



TALENTOWNIA
SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,8 / 5

90 ocen

HDR i ACES. Kolorkorekcja barwna za pomocą narzędzi programu Davinci Resolve.

Numer usługi 2026/01/23/46441/3279790

📍 zdalna w czasie rzeczywistym

🎓 Usługa szkoleniowa

🕒 65 h

📅 21.03.2026 do 20.06.2026

6 500,00 PLN brutto

6 500,00 PLN netto

100,00 PLN brutto/h

100,00 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria	Informatyka i telekomunikacja / Projektowanie graficzne i wspomagane komputerowo
Grupa docelowa usługi	1. Osoby, które chcą zdobyć wiedzę z zakresu kolorkorekcji 2. Osoby pracujące z materiałem filmowym: koloryści, montażyści. 3. Pracownicy agencji reklamowych 4. Osoby prowadzące działalność gospodarczą. 5. Przedsiębiorcy, którzy chcą przeszkolić swoich pracowników.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	10
Data zakończenia rekrutacji	20-03-2026
Forma prowadzenia usługi	zdalna w czasie rzeczywistym
Liczba godzin usługi	65
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Po szkoleniu Uczestnik przygotowany jest do kompleksowej pracy nad kolorkorekcją materiału filmowego za pomocą narzędzi programu Davinci Resolve.

Szkolenie kończy się walidacją.

Uczestnik po ukończeniu kursu otrzymuje:
certyfikat Young Design Academy
Zaświadczenie ukończenia Kursu

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
1. Wiedza Po ukończeniu szkolenia uczestnik: • Doskonali rozumienie teorii barw, w tym percepcji oka i umysłu, modeli CRI i TLCI, przestrzeni barw i EOTF (gamma, PQ, HLG). • Doskonali znajomość standardów ITU-R i SMPTE oraz zasad konwersji międzyprzestrzeniowej. • Udoskonala wiedzę o systemach zarządzania kolorem, LUT-ach, systemach Display i Scene Referred oraz ACES. * zna zasady projektowania looku obrazu filmowego oraz ich znaczenie w narracji wizualnej, * rozumie zależności między kolorem, światłem, teksturą, kompozycją i emocją w obrazie, * zna podstawy psychologii koloru i potrafi odróżnić kolor fizyczny od psychologicznego, * rozumie wpływ malarstwa i konwencji stylistycznych na język filmu, * zna charakterystykę światła filmowego oraz jego rolę w budowaniu przestrzeni i relacji między postaciami, * rozumie strukturę procesu projektowania looku oraz rolę Show LUT-ów, * zna zasady komunikacji wizualnej i produkcyjnej z klientem w kontekście projektowania looku. * zna różnice pomiędzy SDR, HDR i percepcją obrazu przez ludzkie oko, * rozumie działanie krzywych EOTF (Gamma, PQ, HLG), * zna standardy i rekomendacje ITU-R oraz SMPTE dotyczące HDR, * rozumie zasady zarządzania kolorem w systemach Scene Referred i Display Referred, * zna strukturę i filozofię systemu ACES, * rozumie zasady etycznej pracy w zakresach PQ i HLG, * zna wymagania techniczne masteringu HDR i SDR dla platform broadcastowych i streamingowych.	• Wyjaśnia teorię barw i jej praktycznego zastosowania. • Różnicuje między przestrzeniami barw oraz technik EOTF. • Udoskonala wiedzę o wpływie środowiska pracy na jakość obrazu.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
		Test teoretyczny

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
2. Umiejętności Po ukończeniu szkolenia uczestnik: • Efektywnie wykorzystuje narzędzia korekcji barw i technik zarządzania kolorem. • Projektuje LUTy techniczne i gradacyjne oraz pracuje z materiałami logarytmicznymi i linearnymi. • Stosuje zaawansowane techniki (maskowanie, mieszanie warstw, odszumianie, stabilizacja obrazu). • Zarządza plikami: proxy, dwu-ekspozycje, konforming i rekonforming. Po ukończeniu szkolenia uczestnik potrafi: * analizować i porównywać looki filmowe (reżyserzy, regiony, tematy, teledyski, reklamy), * świadomie projektować konwencje stylistyczne obrazu filmowego, * budować spójną paletę kolorystyczną oraz kontrolować jej zastosowanie w obrazie, * wykorzystywać światło, cień, kontrast i barwę do kształtowania emocji i narracji, * projektować i stosować Show LUT-y jako element struktury looku, * przygotować profesjonalny look book (Power Grade + stills) gotowy do druku, * komunikować założenia wizualne w sposób zrozumiały dla zespołu i klienta. * świadomie pracować w systemie ACES na wszystkich etapach produkcji, * wykonywać kolor korekcję materiałów w SDR, HDR10, HLG oraz Dolby Vision, * projektować i stosować LUT-y oraz ACES LMT, * przygotować Show LUT-y w systemie ACES i przenieść je z planu do postprodukcji 1:1, * poprawnie eksportować materiały zgodnie ze specyfikacjami (Netflix, Canal+), * kontrolować sygnał w zakresach PQ i HLG, * zoptymalizować studio postprodukcyjne do pracy w technologii HDR przy minimalnych kosztach.	• Ćwiczy przeprowadzenie zaawansowanej korekcji barwnej z użyciem odpowiednich narzędzi. • Ćwiczy poprawne zastosowanie LUT-ów i technik zarządzania kolorem w różnych systemach. • Posługuje się praktyczną umiejętnością kalibracji monitorów i interpretacji raportów.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
3. Kompetencje społeczne Po ukończeniu szkolenia uczestnik: • Posługuje się świadomym i profesjonalnym podejściem do pracy z kolorem. • Umiejętnie dostosowuje techniki do projektu i współpracy w zespole postprodukcyjnym. * wykazuje świadome i odpowiedzialne podejście do decyzji wizualnych w pracy zespołowej, * potrafi argumentować swoje wybory artystyczne w dialogu z reżyserem, operatorem i klientem, * jest otwarty na analizę, krytykę i rozwój własnego myślenia wizualnego, * rozumie znaczenie estetyki obrazu jako narzędzia komunikacji emocjonalnej, * potrafi pracować pod presją czasu, zachowując jakość i spójność stylistyczną projektu. * wykazuje odpowiedzialność za jakość techniczną i zgodność materiałów z normami branżowymi, * potrafi współpracować z zespołem produkcyjnym na etapie planu i postprodukcji HDR, * świadomie podejmuje decyzje technologiczne z uwzględnieniem odbiorcy końcowego, * rozumie konsekwencje błędów technicznych w procesie masteringu i dystrybucji, * jest gotów do ciągłego aktualizowania wiedzy w dynamicznie rozwijającym się obszarze technologii obrazu.	• Udoskonala odpowiedzialne podejście do decyzji związanych z kolorem i kalibracją w procesie produkcji. • Posługuje się skuteczną komunikacją w zespole w kontekście zarządzania kolorem.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

MODUŁ I: LOOK DESIGN

— teoria

- co jest ważne
- kiedy, gdzie i z kim warto planować look
- techniki projektowania Look'ów
- technika bez sztuki, sztuka bez techniki
- znaczenie koloru, tekstury i kompozycji w projektowaniu kadrów
- psychologia koloru w przedstawianiu postaci
- prawidłowe zastosowanie palet kolorów w obrazie filmowym
- wpływ malarstwa na film
- charakterystyka i znaczenie światła w filmie
- kompozycja i światło w budowaniu scen
- kolor, a relacje przestrzenne
- kształtowanie obrazu światłem, cieniem, kontrastem i barwą
- kształtowanie emocji światłem, cieniem, kontrastem i barwą
- kształtowanie myślenia wizualnego
- świadomy wybór konwencji stylistycznej
- lepiej nie znaczy wolniej!
- rola Show LUTów w strukturze projektowania Looku
- struktura komunikacji z klientem
- kolor fizyczny vs. kolor psychologiczny
- jak wydobyć to, co niewidzialne

— technika

- analiza looków wybranych reżyserów
- analiza looków wybranych regionów
- analiza looków wybranych tematów
- analiza looków wybranych teledysków
- analiza looków wybranych reklam
- techniki skutecznej budowy i kontroli analizowanych looków

— praktyka

- budowa i kontrola wybranych konwencji stylistycznych
- przygotowanie materiałów do look booka. (Power Grade + Stillki do druku)
- zamknięcie look booka i przygotowanie go do druku

MODUŁ II: HDR I ACES

— teoria

- EOTF - gamma vs PQ vs HLG
- standardy i rekomendacje ITU-R i SMPTE w HDR
- rozpiętość tonalna i zakres dynamiczny obrazu - SDR, HDR, ludzkie oko
- systemy zarządzania kolorem w pracy HDR
- techniki pracy Display Refered
- techniki pracy Scene Refered

— technika

- świadoma praca w systemie ACES (The Academy Color Encoding System)
- świadoma praca z materiałem HDR (WCG, HDR 10, Dolby Vision, Rec.709, BT.2020, ST-2084, PQ, BT.2100, ST-2094, UHD Premium)
- etyka pracy w zakresach PQ EOTF i HLG
- różnice w kontroli sygnałów PQ u HLG
- LUT’y w ACESie
- zaawansowane techniki projektowania i stosowania ACES LMT
- jak pracować na planie w ACES’ie i przenieść to 1:1 na kolor korekcję (ASCCDL, ASC-MHL, LMT, CLF, AMF)
- projektowanie Show LUT’ów w systemie ACES
- zasady prawidłowego eksportu mastera do VDM, GAM i NAM (Netflix specs.)
- zasady prawidłowego eksportu materiału HDR dla Canal+
- jak niewielkim dodatkowym kosztem przekształcić swoje studio do technologii HDR
- mastering SDR dla tv
- mastering HLG dla Canal+
- mastering NLA dla Netflix

— praktyka

- samodzielna kolor korekcja filmu w do HDR10 i SDR
- samodzielna kolor korekcja filmu do Dolby Vision, HDR10 i SDR
- samodzielna kolor korekcja filmu do HLG i SDR

WALIDACJA POZNANEGO MATERIAŁU

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 13

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 13 MODUŁ I: LOOK DESIGN	Tomasz Czech	21-03-2026	09:00	13:00	04:00
2 z 13 MODUŁ I: LOOK DESIGN	Tomasz Czech	28-03-2026	09:00	13:00	04:00
3 z 13 MODUŁ I: LOOK DESIGN	Tomasz Czech	11-04-2026	09:00	13:00	04:00
4 z 13 MODUŁ I: LOOK DESIGN	Tomasz Czech	18-04-2026	09:00	13:00	04:00
5 z 13 MODUŁ I: LOOK DESIGN	Tomasz Czech	25-04-2026	09:00	13:00	04:00
6 z 13 MODUŁ I: LOOK DESIGN	Tomasz Czech	09-05-2026	09:00	13:00	04:00
7 z 13 MODUŁ II: HDR I ACES	Tomasz Czech	16-05-2026	09:00	13:00	04:00
8 z 13 MODUŁ II: HDR I ACES	Tomasz Czech	23-05-2026	09:00	13:00	04:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
9 z 13 MODUŁ II: HDR I ACES	Tomasz Czech	30-05-2026	09:00	13:00	04:00
10 z 13 MODUŁ II: HDR I ACES	Tomasz Czech	06-06-2026	09:00	13:00	04:00
11 z 13 MODUŁ II: HDR I ACES	Tomasz Czech	13-06-2026	09:00	13:00	04:00
12 z 13 MODUŁ II: HDR I ACES	Tomasz Czech	20-06-2026	09:00	13:00	04:00
13 z 13 WALIDACJA	-	20-06-2026	13:00	14:00	01:00

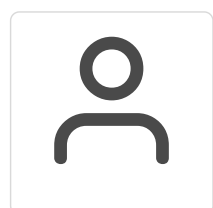
Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 500,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 500,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	100,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	100,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Tomasz Czech

montaż, postprodukcja materiału filmowego, dźwiękowego i VFX, kolor korekcja, grafika komputerowa 2D, kalibracja monitorów Tomasz Czech jest Instruktorem od 2010 roku, od tego czasu przeszkolił setki osób w zakresie szeroko pojętej grafiki komputerowej 2D oraz zaawansowanych technik montażu i postprodukcji wideo. Od 2010 roku jest nauczycielem w Technikum Elektrycznym w Białymstoku oraz Zespole Szkół Zawodowych w Białymstoku. W obu szkołach prowadzi kierunki grafiki komputerowej, fotografii, postprodukcji filmowej oraz kierunki pokrewne. W 2012 założył Young Design Academy - prywatną szkołę grafiki komputerowej i filmu, która obecnie jest czołowym ośrodkiem szkoleniowym w tym zakresie. W przeciwieństwie ostatnich 5 lat

przeprowadził 20 szkoleń i przeszkolił ponad 200 uczestników. Colorist Society International Associate Member (CSI), PVA Certified Professional (Professional Video Alliance), Blackmagic Design Certified Trainer, Hollywood Professional Association Member (HPA), Society of Motion Picture and Television Engineers Member (SMPTE), Adobe Certified Expert, Adobe Certified Instructor, Adobe Certified Associate Specialist Tomasz Czech dla Young Design Academy prowadzi szkolenia online oraz stacjonarnie.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

W ramach szkolenia uczestnik otrzymuje:

- dostęp do materiałów oraz ćwiczeń podsumowujących zdobytą wiedzę (materiały on-line formie pdf)
- dostęp do materiałów do ćwiczeń poza zajęciami.
- dostęp do projektów realizowanych podczas ćwiczeń praktycznych
- dostęp do kanałów Discord dedykowanych szkoleniu;
- dostęp do nagrań zrealizowanych zajęć
- dostęp do grupy zamkniętej po szkoleniu.

Warunki uczestnictwa

Warunkiem koniecznym uczestnictwa są podstawowe umiejętności obsługi komputera (korzystanie z Internetu i przeglądarki Internetowej, korzystanie z aplikacji na smartphonie, wyszukiwanie w Google, korzystanie z chatu/forum internetowego, obsługa edytorów tekstowych (np. Word) etc.).

Uczestnictwo w kursie będzie wymagało utworzenia darmowych kont w narzędziach takich jak Discord, Davinci Resolve, OneDrive, TrainalCentral

W przypadku korzystania z dofinansowania, warunkiem uczestnictwa jest zapisanie się przez BUR z podaniem ID wsparcia.

Informacje dodatkowe

- Jednostka lekcyjna trwa 45 min.
- Zapisanie się w BUR nie jest jednoznaczne z zarezerwowaniem miejsca. W celu potwierdzenia miejsca prosimy o dodatkowy kontakt telefoniczny, mailowy albo przez stronę www.
- Zawarto umowę z WUP w Krakowie w ramach projektu Małopolski Pociąg do Kariery.
- Zawarto umowę z WUP w Toruniu w ramach projektu Kierunek Rozwój.
- Usługi dedykowane również uczestnikom innych programów dofinansowań.
- Zdobyte kompetencje dotyczą cyfrowej transformacji, wspierające zrównoważony rozwój i zieloną transformację.
- Podstawa zwolnienia z VAT: Dz.U.2013.1722, art. 3, ust. 1, pkt. 14 - usł. kszt. zaw. lub przekw. zaw.,

Warunki techniczne

1. Dostęp do komputera
2. Dostęp do aplikacji **Trainer Central**
3. Minimalne wymagania sprzętowe: Komputer PC z systemem Operacyjnym Windows 7/8.x/10 albo komputer MacBook z systemem Mac OS X 10.5 lub wyższy; Przeglądarka internetowa Google Chrome (preferowana) lub Mozilla Firefox w najnowszych wersjach; Kamera o rozdzielczości min 640 x 480 pix; mikrofon, głośnik (zestaw słuchawkowy jest niedopuszczalny na egzaminie).
4. Minimalne wymagania dotyczące parametrów łącza sieciowego - łącze internetowe: min download: 10 Mb/s, min upload: 10 Mb/s (APMG Int. zaleca korzystanie z łącza stałego)
5. Zainstalowane darmowe oprogramowanie Davinci Resolve.
6. Link z dostępem do spotkania on-line zostanie dostarczony w osobnej wiadomości od Organizatora przed szkoleniem.
7. Link ważny do zakończenia szkolenia.

Kontakt



Aneta Czech

E-mail poczta@youngdesignacademy.edu.pl

Telefon (+48) 570 644 777