

**SZKOLENIE: Korekcja barwna za pomocą narzędzi programu Davinci Resolve.**

Numer usługi 2026/02/06/46441/3313333

**6 800,00 PLN** brutto

6 800,00 PLN netto

100,00 PLN brutto/h

100,00 PLN netto/h

150,00 PLN cena rynkowa ⓘ

TALENTOWNIA  
SPÓŁKA Z  
OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚ  
CIĄ

★★★★★ 4,8 / 5

90 ocen

📍 zdalna w czasie rzeczywistym

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 68 h

📅 25.04.2026 do 24.05.2026

## Informacje podstawowe

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kategoria</b>                       | Informatyka i telekomunikacja / Projektowanie graficzne i wspomagane komputerowo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Grupa docelowa usługi</b>           | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Osoby, które chcą zdobyć wiedzę z zakresu korekcji barwnej i postprodukcji materiału filmowego wg. obecnych standardów HDR i SDR.</li><li>2. Osoby pracujące z materiałem filmowym: kolorysty, montażyści.</li><li>3. Pracownicy agencji reklamowych</li><li>4. Osoby prowadzące działalność gospodarczą.</li><li>5. Przedsiębiorcy, którzy chcą przeszkolić swoich pracowników.</li></ol> |
| <b>Minimalna liczba uczestników</b>    | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Maksymalna liczba uczestników</b>   | 18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Data zakończenia rekrutacji</b>     | 24-04-2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Forma prowadzenia usługi</b>        | zdalna w czasie rzeczywistym                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Liczba godzin usługi</b>            | 68                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Podstawa uzyskania wpisu do BUR</b> | Znak Jakości TGLS Quality Alliance                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## Cel

### Cel edukacyjny

Po szkoleniu Uczestnik przygotowany jest do kompleksowej pracy nad kolorkorekcją materiału filmowego za pomocą narzędzi programu Davinci Resolve.

Szkolenie kończy się walidacją.

Uczestnik po ukończeniu kursu otrzymuje:

certyfikat Young Design Academy

Zaświadczenie ukończenia Kursu

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Kryteria weryfikacji                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Metoda walidacji                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>WIEDZA</b><br>Uczestnik:<br>-zna zasady percepcji barwy i ich wpływ na odbiór obrazu<br>-rozumie teorię barw, przestrzenie barwne oraz krzywe EOTF (Gamma, PQ, HLG)<br>-zna standardy i rekomendacje ITU-R i SMPTE dla SDR i HDR<br>-rozumie systemy zarządzania kolorem, w tym Display-Referenced, Scene-Referenced i ACES<br>-zna zasady kalibracji monitorów i organizacji środowiska pracy<br>-rozumie rolę koloru, światła i kontrastu w projektowaniu looku<br>-zna workflow postprodukcji i masteringu SDR, HDR i Dolby Vision                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Weryfikacja następuje poprzez:<br><br>-test wiedzy (pytania zamknięte i/lub otwarte) obejmujący teorię barw, przestrzenie barwne, EOTF, standardy ITU-R i SMPTE, HDR oraz ACES<br><br>-rozmowę z trenerem / analizę case study dotyczącą workflow kolor korekcji i masteringu obrazu                         | Obserwacja w warunkach rzeczywistych |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Test teoretyczny                     |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI:</b><br>Uczestnik potrafi:<br>- w sposób profesjonalny wykonywać korekcję barwną<br>- przygotowywać pakiety wyjściowe wg. standardów HDR, IMF i DCP zarówno dla dostawców komercyjnych jak i klientów indywidualnych, zgodnie z wymaganiami dystrybucyjnymi,<br>- świadomie projektować workflow zarządzania barwą dostosowany do indywidualnego projektu,<br>- konwertować i mapować obraz pomiędzy przestrzeniami barwowymi<br>- normalizować i korygować materiał wideo z użyciem narzędzi ręcznych konwersji standardowych, pluginów oraz własnych emulacji klisz filmowych,<br>- kontrolować ekspozycję, kontrast i balans barw pomiędzy ujęciami,<br>- projektować i stosować LUT-y techniczne oraz Show LUT-y,<br>- pracować w systemach zarządzania barwą RCM1, RCM2 i ACES,<br>- projektować look obrazu zgodnie z założeniami artystycznymi. | Weryfikacja następuje poprzez:<br><br>wykonanie zadania praktycznego polegającego na normalizacji i korekcji barwnej materiału wideo<br><br>zaprojektowanie i zastosowanie LUT-u technicznego lub Show LUT-u<br><br>przygotowanie poprawnego pliku wyjściowego SDR lub HDR zgodnie z określonymi wymaganiami | Obserwacja w warunkach rzeczywistych |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Obserwacja w warunkach symulowanych  |

| Efekty uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Kryteria weryfikacji                                                                                                                                                            | Metoda walidacji                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b><br>Uczestnik:<br>-podejmuje świadome decyzje kolorystyczne w pracy zawodowej<br>-komunikuje się z zespołem produkcyjnym w zakresie koncepcji wizualnej<br>-bierze odpowiedzialność za jakość techniczną i artystyczną obrazu<br>-rozwija wrażliwość wizualną i percepcję barw | Weryfikacja następuje poprzez:<br><br>obserwację pracy uczestnika podczas realizacji zadań praktycznych<br><br>ocenę sposobu komunikacji i uzasadniania decyzji kolorystycznych | Obserwacja w warunkach rzeczywistych |

# Kwalifikacje

## Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

# Program

## Program szkolenia:

### MODUŁ 1: FUNDAMENTY

#### Teoria Barw

- percepcja ludzkiego oka
- percepcja ludzkiego umysłu
- koła barw
- rozpoznawanie kolorów na podstawie liczb
- samodzielna konstrukcja obrazu w kanałach RGBCMYLab
- różnice EOTF's – gamma vs PQ vs HLG
- przestrzenie referencyjne
- standardy i rekomendacje ITU-R i SMPTE
- świadoma konwersja międzyprzestrzeniowa

## Teoria pracy z kolorem

- gamma EOTF
- standardy i rekomendacje ITU-R i SMPTE w SDR
- standardy i rekomendacje ITU-R i SMPTE w HDR
- systemy zarządzania kolorem
- techniki pracy Display Referred
- techniki pracy Scene Referred
- brak zarządzania kolorem – kiedy warto stosować, a kiedy nie
- Resolve Color Managed – kiedy warto stosować, a kiedy nie
- ACES – kiedy warto stosować, a kiedy nie
- LUTy – zastosowanie, zalety i ograniczenia

## Środowisko Pracy

- prawidłowe środowisko pracy
- pełna kontrola toru wideo
- prawidłowa kalibracja monitorów
- umiejętność czytania i rozumienia raportów kalibracyjnych
- umiejętność doboru odpowiedniego typu sond do strojenia własnych wyświetlaczy

## MODUŁ 2: KOLOR

### Techniki pracy z kolorem

- kluczowe pozycje narzędzi w strukturze node'ów
- techniki normalizacji materiału video
- wady, zalety i ograniczenia technicznych LUT'ów normalizacyjnych
- wady, zalety i ograniczenia normalizacji z zastosowaniem profili wejściowych
- efektywne wykorzystanie kanałów obrazu RGB, LAB
- praca z histogramami luminancji i RGB
- kontrola poziomów światła i cieni
- gamma, kontrast globalny, kontrast percepcyjny, kontrast zakresowy
- 9 różnych kontrastów, którymi pracujemy podczas korekcji obrazu
- balans szarości
- prowadzenie kolor korekcji na przestrzeni czasu
- kluczowe techniki pracy podczas Primary Correction
- techniki pracy na etapie Secondary Correction
- pełne rozumienie trybów mieszania warstw
- techniki stosowania trybów mieszania warstw
- techniki odszumiania obrazu w obszarach statycznych i dynamicznych
- techniki zaszumiania obrazu
- techniki wyostrażania obrazu
- projektowanie LUT'ów technicznych / projektowanie LUT'ów gradacyjnych
- techniki prekorekcji w pracy z zastosowaniem LUT'ów
- projektowanie i praktyczne zastosowane Show LUT'ów
- matematyczne systemy korekcji obrazu jako zwycięzka alternatywa dla LUT'ów
- praca z materiałem logarytmicznym i linearnym
- praca w systemie pełnej kontroli Color Management System
- praca w systemach Scene-Referred i Display-Referred
- praca na plikach dwu-ekspozycyjnych
- praca na mixdownach

## MODUŁ 3: LOOK DESIGN

### Teoria konwencji stylistycznych

- co jest ważne
- kiedy, gdzie i z kim warto planować look
- techniki projektowania Look'ów
- technika bez sztuki, sztuka bez techniki
- znaczenie koloru, tekstury i kompozycji w projektowaniu kadrów
- psychologia koloru w przedstawianiu postaci
- prawidłowe zastosowanie palet kolorów w obrazie filmowym

- wpływ malarstwa na film
- charakterystyka i znaczenie światła w filmie
- kompozycja i światło w budowaniu scen
- kolor, a relacje przestrzenne
- kształtowanie obrazu światłem, cieniem, kontrastem i barwą
- kształtowanie emocji światłem, cieniem, kontrastem i barwą
- wiadomy wybór konwencji stylistycznej
- lepiej nie znaczy wolniej!
- rola Show LUTów w strukturze projektowania Looku
- struktura komunikacji z klientem
- kolor fizyczny vs. kolor psychologiczny
- jak wydobyć to, co niewidzialne
- analiza wybranych konwencji stylistycznych
- techniki skutecznej budowy i kontroli analizowanych looków

## MODUŁ 4: HDR i ACES

### Teoria HDR i ACES

- EOTF – gamma vs PQ vs HLG
- standardy i rekomendacje ITU-R i SMPTE w HDR
- rozpiętość tonalna i zakres dynamiczny obrazu – SDR, HDR, ludzkie oko
- systemy zarządzania kolorem w pracy HDR
- workflow Scene-Referred w projektach HDR

### Techniki pracy HDR i ACES

- świadoma praca w systemie ACES (The Academy Color Encoding System)
- świadoma praca z materiałem HDR (WCG, HDR 10, Dolby Vision, Vivid HDR, Rec.709, BT.2020, ST-2084, PQ, BT.2100, ST-2094, UHD Premium)
- etyka pracy w zakresach PQ EOTF i HLG
- różnice w kontroli sygnałów PQ i HLG
- zaawansowane techniki projektowania i stosowania ACES LMT
- jak pracować na planie w ACES'ie i przenieść to 1:1 na kolor korekcję (ASCCDL, ASC-MHL, LMT, CLF, AMF)
- projektowanie Show LUT'ów w systemie ACES
- zasady prawidłowego eksportu mastera do VDM, DCDM, GAM i NAM
- jak niewielkim dodatkowym kosztem przekształcić swoje studio do technologii HDR
- mastering SDR
- mastering HLG
- mastering Dolby Vision dla Netflix
- mastering Dolby Vision dla Disney+

## MODUŁ 5: ZAWODOWE TECHNIKI PRACY

- wybór konwencji stylistycznej
- projektowanie Show LUTów
- projektowanie pipeline'u całego projektu (pod supervising)
- wybór techniki przeliczania plików offline biorąc pod uwagę VFX i ACES
- workflow korekcji programów TV
- workflow serialowy
- workflow fabularny
- workflow dokumentalny
- workflow reklamowy
- workflow kinowy
- techniki przelotu pierwszego
- zadania przelotu drugiego
- elementy przelotu trzeciego
- mastering plików wyjściowych
- przygotowanie najwyższej jakości plików na YouTube, Vimeo i TikTok
- przygotowanie plików emisyjnych SDR
- przygotowanie plików emisyjnych HDR
- przygotowanie pakietów dystrybucyjnych IMF
- przygotowanie pakietów dystrybucyjnych DCP
- przygotowanie plików archiwizacyjnych GAM i NAM

- kontrola jakości plików wyjściowych

DODATKOWO

- Podczas całego okresu szkolenia uczestnicy odbywać będą równocześnie Trening Absolutnej Percepcji Barwowej.

WALIDACJA poznanego materiału

# Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 9

| Przedmiot / temat zajęć                                                       | Prowadzący   | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| <div>1 z 9</div> MODUŁ 1:<br>FUNDAMENTY<br>Teoria Barw                        | Tomasz Czech | 25-04-2026            | 14:00               | 18:00               | 04:00         |
| <div>2 z 9</div> MODUŁ 1:<br>FUNDAMENTY<br>Teoria pracy z kolorem             | Tomasz Czech | 26-04-2026            | 08:00               | 17:00               | 09:00         |
| <div>3 z 9</div> MODUŁ I:<br>FUNDAMENTY<br>Środowisko Pracy                   | Tomasz Czech | 09-05-2026            | 14:00               | 18:00               | 04:00         |
| <div>4 z 9</div> MODUŁ 2:<br>KOLOR Techniki pracy z kolorem                   | Tomasz Czech | 10-05-2026            | 08:00               | 17:00               | 09:00         |
| <div>5 z 9</div> MODUŁ 3:<br>LOOK DESIGN<br>Teoria konwencji stylistycznych   | Tomasz Czech | 16-05-2026            | 14:00               | 18:00               | 04:00         |
| <div>6 z 9</div> MODUŁ 4:<br>HDR i ACES<br>Teoria i techniki pracy HDR i ACES | Tomasz Czech | 17-05-2026            | 08:00               | 16:00               | 08:00         |
| <div>7 z 9</div> MODUŁ 5:<br>ZAWODOWE TEC<br>HNIKI PRACY                      | Tomasz Czech | 23-05-2026            | 14:00               | 18:00               | 04:00         |
| <div>8 z 9</div> MODUŁ 5:<br>ZAWODOWE TEC<br>HNIKI PRACY                      | Tomasz Czech | 24-05-2026            | 08:00               | 16:00               | 08:00         |

| Przedmiot / temat zajęć | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|-------------------------|------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 9 z 9<br>WALIDACJA      | -          | 24-05-2026            | 16:00               | 17:00               | 01:00         |

## Cennik

### Cennik

| Rodzaj ceny                               | Cena         |
|-------------------------------------------|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 6 800,00 PLN |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto  | 6 800,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto                 | 100,00 PLN   |
| Koszt osobogodziny netto                  | 100,00 PLN   |

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

### Tomasz Czech

montaż, postprodukcja materiału filmowego, dźwiękowego i VFX, korekcja barwna, grafika komputerowa 2D, kalibracja monitorów Tomasz Czech jest Instruktorem od 2010 roku, od tego czasu przeszkolił setki osób w zakresie szeroko pojętej grafiki komputerowej 2D oraz zaawansowanych technik montażu i postprodukcji wideo. Od 2010 roku jest nauczycielem w Technikum Elektrycznym w Białymstoku oraz Zespole Szkół Zawodowych w Białymstoku. W obu szkołach prowadzi kierunki grafiki komputerowej, fotografii, postprodukcji filmowej oraz kierunki pokrewne. W 2012 założył Young Design Academy - prywatną szkołę grafiki komputerowej i filmu, która obecnie jest czołowym ośrodkiem szkoleniowym w tym zakresie. W przeciągu ostatnich 5 lat przeprowadził 20 szkoleń i przeszkolił ponad 200 uczestników. Colorist Society International Associate Member (CSI), PVA Certified Professional (Professional Video Alliance), Blackmagic Design Certified Trainer, Hollywood Professional Association Member (HPA), Society of Motion Picture and Television Engineers Member (SMPTE), Adobe Certified Expert, Adobe Certified Instructor, Adobe Certified Associate Specialist Tomasz Czech dla Young Design Academy prowadzi szkolenia online oraz stacjonarnie.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

### W ramach szkolenia uczestnik otrzymuje:

- dostęp do materiałów oraz ćwiczeń podsumowujących zdobytą wiedzę
- (materiały on-line)
- dostęp do projektów realizowanych podczas ćwiczeń
- dostęp do kanału Discord dedykowanego szkoleniu;
- dostęp do nagrań z odbytych zajęć.

## Warunki uczestnictwa

Warunkiem koniecznym uczestnictwa są podstawowe umiejętności obsługi komputera (korzystanie z Internetu i przeglądarki Internetowej, korzystanie z aplikacji na smartphonie, wyszukiwanie w Google, korzystanie z chata/forum internetowego, obsługa edytorów tekstowych (np. Word) etc.).

**Uczestnictwo w kursie będzie wymagało utworzenia darmowych kont w narzędziach takich jak Discord, Davinci Resolve, OneDrive, Trainer Central**

W przypadku korzystania z dofinansowania, warunkiem uczestnictwa jest zapisanie się przez BUR z podaniem ID wsparcia.

## Informacje dodatkowe

- Jednostka lekcyjna trwa 45 min.
- Zapisanie się w BUR nie jest jednoznaczne z zarezerwowaniem miejsca. W celu potwierdzenia miejsca prosimy o dodatkowy kontakt telefoniczny, mailowy albo www.
- Zawarto umowę z WUP w Krakowie w ramach projektu Małopolski Pociąg do Kariery
- Zawarto umowę z WUP w Toruniu w ramach projektu Kierunek Rozwój
- Usługi dedykowane również uczestnikom innych programów dofinansowań
- Zdobyte kompetencje dotyczą cyfrowej transformacji
- Zakres tematyczny szkolenia jest zgodny m.in. z RSI dla Woj. Śląskiego 2030 oraz Programem Rozwoju Technologii Województwa Śląskiego
- Podstawa zwolnienia z VAT: Dz.U.2013.1722, art. 3, ust. 1, pkt. 14 - usł. kształt. zaw. lub przekw. zaw., fin. w co najmniej 70% ze środków publ.- podstawa zwolnienia jest każdorazowo weryfikowana w stosunku do danego Uczestnika.

## Warunki techniczne

1. Dostęp do komputera;
2. Dostęp do aplikacji **Trainer Central**;
3. Minimalne wymagania sprzętowe:

- Komputer PC z systemem Operacyjnym Windows 7/8.x/10 albo komputer MacBook z systemem Mac OS X 10.5 lub wyższy;
- Przeglądarka internetowa Google Chrome (preferowana) lub Mozilla Firefox w najnowszych wersjach;
- Kamera o rozdzielczości min 640 x 480 pix;
- Mikrofon;
- Głośnik (zestaw słuchawkowy jest niedopuszczalny na egzaminie);

1. Minimalne wymagania dotyczące parametrów łącza sieciowego:

- łącze internetowe: min download: 10 Mb/s, min upload: 10 Mb/s (APMG Int. zaleca korzystanie z łącza stałego);

1. Zainstalowane darmowe oprogramowanie Davinci Resolve;
2. Link z dostępem do spotkania on-line zostanie dostarczony w osobnej wiadomości od Organizatora przed szkoleniem;
3. Link ważny do zakończenia szkolenia.

## Kontakt



**Jolanta Jarosz**





**E-mail** [biuro@youngdesignacademy.edu.pl](mailto:biuro@youngdesignacademy.edu.pl)

**Telefon** (+48) 510 099 770