

**Kurs budowy gitary elektrycznej.**

Numer usługi 2026/01/22/17461/3277706

7 990,00 PLN brutto

7 990,00 PLN netto

99,88 PLN brutto/h

99,88 PLN netto/h

LOVEBIKE SPÓŁKA
Z OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚĆ
CIĄ

★★★★★ 5,0 / 5

10 ocen

📍 Zakroczym / stacjonarna

🎓 Usługa szkoleniowa

🕒 80 h

📅 07.03.2026 do 24.05.2026

Informacje podstawowe

Kategoria	Techniczne / Pozostałe techniczne
Grupa docelowa usługi	Osoby zainteresowane budową i serwisowaniem gitar elektrycznych.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	3
Data zakończenia rekrutacji	28-02-2026
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	80
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Znak Jakości Małopolskich Standardów Usług Edukacyjno-Szkoleniowych (MSUES) - wersja 2.0

Cel

Cel edukacyjny

Kurs przygotowuje do montażu gitar elektrycznych z wcześniej dobranych elementów.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
--------------------	----------------------	------------------

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
zna rodzaje gitar elektrycznych	dobiera elementy gitary do typu montażu w gitarze	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
zna budowę gitar elektrycznych	wskazuje części gitary	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
wykonuje montaż elektroniki w gitarze	dobiera narzędzia i przykręca elektronikę	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Dzień 1. Rys historyczny i stan obecny

- omówienie historii gitary (T)
- omówienie różnic użytkowych i konstrukcyjnych między różnymi typami gitar (T)
- historia trzech największych i najczęściej spotykanych marek na świecie (T)
- wprowadzenie do świata innowacji gitarowych, z naciskiem na marki z Polski które w tym temacie przodują (T)

Dzień 2. Budowa gitary

- wstęp do budowy gitary elektrycznej i jej podzespołów (T)
- rodzaje przetworników, istotne parametry i proces powstawania (P)
- wymiana przetworników w gitarze z uwzględnieniem różnych konfiguracji i modyfikacji (P)

Dzień 3. Wymiany

- najpopularniejsze marki i rodzaje kluczy gitarowych oraz różnice w ich stosowaniu (T)

- wyznaczanie otworów montażowych kluczy na podstawie ułożenia strun i kształtu główki oraz wymiana kluczy (P)
- omówienie w praktyce różnic między gitarą tradycyjną a rozwiązaniem headless (T)
- wymiana strun wraz ze strojeniem i omówieniem ustawień w gitarze tradycyjnej (również z kluczami blokowanymi) i typu headless (P)
- wymiana strun wraz ze strojeniem i omówieniem ustawień w gitarze tradycyjnej (również z kluczami blokowanymi) i typu headless (P)
- omówienie pojęć dotyczących gryfu takich jak radius, profil gryfu czy sposób mocowania (T)

Dzień 4. Wycinanie

- wstęp do wycinania korpusu w tym omówienie punktów krytycznych (T)
- nauka posługiwania się podstawowymi elektronarzędziami potrzebnymi do wykonania korpusu na podstawie szablonu (P)
- wycinanie i profilowanie korpusu wraz z otworami montażowymi, kieszenią gryfu i komorą elektroniki (P)

Dzień 5. Gryf

- omówienie budowy gryfu i procesów produkcji (T)
- rodzaje prętów regulacyjnych i różnice między nimi w praktyce (P)
- prawidłowe osadzenie różnych rodzajów prętów w gryfie (P)
- omówienie dodatkowych usztywniających prętów karbonowych i sposób ich montażu w gryfie (T)
- naklewanie podstrunnicy po montażu pręta (P)

Dzień 6. Progi

- profilowanie gryfu i wyznaczenie otworów montażowych gryfu w korpusie (P)
- historyczne omówienie rodzajów progów i dopasowanie ich do odpowiednich zastosowań (T)
- szlifowanie podstrunnicy i nadanie odpowiedniego radiusa (P)
- wymiarowanie progów i nacinanie podstrunnicy (P)

Dzień 7. Szlifowanie progów

- montaż tulei gwintowanych w gryfie i montaż gryfu w korpusie (P)
- omówienie narzędzi potrzebnych do montażu i szlifowania progów oraz szlifowania w stabilizowanym napięciu (P)
- montaż progów wraz ze szlifem korygującym i koronowaniem (P)

Dzień 8. Montaż mostka

- omówienie różnych rodzajów wykończeń drewna oraz szczegółowo procesu lakierowania w kolorze (T)
- omówienie pojęć związanych z menzurą oraz ustawieniem i umiejscowieniem mostka (T)
- omówienie różnych typów mostków gitarowych i różnic konstrukcyjnych (T)
- wykonanie otworów montażowych mostka oraz jego montaż w korpusie (P)
- omówienie najczęstszych napraw w zakresie gitary elektrycznej i sposobów ich wykonywania (T)

Dzień 9. Montaż elektroniki

- wykonanie przykładowych napraw i omówienie ewentualnych trudności (P)
- omówienie diagramów układu elektroniki w gitarze, zaprojektowanie własnego układu w oparciu o wybrane funkcjonalności i komponenty (T)
- montaż elektroniki i wykonanie połączeń metodą lutowania (P)
- omówienie najczęstszych problemów w zakresie elektroniki gitarowej oraz sposobów diagnostyki i naprawy (T)

Dzień 10. Pozostałe montaż

- wykonanie i wykończenie własnego siodełka główki (P)
 - wykonanie pickguardu i osłon na podstawie szablonu (P)
 - montaż pozostałego osprzętu takiego jak struny, siodełko, zaczepy paska, pickguard itd (P)
 - pełny ustawienie gitary z uwzględnieniem różnych rodzajów mostków i pozostałego osprzętu. W skład setup'u wchodzi ustawienie krzywizny gryfu, menzury, akcji strun, naciągu sprężyn, wysokości przetworników, dopasowanie siodełka i pełna diagnostyka gitary (P)
 - walidacja
-
- *T-część teoretyczna
- P-część praktyczna

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 11

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 11 Rys historyczny i stan obecny	Kacper Michałowski	07-03-2026	12:00	20:00	08:00
2 z 11 Budowa gitary	Kacper Michałowski	08-03-2026	12:00	20:00	08:00
3 z 11 Wymiany	Kacper Michałowski	21-03-2026	12:00	20:00	08:00
4 z 11 Wycinanie	Kacper Michałowski	22-03-2026	12:00	20:00	08:00
5 z 11 Gryf	Kacper Michałowski	18-04-2026	12:00	20:00	08:00
6 z 11 Progi	Kacper Michałowski	19-04-2026	12:00	20:00	08:00
7 z 11 Szlifowanie progów	Kacper Michałowski	09-05-2026	12:00	20:00	08:00
8 z 11 Montaż mostka	Kacper Michałowski	10-05-2026	12:00	20:00	08:00
9 z 11 Montaż elektroniki	Kacper Michałowski	23-05-2026	12:00	20:00	08:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
10 z 11 Pozostałe montaże	Kacper Michałowski	24-05-2026	12:00	18:30	06:30
11 z 11 Walidacja	Kacper Michałowski	24-05-2026	18:30	20:00	01:30

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	7 990,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	7 990,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	99,88 PLN
Koszt osobogodziny netto	99,88 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Kacper Michałowski

Szkoleniowiec w dziedzinach mechaniki i rzemiosła. W ciągu ostatnich 5 lat praktykował i zdobywał doświadczenie z lutnictwa w zakresie budowy i serwisowania gitar elektrycznych.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały nt. budowy i serwisowania gitar elektrycznych.

Podstawa zw. z VAT: art.43 ust.1 pkt 29 lit.c ustawy o Podatku od towarów i usług.

Podane godziny są godzinami lekcyjnymi.

W ciągu dnia zaplanowana jest dłuższa przerwa na posiłek 45 min. Ustalana jest wg potrzeb uczestników, które określają na początku kursu.

Prowadzone są listy obecności uczestników. Uczestnicy mają obowiązek brać udział w co najmniej w 80 proc. zajęć.

Podczas szkolenia stosowane są metody aktywizujące uczestników np: Prowadzący pokazuje celowo źle nabite lub źle oszlifowane progi. Zadaniem uczestników jest wskazanie, co poszło nie tak i jak to naprawić, zanim zaczną pracę nad własnym instrumentem. Sami analizują sytuację, wymieniają się spostrzeżeniami i wyciągają wnioski. Metod interaktywnych kurs nie przewiduje.

W zależności od niepełnosprawności dostosowujemy kurs dla niektórych niepełnosprawności. Na przykład wysokość jiga oraz kąt jego nachylenia. Aby móc dostosować kurs dla osób niepełnosprawnych należy podać jakie niepełnosprawności posiada potencjalny uczestnik.

Aby zdobyć opisane kompetencje należy pomyślnie przejść walidację, czyli potwierdzić efekty uczenia się.

Adres

ul. Klasztorna 13
05-170 Zakroczym
woj. mazowieckie

Wyposażenie warsztatu lutniczego w szczególności: wiertarka stołowa, jig do szlifu progów, przymiary radiusowe, pilniki do szlifu progów, pilniki koronujące, stacja lutownicza, papiery ściernie, pełne wyposażenie stabilizatorów i podpór serwisowych, chemia do konserwacji drewna i lakierów, przymiary różnego rodzaju. Warsztat posiada toaletę. Przed budynkiem jest możliwość zaparkowania na posesji.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

Kontakt



KATARZYNA PRZYBYSZ-MICHAŁOWSKA

E-mail info@mechanikrowerowy.pl

Telefon (+48) 601 752 146