



Kurs Instruktora Bachaty - POZIOM 2

Numer usługi 2026/01/30/176745/3295540

6 800,00 PLN brutto

6 800,00 PLN netto

100,00 PLN brutto/h

100,00 PLN netto/h

MERENDI SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

📍 Łódź

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

★★★★★ 4,8 / 5

🕒 68:00 h

62 oceny

📅 19.06.2026 do 28.06.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Styl życia / Sport

Grupa docelowa usługi

Kurs skierowany jest do osób, które:

- ukończyły Kurs Instruktora Bachaty – Poziom 1 i chcą kontynuować rozwój na poziomie średniozaawansowanym,
- ukończyły inny kurs instruktorski lub taneczny obejmujący co najmniej 60 godzin zajęć i posiadają podstawy teoretyczne oraz praktyczne w zakresie Bachaty, tańców social/latynoamerykańskich lub prowadzenia zajęć tanecznych,

Warunkiem udziału w kursie jest posiadanie kompetencji odpowiadających efektom uczenia się przewidzianym dla Kursu Instruktora Bachaty – Poziom 1. Kompetencje te mogą zostać potwierdzone poprzez:

- certyfikat ukończenia Kursu Instruktora Bachaty – Poziom 1 lub
- certyfikat/dyplom/zaświadczenie ukończenia kursu równoważnego lub
- udokumentowane doświadczenie taneczne/instruktorskie obejmujące bachatę lub
- pozytywny wynik wstępnej weryfikacji poziomu uczestnika, przeprowadzonej indywidualnie przez Dostawcę Usługi (po wstępnym zakwalifikowaniu się do projektu).

Minimalna liczba uczestników

10

Maksymalna liczba uczestników

30

Data zakończenia rekrutacji

18-06-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Celem ww. kursu jest przygotowanie uczestników do samodzielnego planowania i prowadzenia zajęć Bachaty na poziomie średniozaawansowanym, w tym do projektowania struktury lekcji, doboru ćwiczeń technicznych i choreograficznych, korygowania błędów uczestników, tworzenia sekwencji i choreografii z uwzględnieniem musicality, prowadzenia pracy solo, w parach i w grupach oraz zapewniania bezpiecznych i komfortowych warunków nauki tańca. Kurs kończy się certyfikatem Instruktora Bachaty – poziom 2.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Planuje i realizuje strukturę zajęć Bachaty na poziomie średniozaawansowanym.	Określa cel zajęć, dobiera ćwiczenia do poziomu grupy, planuje kolejność rozgrzewki, części technicznej, części praktycznej i podsumowania.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Prowadzi fragment zajęć Bachaty na poziomie średniozaawansowanym zgodnie z zasadami metodyki nauczania.	Demonstruje ruch, przekazuje instrukcje w sposób zrozumiały, stosuje logiczną sekwencję nauczania: pokaz, objaśnienie, ćwiczenie, utrwalenie i podsumowanie.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Koryguje technikę uczestników podczas zajęć Bachaty.	Rozpoznaje błędy w pracy ciała, footworku, prowadzeniu i podążaniu; udziela korekt indywidualnych i grupowych; dobiera ćwiczenia wspierające poprawę techniki.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Tworzy sekwencje i choreografie Bachaty adekwatne do poziomu średniozaawansowanego.	Opracowuje kombinację ruchową, zachowuje płynność przejść, rytm i spójność choreograficzną, dostosowuje poziom trudności do grupy.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Stosuje elementy musicality w nauczaniu Bachaty.	Dobiera ruch do rytmu, akcentów, breaków, wokalu lub instrumentów; uzasadnia dobór elementów ruchowych do struktury utworu; wykorzystuje musicality w tworzonej sekwencji.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Organizuje bezpieczne i komfortowe warunki prowadzenia zajęć tanecznych.	Dostosowuje intensywność ćwiczeń do możliwości grupy, wskazuje ryzyka przeciążeń i kontuzji, organizuje przestrzeń zajęć w sposób ograniczający ryzyko kolizji.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Komunikuje się z grupą i udziela informacji zwrotnej w sposób wspierający proces uczenia się.	Buduje atmosferę zajęć, reaguje na trudności uczestników, udziela informacji zwrotnej w sposób konkretny, zrozumiały i wspierający.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Kurs obejmuje 68 godzin dydaktycznych - zgodnie z zasadami dla Usług publikowanych w styczniu 2026 r. Przerwy nie są wliczane do liczby godzin usługi. Usługa realizowana jest stacjonarnie, zgodnie z harmonogramem wskazanym w Karcie Usługi.

Program obejmuje:

- 1. Metodykę prowadzenia zajęć Bachaty na poziomie średniozaawansowanym** – planowanie ścieżki rozwoju kursanta, różnice między lekcją indywidualną a kursem grupowym, praca z grupami o różnym tempie rozwoju, dobór metod, tempa i formy przekazu.
- 2. Technikę tańca i pracę z ciałem** – ćwiczenia techniczne po przekątnej, bodymovement, izolacje, kontrola ciała w różnych tempach i dynamice, technika kroku podstawowego na poziomie 2, wariacje kroku podstawowego, footworki i tworzenie sekwencji.
- 3. Prowadzenie i podążanie oraz praca w parze** – ćwiczenia na prowadzenie i podążanie na poziomie II, kontakt, komunikacja w parze, styling w parze oraz praca nad bodymovementem i footworkami.
- 4. Ladies Styling i Men Styling** – struktura zajęć stylingowych na poziomie P3, tworzenie zajęć technicznych i choreograficznych, praca w grupach.
- 5. Musicality i interpretacja muzyczna** – analiza utworu bachatowego, rozpoznawanie instrumentów, interpretacja emocjonalna i narracyjna, ćwiczenia musicality solo i w parze, tworzenie choreografii z naciskiem na musicality.
- 6. Bezpieczeństwo i profilaktyka przeciążeń** – najczęstsze kontuzje u tancerzy i kursantów, sposoby ograniczania ryzyka przeciążeń, stretching, wyciszenie i dbanie o ciało instruktora.
- 7. Kompetencje instruktorskie i rozwój zawodowy** – budowanie pewności siebie w nauczaniu, radzenie sobie z kryzysami i wypaleniem, budowanie własnego stylu tanecznego, korzystanie z inspiracji oraz innych stylów tanecznych.
- 8. Walidacja efektów uczenia się** – prowadzenie przez uczestnika próbnych zajęć Bachaty na poziomie średniozaawansowanym w warunkach symulowanych, oceniane przez osobę prowadzącą walidację na podstawie arkusza obserwacji.

Podział godzin dydaktycznych:

- część merytoryczno-teoretyczna: 30 godzin dydaktycznych,
- część taneczno-praktyczna: 30 godzin dydaktycznych,
- walidacja: 8 godzin dydaktycznych.

Zajęcia prowadzone są w grupie. Ćwiczenia praktyczne realizowane są indywidualnie, w parach oraz w małych grupach. Dostawca zapewnia salę taneczną, nagłośnienie, dostęp do muzyki, materiały szkoleniowe oraz arkusze obserwacji wykorzystywane podczas walidacji.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 74

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Przedstawienie pełnego planu kursu i zasad obowiązujących w grupie.	Daniel Rojewski	19-06-2026	16:00	16:45	00:45
2 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Podsumowanie rozwoju uczestników po ukończeniu Kursu Instruktorskiego – poziom I oraz wskazanie dalszych kierunków rozwoju przez prowadzących.	Daniel Rojewski	19-06-2026	16:45	17:30	00:45
3 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Podsumowanie rozwoju uczestników po ukończeniu Kursu Instruktorskiego – poziom I oraz wskazanie dalszych kierunków rozwoju przez prowadzących.	Daniel Rojewski	19-06-2026	17:30	18:15	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
4 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Odpowiedzialność instruktora tańca za rozwój techniczny, mentalny i taneczny kursantów.	Daniel Rojewski	19-06-2026	18:15	19:00	00:45
5 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Planowanie ścieżki rozwoju kursanta w zależności od rodzaju grupy (regularny kurs, grupa choreograficzna, formacja).	Daniel Rojewski	19-06-2026	19:00	19:45	00:45
6 z 74 Część taneczno-praktyczna: Ćwiczenia techniczne po przekątnej – poziom II.	Daniel Rojewski	19-06-2026	19:45	20:30	00:45
7 z 74 Część taneczno-praktyczna: Bodymovement & izolacje – kombinacje.	Daniel Rojewski	19-06-2026	20:30	21:15	00:45
8 z 74 Część taneczno-praktyczna: Bodymovement & izolacje – kontrola w różnych tempach i dynamice.	Daniel Rojewski	19-06-2026	21:15	22:00	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<p>9 z 74 Część taneczno-praktyczna: Różnica w nauczaniu bodymovementu na poziomie początkującym a średniozaawansowanym.</p>	Daniel Rojewski	19-06-2026	22:00	22:45	00:45
<p>10 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Różnice między lekcją indywidualną a regularnym kursem grupowym.</p>	Daniel Rojewski	20-06-2026	10:00	10:45	00:45
<p>11 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Planowanie ścieżki rozwoju kursanta oraz wyznaczenie celów krótko- i długoterminowych podczas lekcji indywidualnej.</p>	Daniel Rojewski	20-06-2026	10:45	11:30	00:45
<p>12 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Zasady pracy z grupami o różnym tempie rozwoju i poziomie motywacji. Dobór metod, tempa i formy przekazu.</p>	Daniel Rojewski	20-06-2026	11:30	12:15	00:45
<p>13 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Rozpoznawanie stylów uczenia się uczestników – wzrokowy, słuchowy, kinestetyczny, mieszany.</p>	Daniel Rojewski	20-06-2026	12:15	13:00	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
14 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Metody utrzymywania zaangażowania wszystkich uczestników podczas jednej lekcji.	Daniel Rojewski	20-06-2026	13:00	13:45	00:45
15 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Korekty indywidualne vs. grupowe – kiedy i jak ingerować?	Daniel Rojewski	20-06-2026	13:45	14:30	00:45
16 z 74 przerwa	Daniel Rojewski	20-06-2026	14:30	14:40	00:10
17 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Korekty indywidualne vs. grupowe – praca w grupach.	Daniel Rojewski	20-06-2026	14:40	15:25	00:45
18 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Modyfikowanie ćwiczeń i kombinacji bez obniżania jakości zajęć – praca w grupach.	Daniel Rojewski	20-06-2026	15:25	16:10	00:45
19 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Modyfikowanie ćwiczeń i kombinacji bez obniżania jakości zajęć – praca w grupach.	Daniel Rojewski	20-06-2026	16:10	16:55	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
20 z 74 Część taneczno-praktyczna: Program na zajęcia Bachaty w parach P3/S.	Daniel Rojewski	20-06-2026	16:55	17:40	00:45
21 z 74 Część taneczno-praktyczna: Program na zajęcia Bachaty w parach P3/S.	Daniel Rojewski	20-06-2026	17:40	18:25	00:45
22 z 74 Część taneczno-praktyczna: Program na zajęcia Bachaty w parach P3/S.	Daniel Rojewski	20-06-2026	18:25	19:10	00:45
23 z 74 przerwa	Daniel Rojewski	20-06-2026	19:10	19:20	00:10
24 z 74 Część taneczno-praktyczna: Technika kroku podstawowego – poziom 2.	Daniel Rojewski	20-06-2026	19:20	20:05	00:45
25 z 74 Część taneczno-praktyczna: Technika kroku podstawowego – poziom 2.	Daniel Rojewski	20-06-2026	20:05	20:50	00:45
26 z 74 Część taneczno-praktyczna: Technika kroku podstawowego – poziom 2.	Daniel Rojewski	20-06-2026	20:50	21:35	00:45
27 z 74 Część taneczno-praktyczna: Footworki na poziomie podstawowym+ oraz tworzenie z nich sekwencji.	Daniel Rojewski	20-06-2026	21:35	22:20	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
28 z 74 Część taneczno-praktyczna: Footworki na poziomie podstawowym+ oraz tworzenie z nich sekwencji.	Daniel Rojewski	20-06-2026	22:20	23:05	00:45
29 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Kontuzje u tancerzy oraz kursantów – najczęstsze błędy, przeciążenia i jak je niwelować.	Daniel Rojewski	21-06-2026	10:00	10:45	00:45
30 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Kontuzje u tancerzy oraz kursantów – najczęstsze błędy, przeciążenia i jak je niwelować.	Daniel Rojewski	21-06-2026	10:45	11:30	00:45
31 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Struktura zajęć Ladies oraz Men Styling na poziomie P3.	Daniel Rojewski	21-06-2026	11:30	12:15	00:45
32 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Struktura zajęć Ladies oraz Men Styling na poziomie P3 – omówienie planu nauki.	Daniel Rojewski	21-06-2026	12:15	13:00	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
33 z 74 Część taneczno-praktyczna: Tworzenie zajęć technicznych Ladies oraz Men Styling na poziomie P3 – praca w grupach.	Daniel Rojewski	21-06-2026	13:00	13:45	00:45
34 z 74 Część taneczno-praktyczna: Tworzenie zajęć choreograficznych Ladies oraz Men Styling na poziomie P3 – praca w grupach.	Daniel Rojewski	21-06-2026	13:45	14:30	00:45
35 z 74 Przerwa	Daniel Rojewski	21-06-2026	14:30	14:40	00:10
36 z 74 Część taneczno-praktyczna: Rozwiązania na stylingi w parze, praca nad bodymovementem i footworkami – poziom II.	Daniel Rojewski	21-06-2026	14:40	15:25	00:45
37 z 74 Część taneczno-praktyczna: Rozwiązania na stylingi w parze, praca nad bodymovementem i footworkami – poziom II.	Daniel Rojewski	21-06-2026	15:25	16:10	00:45
38 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Musicality – zaawansowana analiza utworu bachatowego.	Daniel Rojewski	21-06-2026	16:10	16:55	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
39 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Rozpoznawanie instrumentów i ich roli w utworze.	Daniel Rojewski	21-06-2026	16:55	17:40	00:45
40 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Interpretacja emocjonalna i narracyjna w tańcu.	Daniel Rojewski	21-06-2026	17:40	18:25	00:45
41 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Typy utworów bachatowych, najważniejsi wykonawcy.	Daniel Rojewski	21-06-2026	18:25	19:10	00:45
42 z 74 Przerwa	Daniel Rojewski	21-06-2026	19:10	19:20	00:10
43 z 74 Część taneczno-praktyczna: Ćwiczenia musicality solo na różnych poziomach muzycznych.	Daniel Rojewski	21-06-2026	19:20	20:05	00:45
44 z 74 Część taneczno-praktyczna: Ćwiczenia musicality w parze – breaki.	Daniel Rojewski	21-06-2026	20:05	20:50	00:45
45 z 74 Część taneczno-praktyczna: Ćwiczenia musicality w parze – instrumenty.	Daniel Rojewski	21-06-2026	20:50	21:35	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
46 z 74 Część taneczno-praktyczna: Ćwiczenia musicality w parze – wokal.	Daniel Rojewski	21-06-2026	21:35	22:20	00:45
47 z 74 Część taneczno-praktyczna: Tworzenie własnej choreografii z naciskiem na musicality – praca w grupach.	Daniel Rojewski	21-06-2026	22:20	23:05	00:45
48 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Budowanie pewności siebie w nauczaniu.	Daniel Rojewski	26-06-2026	16:00	16:45	00:45
49 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Radzenie sobie z kryzysami i wypaleniem.	Daniel Rojewski	26-06-2026	16:45	17:30	00:45
50 z 74 Część taneczno-praktyczna: Program na zajęcia Bachaty w parach P3/S.	Daniel Rojewski	26-06-2026	17:30	18:15	00:45
51 z 74 Część taneczno-praktyczna: Program na zajęcia Bachaty w parach P3/S.	Daniel Rojewski	26-06-2026	18:15	19:00	00:45
52 z 74 Część taneczno-praktyczna: Program na zajęcia Bachaty w parach P3/S.	Daniel Rojewski	26-06-2026	19:00	19:45	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
53 z 74 Część taneczno-praktyczna: Tworzenie własnych kombinacji na poziomie P3/S – praca w grupach.	Daniel Rojewski	26-06-2026	19:45	20:30	00:45
54 z 74 Część taneczno-praktyczna: Tworzenie własnych kombinacji na poziomie P3/S – praca w grupach.	Daniel Rojewski	26-06-2026	20:30	21:15	00:45
55 z 74 Część taneczno-praktyczna: Stretching i wyciszenie – ćwiczenia do użycia podczas zajęć regularnych.	Daniel Rojewski	26-06-2026	21:15	22:00	00:45
56 z 74 Część taneczno-praktyczna: Stretching i wyciszenie – dbanie o własne ciało.	Daniel Rojewski	26-06-2026	22:00	22:45	00:45
57 z 74 Część taneczno-praktyczna: Ćwiczenia na prowadzenie i podążanie – poziom II	Daniel Rojewski	28-06-2026	10:00	10:45	00:45
58 z 74 Część taneczno-praktyczna: Ćwiczenia na prowadzenie i podążanie – poziom II	Daniel Rojewski	28-06-2026	10:45	11:30	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
59 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Ważne nazwiska w świecie Bachaty – Polska, Europa, świat.	Daniel Rojewski	28-06-2026	11:30	12:15	00:45
60 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Kim i czym się inspirować.	Daniel Rojewski	28-06-2026	12:15	13:00	00:45
61 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Wykorzystanie inspiracji we własnej karierze tanecznej.	Daniel Rojewski	28-06-2026	13:00	13:45	00:45
62 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Jak stworzyć swój własny, unikatowy styl taneczny.	Daniel Rojewski	28-06-2026	13:45	14:30	00:45
63 z 74 przerwa	Daniel Rojewski	28-06-2026	14:30	14:40	00:10
64 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Korzystanie z innych stylów tanecznych	Daniel Rojewski	28-06-2026	14:40	15:25	00:45
65 z 74 Część merytoryczno-teoretyczna: Korzystanie z innych stylów tanecznych - praca w grupach	Daniel Rojewski	28-06-2026	15:25	16:10	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
66 z 74 WALIDACJA: Prowadzenie próbnych lekcji tańca dla wszystkich uczestników kursu.	-	28-06-2026	16:10	16:55	00:45
67 z 74 WALIDACJA: Prowadzenie próbnych lekcji tańca dla wszystkich uczestników kursu.	-	28-06-2026	16:55	17:40	00:45
68 z 74 WALIDACJA: Prowadzenie próbnych lekcji tańca dla wszystkich uczestników kursu.	-	28-06-2026	17:40	18:25	00:45
69 z 74 WALIDACJA: Prowadzenie próbnych lekcji tańca dla wszystkich uczestników kursu.	-	28-06-2026	18:25	19:10	00:45
70 z 74 przerwa	-	28-06-2026	19:10	19:20	00:10
71 z 74 WALIDACJA: Prowadzenie próbnych lekcji tańca dla wszystkich uczestników kursu.	-	28-06-2026	19:20	20:05	00:45

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
72 z 74 WALIDACJA: Prowadzenie próbnych lekcji tańca dla wszystkich uczestników kursu.	-	28-06-2026	20:05	20:50	00:45
73 z 74 WALIDACJA: Prowadzenie próbnych lekcji tańca dla wszystkich uczestników kursu.	-	28-06-2026	20:50	21:35	00:45
74 z 74 WALIDACJA: Prowadzenie próbnych lekcji tańca dla wszystkich uczestników kursu.	-	28-06-2026	21:35	22:20	00:45

Cennik

Cennik

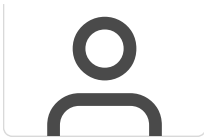
Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 800,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 800,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	100,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	100,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1



Daniel Rojewski

Profil zawodowy: Dyplomowany instruktor tańca z ponad 19-letnim doświadczeniem w nauczaniu i prowadzeniu warsztatów tanecznych w Polsce i za granicą. Prekursor stylu Bachata Sensual w Łodzi. Łączy pasję, profesjonalizm i kreatywność w nauczaniu tańca, inspirując setki kursantów i wprowadzając innowacyjne techniki choreograficzne. Doświadczenie zawodowe Instruktor tańca od 2006 • Prowadzenie zajęć i warsztatów tanecznych w Polsce i na międzynarodowych festiwalach (Dania, Finlandia, Norwegia, Hiszpania, Grecja, Bułgaria, Chorwacja, Czarnogóra, Czechy, Dubaj, Szwecja, Ukraina) • Tworzenie oryginalnych choreografii i szkolenie przyszłych instruktorów • Promocja i rozwój stylu Bachata Sensual, w tym wprowadzanie go jako nowatorskiego nurtu tanecznego w Łodzi • Reprezentowanie Polski jako międzynarodowy instruktor tańca . Przez 19 lat kariery instruktorskiej przeprowadziłem 18240 godzin zajęć grupowych. Wykształcenie • Studia wyższe – tytuł magistra inżyniera • Studia podyplomowe – pedagogika.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnicy otrzymują komplet materiałów szkoleniowych w formie drukowanej i elektronicznej, zawierających: konspekt kursu, notatki metodyczne, zestaw ćwiczeń tanecznych, przykładowe choreografie, opisy technik bodymovement i musicality oraz wskazówki dotyczące prowadzenia zajęć i budowania marki instruktora.

Warunki uczestnictwa

Warunkiem ukończenia usługi i uzyskania dokumentu potwierdzającego nabycie kompetencji jest udział w co najmniej 80% zajęć oraz przystąpienie do walidacji efektów uczenia się i uzyskania pozytywnego wyniku walidacji.

Informacje dodatkowe

Usługa została opublikowana w BUR w dniu 30.01.2026 r. i została przygotowana w oparciu o postanowienia Regulaminu BUR oraz wzoru Karty Usługi obowiązujące na dzień publikacji usługi, tj. przed późniejszymi zmianami.

Usługa realizowana jest w godzinach dydaktycznych. Jedna godzina dydaktyczna trwa 45 minut. Przerwy nie są wliczane do liczby godzin usługi.

Po zakończeniu części szkoleniowej uczestnik przystępuje do walidacji efektów uczenia się w formie prowadzenia próbnych zajęć Bachaty na poziomie średniozaawansowanym w warunkach symulowanych (POZIOM 2). Walidacja prowadzona jest przez osobę inną niż osoba prowadząca szkolenie i odbywa się na podstawie arkusza obserwacji zawierającego kryteria weryfikacji przypisane do efektów uczenia się określonych w Karcie Usługi.

Ewentualne zmiany harmonogramu mogą nastąpić wyłącznie zgodnie z zasadami BUR, po aktualizacji Karty Usługi w wymaganym terminie oraz poinformowaniu uczestników i właściwego Operatora.

Adres

Łódź 79
90-613 Łódź
woj. łódzkie

MIEJSCE REALIZACJI USŁUGI:

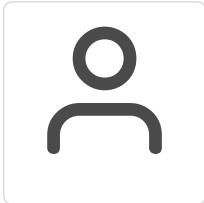
ul. Gdańska 79
90-613 Łódź
woj. łódzkie

Lokal znajduje się w budynku na końcu podwórka, na I piętrze. W przypadku wystąpienia ewentualnych problemów z dotarciem na miejsce, proszę o kontakt telefoniczny: 696 699 156 (Daniel).

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi

Kontakt



Daria Kaczmarek

E-mail info@merendi.pl

Telefon (+48) 729 113 317