-07-2026	15:00	16:00	01:00
27 z 31 TATUOWANIE NA MODELU - TATUAŻ KOLOROWY	Maciej Chudy	30-07-2026	16:00	21:00	05:00

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
28 z 31 TATUOWANIE NA MODELU - TATUAŻ W TECHNICIE DOT SHADING	Maciej Chudy	31-07-2026	08:00	15:00	07:00
29 z 31 Przerwa	Maciej Chudy	31-07-2026	15:00	16:00	01:00
30 z 31 TATUOWANIE NA MODELU - TATUAŻ W TECHNICIE DOT SHADING	Maciej Chudy	31-07-2026	16:00	20:00	04:00
31 z 31 Egzamin	-	31-07-2026	20:00	21:00	01:00

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	17 430,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	17 430,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	145,25 PLN
Koszt osobogodziny netto	145,25 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Maciej Chudy

Minimum 6-letnie doświadczenie w prowadzeniu szkoleń z wymaganego zakresu. Po ukończeniu Warszawskiej Szkoły Filmowej na wydziale aktorskim, zainteresowałem się sztuką tatuażu. Od tamtej pory ulepszam swój warsztat, rozwijając go najpierw pod okiem najlepszych tatuatorów na świecie, a później wraz z nimi rozwijając już własne autorskie metody tatuażu, ciągle udoskonalając styl hiperrealizmu, mikrorealizmu czy fine line'u.

Do tej pory wyszkoliłem dziesiątki początkujących jak i zaawansowanych tatuatorów zarówno z

Polski jak i Europy. Jestem jednym z pierwszych tatuatorów na świecie tatuujących w najtrudniejszym stylu jakim jest mikrorealizm. Jestem również właścicielem serwisu dla freelancer'ów beauty oraz aplikacji mobilnej służącej do automatyzacji procesów pracy w branży beauty, w której jestem obecny już 20 lat. Moi najzdolniejsi kursanci tworzą tatuaże nieporównywalnie lepsze od bardziej doświadczonych tatuatorów, co za tym idzie szybko otwierają własne studia tatuażu prowadząc je z sukcesem. Podczas moich szkoleń kursanci uczą się tatuować wzory o najwyższym poziomie trudności, których najczęściej nie są w stanie wytatuować nawet bardzo doświadczeni tatuatorzy

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

- Skrypty
- Koszulka robocza
- Plecak roboczy
- Długopis

Warunki uczestnictwa

Predyspozycje manualne.

Informacje dodatkowe

Instagram: @inq_szkolatatuazu

Facebook: @inqtattooschool

Jeśli jesteś zainteresowany/zainteresowana innym terminem lub szkoleniem z naszej oferty, skontaktuj się z nami na kontakt.inq@gmail.com

Adres

ul. Działkowa 5
59-220 Legnica
woj. dolnośląskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Parking pod lokalem

Kontakt



Maciej Chudy

E-mail kontakt.inq@gmail.com

Telefon (+48) 665 222 686