



Penelope Akademia  
Wizerunku Mirosław  
Rzeszut

★★★★★ 5,0 / 5

1 ocena

## Kurs projektowania i tworzenia biżuterii

Numer usługi 2025/12/19/181837/3223927

📍 Szczecin / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 18 h

📅 10.03.2026 do 13.03.2026

3 960,00 PLN brutto

3 960,00 PLN netto

220,00 PLN brutto/h

220,00 PLN netto/h

## Informacje podstawowe

### Kategoria

Inne / Artystyczne

### Grupa docelowa usługi

- Osoby Kreatywne:** Entuzjaści sztuki i rękodzieła, poszukujący nowych umiejętności.
- Hobbyści:** Osoby pragnące rozwijać swoje zainteresowania w projektowaniu biżuterii.
- Studenci:** Uczniowie szkół artystycznych lub projektowych, poszukujący praktycznego doświadczenia.
- Przedsiębiorcy:** Osoby planujące założyć własny biznes w branży biżuteryjnej.
- Osoby Pracujące w Modzie:** Projektanci mody chcący dodać biżuterię do swojego portfolio.
- Osoby Szukające Prezentów:** Klienci pragnący stworzyć unikalne, spersonalizowane prezenty.
- Osoby w Każdym Wiek:** Kurs skierowany do zarówno młodzieży, jak i dorosłych.
- Usługa rozwojowa adresowana również dla Uczestników projektu "Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe"**

### Podsumowanie

Kurs jest przeznaczony dla osób z różnym poziomem doświadczenia, które chcą rozwijać swoje umiejętności w projektowaniu biżuterii.

### Terminy kursu ustalamy indywidualnie

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

4

Data zakończenia rekrutacji

03-03-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

## Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

# Cel

## Cel edukacyjny

Przygotowuje do samodzielnego projektowania i tworzenia biżuterii

Celem kursu jest nie tylko nauczanie technik tworzenia biżuterii, ale także rozwijanie kreatywności, umiejętności artystycznych oraz przygotowanie uczestników do tworzenia własnych, unikalnych projektów.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się                                                                                                                                                                                                          | Kryteria weryfikacji                                                                                                                                        | Metoda walidacji                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. Charakteryzuje podstawowe zasady projektowania biżuterii (kompozycja, proporcja, rytm, proces twórczy).<br>2. Rozróżnia materiały stosowane w tworzeniu biżuterii.<br>3. Zna narzędzia oraz zasady bezpieczeństwa pracy. | 1. omawia etapy procesu projektowego; definiuje podstawowe pojęcia; wskazuje zasady budowania mini kolekcji.                                                | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                                                                                                             | 2. identyfikuje rodzaje drutów (miedź, stal, srebro platerowane); charakteryzuje masy polimerowe, kamienie i drewno; omawia ich właściwości i zastosowanie. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                                                                                                             | 3. rozpoznaje podstawowe narzędzia; opisuje zasady ergonomii i BHP; omawia etapy obróbki i wykończenia; zna podstawy kalkulacji kosztów.                    | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

| Efekty uczenia się                                                                                                                                                                                                                                   | Kryteria weryfikacji                                                                                                                   | Metoda walidacji                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. Projektuje biżuterię zgodnie z zasadami estetyki.<br>2. Wykonuje biżuterię techniką wire wrapping.<br>3. Wykonuje elementy z glinki polimerowej.<br>4. Łączy elementy i wykonuje estetyczne wykończenia.<br>5. Przygotowuje produkt do sprzedaży. | 1. przygotowuje koncepcję projektu; dobiera materiały i kolorystykę; tworzy spójną mini kolekcję.                                      | Obserwacja w warunkach symulowanych                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                      | 2. tworzy bazę konstrukcyjną; wykonuje oprawę kamienia; stosuje sploty; realizuje wisior i kolczyki.                                   | Obserwacja w warunkach symulowanych                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                      | 3. przygotowuje i modeluje materiał; stosuje techniki kolorystyczne; przeprowadza wypalanie i wykończenie; wykonuje komplet biżuterii. | Obserwacja w warunkach symulowanych                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                      | 4. stosuje półfabrykaty; dobiera kamienie; zabezpiecza elementy; realizuje autorski projekt.                                           | Obserwacja w warunkach symulowanych                   |
| 1. Pracuje w sposób bezpieczny i odpowiedzialny.<br>2. Wykazuje samodzielność i kreatywność w realizacji projektów.                                                                                                                                  | 5. dokonuje kalkulacji kosztów; przygotowuje podstawową prezentację i fotografię produktu.                                             | Obserwacja w warunkach symulowanych                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                      | 1. organizuje stanowisko pracy zgodnie z zasadami BHP; stosuje ergonomię; dba o jakość wykonania.                                      | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                                                                                                                                                                      | 2. samodzielnie opracowuje projekt; przyjmuje informację zwrotną; prezentuje i uzasadnia swoje rozwiązania.                            | Obserwacja w warunkach symulowanych                   |

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

#### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

# Program

## Podstawy projektowania i technika wire wrapping

### 1. Wprowadzenie do projektowania biżuterii

- Proces twórczy i inspiracje
- Kompozycja, proporcja, rytm
- Budowanie mini kolekcji

### 2. Narzędzia i materiały

- Rodzaje drutów (miedź, stal, srebro platerowane)
- Szczypce, obcinaki, narzędzia pomocnicze
- Bezpieczeństwo i ergonomia pracy

### 3. Technika wire wrapping

- Tworzenie baz i szkieletów
- Oprawa kamieni bez wiercenia
- Sploty podstawowe i dekoracyjne
- Wykonanie wisiora i kolczyków

## Glinka polimerowa i praca z kolorem

### 1. Podstawy pracy z gliną polimerową

- Rodzaje mas
- Przygotowanie i kondycjonowanie materiału
- Techniki mieszania kolorów

### 2. Techniki modelowania

- Formowanie elementów biżuteryjnych
- Tworzenie faktur i wzorów
- Łączenie z metalem i drewnem

### 3. Obróbka i wykończenie

- Wypalanie
- Szlifowanie i polerowanie
- Lakierowanie i zabezpieczenie powierzchni

### 4. Projekt praktyczny

- Wykonanie kompletu biżuterii z glinki

## Kompozycja, montaż i wykończenie

### 1. Praca z półfabrykantami

- Bigle, zapięcia, łańcuszki
- Łączenie elementów
- Estetyczne wykończenia

### 2. Biżuteria z kamieni i drewna

- Dobór kamieni naturalnych
- Symbolika i właściwości estetyczne
- Obróbka i zabezpieczanie drewna

### 3. Tworzenie autorskiego projektu

- Opracowanie koncepcji
- Realizacja wybranego projektu

- Konsultacje indywidualne

#### 4. Wprowadzenie do sprzedaży

- Kalkulacja kosztów
- Budowanie marki rękodzielniczej
- Prezentacja i fotografia biżuterii

## Walidacja

1. Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
2. Obserwacja w warunkach symulowanych

## Podsumowanie

Program kursu zapewnia uczestnikom kompleksowe umiejętności w zakresie projektowania i tworzenia biżuterii. Uczestnicy zdobędą wiedzę o materiałach, nauczą się kluczowych technik oraz poznają zasady wykańczania i prezentacji swoich prac, co pozwoli im na rozwój pasji i umiejętności w tej dziedzinie.

1 godzina zajęć = 45 min (godzina dydaktyczna).

Przerwy nie są wliczone w czas usługi rozwojowej. Przerwy są na życzenie kursanta.

Szkolenie będzie prowadzone w formie zajęć teoretycznych i zajęć praktycznych.

# Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 11

| Przedmiot / temat zajęć                                                                                                                                                     | Prowadzący      | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| <div>1 z 11</div> Wprowadzenie do projektowania biżuterii Proces twórczy i inspiracje<br>Kompozycja, proporcja, rytm<br>Budowanie mini kolekcji                             | ANITA KOBIERSKA | 10-03-2026            | 10:00               | 11:30               | 01:30         |
| <div>2 z 11</div> Narzędzia i materiały<br>Rodzaje drutów (miedź, stal, srebro platerowane)<br>Szczypce, obcinaki, narzędzia pomocnicze<br>Bezpieczeństwo i ergonomia pracy | ANITA KOBIERSKA | 10-03-2026            | 11:30               | 13:00               | 01:30         |

| Przedmiot / temat zajęć                                                                                                                                                | Prowadzący      | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| <b>3 z 11</b> Technika wire wrapping<br>Tworzenie baz i szkieletów<br>Oprawa kamieni bez wiercenia<br>Sploty podstawowe i dekoracyjne<br>Wykonanie wisiora i kolczyków | ANITA KOBIERSKA | 10-03-2026            | 13:00               | 14:30               | 01:30         |
| <b>4 z 11</b> Podstawy pracy z gliną polimerową<br>Rodzaje mas<br>Przygotowanie i kondycjonowanie materiału<br>Techniki mieszania kolorów                              | ANITA KOBIERSKA | 11-03-2026            | 10:00               | 11:30               | 01:30         |
| <b>5 z 11</b> Techniki modelowania<br>Formowanie elementów biżuteryjnych<br>Tworzenie faktur i wzorów<br>Łączenie z metalem i drewnem                                  | ANITA KOBIERSKA | 11-03-2026            | 11:30               | 13:00               | 01:30         |
| <b>6 z 11</b> Obróbka i wykończenie<br>Wypalanie<br>Szlifowanie i polerowanie<br>Lakierowanie i zabezpieczenie powierzchni                                             | ANITA KOBIERSKA | 11-03-2026            | 13:00               | 14:30               | 01:30         |
| <b>7 z 11</b> Praca z półfabrykantami<br>Bikle, zapięcia, łańcuszki<br>Łączenie elementów<br>Estetyczne wykończenia                                                    | ANITA KOBIERSKA | 13-03-2026            | 10:00               | 10:45               | 00:45         |

| Przedmiot / temat zajęć                                                                                                                          | Prowadzący      | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| <b>8 z 11</b> Biżuteria z kamieni i drewna<br>Dobór kamieni naturalnych<br>Symbolika i właściwości estetyczne<br>Obróbka i zabezpieczanie drewna | ANITA KOBIERSKA | 13-03-2026            | 10:45               | 11:30               | 00:45         |
| <b>9 z 11</b> Tworzenie autorskiego projektu<br>Opracowanie koncepcji<br>Realizacja wybranego projektu<br>Konsultacje indywidualne               | ANITA KOBIERSKA | 13-03-2026            | 11:30               | 12:15               | 00:45         |
| <b>10 z 11</b> Wprowadzenie do sprzedaży<br>Kalkulacja kosztów<br>Budowanie marki rękodzielniczej<br>Prezentacja i fotografia biżuterii          | ANITA KOBIERSKA | 13-03-2026            | 12:15               | 14:00               | 01:45         |
| <b>11 z 11</b> Walidacja<br>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie<br>Obserwacja w warunkach symulowanych                         | -               | 13-03-2026            | 14:00               | 14:30               | 00:30         |

## Cennik

### Cennik

| Rodzaj ceny                               | Cena         |
|-------------------------------------------|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 3 960,00 PLN |

|                                          |              |
|------------------------------------------|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto | 3 960,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto                | 220,00 PLN   |
| Koszt osobogodziny netto                 | 220,00 PLN   |

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

### ANITA KOBIERSKA

Anita Kobierska jest doświadczoną instruktorką prowadzącą kursy artystyczne, która od lat z pasją dzieli się swoją wiedzą i umiejętnościami twórczymi. Z wykształcenia artystka plastyk o bogatym doświadczeniu artystycznym obejmującym zarówno własną praktykę twórczą, jak i wieloletnią pracę dydaktyczną z osobami na różnych poziomach zaawansowania. W swojej pracy łączy solidne podstawy warsztatowe z otwartością na indywidualny styl uczestników, wspierając ich w rozwijaniu kreatywności i świadomości artystycznej. Z zaangażowaniem wprowadza kursantów w świat sztuki, dbając o przyjazną atmosferę, inspirację oraz wysoki poziom merytoryczny zajęć.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

#### Zasoby i Narzędzia

- Zapewniamy wszystkie niezbędne produkty oraz narzędzia do pracy, co pozwala uczestnikom skupić się na nauce i praktyce bez dodatkowych kosztów.

#### Materiały Szkoleniowe

- Każdy uczestnik otrzymuje prospekt wiedzy, który będzie pomocny w dalszym kształceniu i rozwoju umiejętności.

#### Certyfikaty

- Po zakończeniu kursu uczestnicy otrzymują:
  - Certyfikat w języku polskim i angielskim.
  - Zaświadczenie ukończenia kursu.
  - Unijne zaświadczenie o ukończeniu kursu, uznawane w całej Europie.

#### Wsparcie Po Szkoleniu

- Oferujemy porady i konsultacje, aby wspierać uczestników w dalszym rozwoju ich umiejętności i kariery zawodowej.

## Informacje dodatkowe

Zawarto umowę z Wojewódzki Urząd Pracy w Szczecinie na świadczenie usług rozwojowych z wykorzystaniem elektronicznych bonów szkoleniowych w ramach projektu Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe

Na życzenie kursanta będą robione krótkie przerwy. Należy pamiętać, że te przerwy nie są wliczane do czasu usługi.

Uczestnicy szkolenia mają możliwość skorzystania z przerwy na indywidualne zgłoszenia.

**Terminy kursu ustalamy indywidualnie**

## Adres

ul. Henryka Sienkiewicza 6

71-311 Szczecin

woj. zachodniopomorskie

## Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

## Kontakt



**Grażyna Kobierska**

**E-mail** [info@penelope.edu.pl](mailto:info@penelope.edu.pl)

**Telefon** (+48) 505 089 671