



Penelope Akademia
Wizerunku Miroslaw
Rzeszut

★★★★★ 5,0 / 5

1 ocena

Kurs fotografii studyjnej - praca przy sesji zdjęciowej z klientem

Numer usługi 2025/12/30/181837/3232884

📍 Szczecin / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 12 h

📅 26.02.2026 do 27.03.2026

3 500,00 PLN brutto

3 500,00 PLN netto

291,67 PLN brutto/h

291,67 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Identyfikatory projektów

Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe

Grupa docelowa usługi

- Osoby Pracujące w Branży Kreatywnej
- Studenci Szkół Artystycznych
- Osoby Zainteresowane Rozwojem Osobistym
- Hobbyści
- Kreatywne Umysły
- Pracownicy Branży Marketingowej i Reklamowej
- Specjaliści ds. Marketingu
- Pracownicy Agencji Reklamowych
- Przedsiębiorcy i Właściciele Firm
- Właściciele Sklepów Internetowych
- Osoby Zainteresowane Pracą z Klientem
- Fotografowie Sesji Zdjęciowych
- Moda i Styl Życia

Usługa rozwojowa adresowana również dla Uczestników projektu "Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe"

Kurs jest skierowany do różnorodnej grupy odbiorców, od amatorów po profesjonalistów, którzy chcą rozwijać swoje umiejętności w pracy przy sesjach zdjęciowych. Uczestnicy zdobędą nie tylko wiedzę techniczną, ale także umiejętności interpersonalne, które są niezbędne w pracy z klientem.

Terminy kursów ustalamy indywidualnie

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

4

Data zakończenia rekrutacji

19-02-2026

Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	12
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Przygotowanie kursanta do samodzielnej pracy w studio fotograficznym z klientem

Celem edukacyjnym kursu jest kompleksowe przygotowanie uczestników do pracy w fotografii studyjnej, z uwzględnieniem zarówno aspektów technicznych, jak i interpersonalnych. Uczestnicy zdobędą umiejętności niezbędne do efektywnej współpracy z klientami oraz tworzenia wysokiej jakości zdjęć.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnicy wiedzą, jak kluczowy jest profesjonalizm w budowaniu zaufania i relacji z klientami. Uczestnicy potrafią się komunikować się z klientami w sposób, który sprzyja współpracy i zrozumieniu ich potrzeb.	Uczestnicy potrafią w budować zaufania w relacji z klientami. Uczestnicy potrafią komunikować się z klientami w sposób, który sprzyja współpracy i zrozumieniu ich potrzeb.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
		Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnicy potrafią ustalać oczekiwania klienta, omawiać pomysły i styl sesji. Uczestnicy potrafią wybrać odpowiednią lokalizację, tło oraz rekwizyty, które pasują do wizji sesji.	Uczestnicy ustalą oczekiwania klienta, omówią pomysł i styl sesji. Uczestnicy wybiorą odpowiednią lokalizację, tło oraz rekwizyty, które pasują do wizji sesji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
		Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnicy znają niezbędny sprzęt do sesji studyjnej, w tym aparaty, obiektywy, lampy błyskowe oraz modyfikatory. Uczestnicy potrafią efektywnie ustawiać oświetlenie, aby uzyskać pożądane efekty fotografii.	Uczestnicy wybiorą odpowiedni sprzęt do sesji studyjnej, w tym aparaty, obiektywy, lampy błyskowe oraz modyfikatory. Uczestnicy efektywnie ustawią oświetlenie, aby uzyskać pożądane efekty fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
		Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnicy potrafią prowadzić modela w sposób, który pozwala uzyskać naturalne wyrazy twarzy i postawy. Uczestnicy wiedzą jak pracować z różnymi typami klientów, takimi jak dzieci, dorośli i pary.	Uczestnicy poprowadzą modela w sposób, który pozwala uzyskać naturalne wyrazy twarzy i postawy. Uczestnicy będą pracować z różnymi typami klientów, takimi jak dzieci, dorośli i pary.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnicy potrafią utrzymać komfortową i pozytywną atmosferę podczas sesji zdjęciowej, co sprzyja lepszym результатам. Uczestnicy potrafią rozwiązywać problemy i adaptować do zmieniających się warunków, aby zapewnić płynność sesji.	Uczestnicy utrzymują komfortową i pozytywną atmosferę podczas sesji zdjęciowej, co sprzyja lepszym результатам. Uczestnicy rozwiązują problemy z zmieniającymi się warunkami, aby zapewnić płynność sesji.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnicy potrafią efektywnie komunikować się z modelem, aby uzyskać naturalne i atrakcyjne wyrazy twarzy oraz postawy. Uczestnicy wiedzą jak dostosowywać techniki pozowania w zależności od typu klienta (np. dzieci, dorośli, pary).	Uczestnicy efektywnie komunikują się z modelem, aby uzyskać naturalne i atrakcyjne wyrazy twarzy oraz postawy. Uczestnicy dostosowują techniki pozowania w zależności od typu klienta (np. dzieci, dorośli, pary).	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnicy potrafią dostosować ustawienia aparatu (przysłona, czas naświetlania, ISO) w celu uzyskania pożądanych efektów wizualnych. Uczestnicy wiedzą jak wykorzystywać różne tryby fotografowania (automatyczny, manualny, półautomatyczny) w kontekście sesji zdjęciowej.	Uczestnicy odpowiednio dostosują ustawienia aparatu (przysłona, czas naświetlania, ISO) w celu uzyskania pożądanych efektów wizualnych. Uczestnicy odpowiednio wykorzystają różne tryby fotografowania (automatyczny, manualny, półautomatyczny) w kontekście sesji zdjęciowej.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnicy potrafią pracować zarówno z naturalnym, jak i sztucznym światłem, w tym lampami błyskowymi i reflektorami. Uczestnicy wiedzą jak ustawiać oświetlenie dla uzyskania różnych efektów (kluczowe, wypełniające, konturowe) w portrecie.	Uczestnicy pracują zarówno z naturalnym, jak i sztucznym światłem, w tym z lampami błyskowymi i reflektorami. Uczestnicy odpowiednio ustawiają oświetlenie dla uzyskania różnych efektów (kluczowe, wypełniające, konturowe) w portrecie.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnicy potrafią ocenić swoje zdjęcia pod kątem kompozycji, ekspozycji i jakości oświetlenia. Uczestnicy wiedzą jak identyfikować mocne i słabe strony swoich zdjęć, co pozwoli im na dalszy rozwój umiejętności fotograficznych.	Uczestnicy oceniają swoje zdjęcia pod kątem kompozycji, ekspozycji i jakości oświetlenia. Uczestnicy potrafią identyfikować mocne i słabe strony swoich zdjęć, co pozwala im na dalszy rozwój umiejętności fotograficznych.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Program na kurs fotografii studyjnej - praca przy sesji zdjęciowej z klientem

Wprowadzenie

1. Znaczenie profesjonalizmu w pracy z klientem
 - Jak budować relacje z klientami i zrozumieć ich potrzeby.

Przygotowanie do sesji

1. Planowanie sesji zdjęciowej
 - Ustalanie oczekiwań klienta, omawianie pomysłów i stylu.
 - Wybór lokalizacji, tła i rekwizytów.
2. Sprzęt i oświetlenie
 - Omówienie sprzętu niezbędnego do sesji studyjnej (aparaty, obiektywy, lampy błyskowe, modyfikatory).
 - Jak efektywnie ustawić oświetlenie dla uzyskania pożądaných efektów.

Praca z modelem

1. Techniki pozowania
 - Jak prowadzić modela, aby uzyskać naturalne wyrazy twarzy i postawy.
 - Wskazówki dotyczące pracy z różnymi typami klientów (np. dzieci, dorośli, pary).
1. Zarządzanie sesją
 - Jak utrzymać pozytywną atmosferę i komfort modela podczas sesji.
 - Rozwiązywanie problemów i adaptacja do zmieniających się warunków.

Sesja zdjęciowa (część praktyczna)

- Praca z modelem.
- Uczestnicy wykonują zdjęcia, eksperymentując z różnymi ustawieniami i oświetleniem.

Walidacja

1. Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
2. Obserwacja w warunkach symulowanych

1 godzina zajęć = 45 min (godzina dydaktyczna). Harmonogram nie obejmuje przerw.

Przerwy nie są wliczone w czas usługi rozwojowej. Przerwy są na życzenie kursanta.

Szkolenie będzie prowadzone w formie zajęć teoretycznych i zajęć praktycznych.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 9

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 9 Wprowadzenie Znaczenie profesjonalizmu w pracy z klientem Jak budować relacje z klientami i zrozumieć ich potrzeby.	Ilona Kobierska	26-02-2026	09:00	09:30	00:30
2 z 9 Przygotowanie do sesji Planowanie sesji zdjęciowej, ustalanie oczekiwań klienta, omawianie pomysłów i stylu.	Ilona Kobierska	26-02-2026	09:30	10:30	01:00
3 z 9 Wybór lokalizacji, tła i rekwizytów i oświetlenia Omówienie lokalizacji, tła, sprzętu niezbędnego do sesji i rekwizytów pasujących do wizji sesji.	Ilona Kobierska	26-02-2026	10:30	12:00	01:30
4 z 9 Przerwa	Ilona Kobierska	26-02-2026	12:00	12:15	00:15
5 z 9 Praktyka: Praca z modelem Techniki pozowania Jak prowadzić modela dla naturalnych wyrazów twarzy i postaw Wskazówki dotyczące pracy z różnymi typami klientów (dzieci, dorośli, pary)	Ilona Kobierska	26-02-2026	12:15	15:00	02:45

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
6 z 9 Sesja zdjęciowa (część praktyczna) Praca z modelem Uczestnicy wykonują zdjęcia, eksperymentując z różnymi ustawieniami i oświetleniem	Ilona Kobierska	27-02-2026	09:00	10:30	01:30
7 z 9 Wskazówki dotyczące pracy z różnymi typami klientów Praca z dziećmi, dorosłymi i parami.	Ilona Kobierska	27-02-2026	10:30	13:00	02:30
8 z 9 Edycja zdjęć Korekcja kolorów, kadrowanie, retusz.	Ilona Kobierska	27-02-2026	13:00	14:30	01:30
9 z 9 Walidacja Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Obserwacja w warunkach symulowanych	-	27-02-2026	14:30	15:00	00:30

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	3 500,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	3 500,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	291,67 PLN
Koszt osobogodziny netto	291,67 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Ilona Kobierska

Jest fotografem oraz instruktorem fotografii z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem w tej pasjonującej dziedzinie. Od początku jej przygody z fotografią, zawsze fascynowało ją uchwycenie ulotnych chwil oraz opowiadanie historii za pomocą obrazu. Przez lata miała okazję pracować w różnych obszarach fotografii, od portretów, przez fotografię krajobrazową, aż po fotografię reklamową oraz mody

Jej doświadczenie pozwoliło zgromadzić bogaty zasób wiedzy, którym z radością dzieli się z innymi. Jako instruktor fotografii wierzy, że umiejętność uchwycenia piękna otaczającego nas świata jest dostępna dla każdego, niezależnie od poziomu zaawansowania. Jej celem jest inspirowanie i motywowanie uczniów do odkrywania ich własnego stylu oraz wyrażania siebie poprzez fotografię. Pracując z różnymi osobami, dostosowuje swoje podejście do indywidualnych potrzeb uczestników, aby zapewnić im jak najlepsze zrozumienie technik i zasad fotografii. Wierzy, że każdy ma w sobie potencjał do tworzenia wyjątkowych obrazów, a jest tu, aby pomóc go odnaleźć. Fotografia to nie tylko jej zawód, ale także pasja, która cały czas ją inspiruje. Cieszy się, że może dzielić się nią z innymi i wspierać w tej fotograficznej podróży.

Jest wykwalifikowaną wizażystką i stylistką co bardzo przydaje się przy sesjach zdjęciowych. Jest również instruktorem z wieloletnim doświadczeniem, prowadzi przede wszystkim kursy z zakresu fotografii i wizażu. Uwielbia dzielić się swoją wiedzą, którą często przekazuję w innym

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały Teoretyczne

- **Konspekt wiedzy:** Uczestnicy otrzymają konspekt wiedzy na własność, co pozwoli na łatwe przypomnienie sobie kluczowych informacji po zakończeniu kursu.

2. Materiały Praktyczne

- **Sprzęt Fotograficzny:**
 - **Aparaty:** Uczestnicy mogą korzystać z własnych aparatów lub aparatów udostępnionych przez kurs.
 - **Obiektywy:** W zależności od dostępności, uczestnicy będą mieli możliwość przetestowania różnych typów obiektywów.
- **Akcesoria:**
 - **Statywy:** Umożliwiają stabilne ujęcia w trudnych warunkach oświetleniowych.
 - **Filtry:** Uczestnicy dowiedzą się, jak używać filtrów do modyfikacji efektów zdjęć.

3. Programy Graficzne

- **Oprogramowanie do Obróbki Zdjęć:** Uczestnicy otrzymają dostęp do podstawowych programów graficznych (np. Adobe Lightroom, GIMP), które będą używane w trakcie warsztatów z obróbki zdjęć.

Podsumowanie

Materiały dla uczestników kursu zostały starannie dobrane, aby wspierać zarówno teoretyczne, jak i praktyczne aspekty nauki fotografii. Uczestnicy będą mieli dostęp do niezbędnych narzędzi, które umożliwią im rozwój i doskonalenie umiejętności fotograficznych.

Informacje dodatkowe

Zawarto umowę z Wojewódzki Urząd Pracy w Szczecinie na świadczenie usług rozwojowych z wykorzystaniem elektronicznych bonów szkoleniowych w ramach projektu Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe

W harmonogramie kursu nie uwzględnia się przerwy. Na życzenie kursanta będą robione krótkie przerwy. Należy pamiętać, że te przerwy nie są wliczane do czasu usługi.

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

Terminy kursów ustalamy indywidualnie

Adres

ul. Pocztowa 10/2/U
70-360 Szczecin
woj. zachodniopomorskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

Kontakt



Grażyna Kobierska

E-mail grazynka.k.29.05.58@gmail.com

Telefon (+48) 505 089 671