



OPENITY SPÓŁKA Z  
OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚ  
CIĄ

★★★★★ 4,6 / 5

284 oceny

## Kurs obróbki zdjęć w Adobe Photoshop - tryb indywidualny

Numer usługi 2025/12/15/14511/3213570

📍 Warszawa

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 24:00 h

📅 13.08.2026 do 30.08.2026

3 800,00 PLN brutto

3 800,00 PLN netto

158,33 PLN brutto/h

158,33 PLN netto/h

## Informacje podstawowe

### Kategoria

Inne / Artystyczne

### Grupa docelowa usługi

Osoby, które chcą nabyć kompetencje w zakresie obróbki zdjęć w programie Adobe Photoshop

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

06-08-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

24

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

# Cel

## Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania programu Adobe Photoshop. Kursant nauczy się świadomie używać możliwości, które oferuje program, aby obrobić zdjęcia w szerokim zakresie możliwości. Nauka rozpoczyna się od podstaw i przechodzi przez większość niezbędnych narzędzi korekty zdjęć i kreacji, jakie oferuje Adobe Photoshop. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje interfejs programu Adobe Photoshop oraz funkcje podstawowych elementów przestrzeni roboczej.	Rozróżnia elementy interfejsu programu Adobe Photoshop.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje funkcje paneli wykorzystywanych podczas edycji grafiki i fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie przestrzeni roboczej oraz jej elementów podczas pracy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia narzędzia służące do korekcji ekspozycji i kolorystyki zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje narzędzia i techniki wykorzystywane do obróbki fotografii cyfrowej.	Charakteryzuje zastosowanie narzędzi do kadrowania, zaznaczania oraz pracy z pędzlami.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie warstw, masek oraz trybów mieszania podczas edycji obrazu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza – Charakteryzuje metody edycji grafiki z wykorzystaniem warstw, typografii oraz efektów specjalnych.	Rozróżnia sposoby wykorzystania warstw i stylów warstw.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Charakteryzuje możliwości wykorzystania typografii w projektach graficznych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje zastosowanie efektów specjalnych podczas edycji obrazu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Charakteryzuje zasady zapisywania oraz przygotowania plików graficznych do różnych zastosowań.	Rozróżnia formaty zapisu plików graficznych oraz ich zastosowanie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	<p>Charakteryzuje wpływ parametrów zapisu na jakość obrazu.</p> <p>Wskazuje zastosowanie filtrów wykorzystywanych podczas wyostrzania, wygładzania i redukcji szumów.</p>	<p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p> <p>Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie</p>
Umiejętności – Wykonuje podstawową obróbkę fotografii z wykorzystaniem narzędzi programu Adobe Photoshop.	Wykonuje korekcję ekspozycji i kolorystyki fotografii.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje kadrowanie oraz podstawową edycję obrazu.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykorzystuje warstwy, zaznaczenia oraz maski podczas edycji grafiki i fotografii.	Wykonuje edycję obrazu z zastosowaniem warstw i masek.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje zaznaczenia z wykorzystaniem różnych narzędzi programu.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Projektuje kompozycję graficzną z wykorzystaniem typografii oraz efektów specjalnych.	Tworzy projekt zawierający tekst oraz elementy graficzne.	Analiza dowodów i deklaracji
	Stosuje style warstw i efekty specjalne podczas opracowania projektu.	Analiza dowodów i deklaracji
Umiejętności – Wykonuje zaawansowaną obróbkę fotografii z zastosowaniem filtrów programu Adobe Photoshop.	Stosuje filtry wyostrzające, wygładzające lub redukujące szumy.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wykonuje edycję obrazu z wykorzystaniem efektów specjalnych.	Analiza dowodów i deklaracji
	Wskazuje znaczenie planowania kolejnych etapów edycji obrazu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie planowania procesu edycji grafiki i fotografii przed rozpoczęciem pracy w programie Adobe Photoshop.	Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy w programie graficznym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ właściwej organizacji pracy na efektywność realizacji projektu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie zachowania jakości oraz spójności opracowywanych materiałów graficznych.	Wskazuje działania wpływające na jakość materiałów graficznych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Rozróżnia zasady przygotowania plików do różnych zastosowań.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia znaczenie doboru odpowiednich parametrów zapisu plików.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie estetyki oraz świadomego doboru narzędzi podczas edycji fotografii i grafiki.	Rozróżnia działania wpływające na estetykę projektu graficznego.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Wskazuje znaczenie doboru narzędzi do zamierzonego efektu edycji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Ocenia wpływ zastosowanych technik na końcowy wygląd projektu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

#### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

## Program

Cz.1

Wstęp

- prezentacja możliwości programu

- prezentacja poszczególnych części składowych photoshopa
- organizacja przestrzeni roboczej (workspace) i najefektywniejszy układ paneli pomocniczych
- omówienie poszczególnych paneli według wagi i celu użycia (nawigator, historia, akcje, warstwy, kanały)

#### Podstawowa obróbka

- dopasowania (adjustments)
- poziomy (levels), krzywe (curves)
- użycie filtrów fotograficznych cyfrowych
- cienie i prześwietlenia (shadows/highlights)

#### Omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- barwa, nasycenia zdjęcia (hue/saturation)
- dopasowania balansu kolorów (color balance)
- ew. jaskrawość (vibrance) - PS cs4
- dopasuj kolor (match color)
- wymień kolor (replace color)

#### Cz.2

##### Fotografia czarno-biała, oraz duo-tone

- palety kolorów, wybieranie kolorów, odcieni
- czarno-białe (Black&White)
- mikser kanałów (channel miner)
- mapę gradientu - gradient map
- grayscale
- tryb kolorystyczny lab

##### Pędzle - grubość, twardość, gęstość (krycie), tryby pracy

- pędzel historii - zasada działania
- pędzel do rozjaśniania, przyciemniania, zasady działania
- pędzel nasycenia koloru - zasada działania
- pędzel rozmiękczenia, oraz smarowania - zasada działania

##### Kadrowanie - zasady kadrowania (siła przyciemnienia odciętych boków, perspektywa w kadrowaniu, dobieranie szerokości, wysokości)

#### Cz.3

##### Zapisywanie zdjęć:

- Formaty JPG, TIFF, PSD
- Wielkość użytkowa
- Jakość zapisywanych zdjęć

##### Zaznaczenia w photoshopie

- Narzędzia do zaznaczenia lasso - typy i sposoby użycia
- Różdżka
- Grubości zaznaczenia
- Sposoby modyfikacji zaznaczenia - transform selection
- Zmiana grubości zaznaczenia (feather oraz refining edge)

#### Cz.4

##### Działanie obiektowe

- warstwy
- transformacja obiektów - zmiana wielkości, perspektywy, proporcji, wyginanie, siatka warp
- wycinanie, wklejanie, przenoszenie, nakładanie
- gęstość obiektów (krycie)
- tryby mieszania

##### Zaawansowane sposoby zaznaczenia

- zaznaczanie poprzez zasięg koloru
- szybka maska Quick mask
- maska
- ścieżki
- proces zamiany ścieżki na maski

#### Cz.5

Typografia i efekty specjalne na warstwach:

- wprowadzanie tekstu do obrazu
  - przenikanie typografii I obrazu - blend
- dodawanie efektów specjalnych do tekstu
  - ścieżki tekstu
  - efekty specjalne, cieniowanie, wypełnianie itd.

Style warstw - rodzaje i użytkowanie

- wprowadzanie stylów warstw
- wgrywanie dodatkowych stylów warstw

#### Cz.6

Podstawowe i zaawansowane filtry - sposoby ich wykorzystania w fotografii:

- rozmycia (blur)
- zniekształcenia (Distort)
- wszystkie najważniejsze filtry używane w obróbce fotografii, lub projektach nowoczesnych mediów
- mieszanie filtrów i różnych efektów graficznych w obróbce zdjęć
- WYOSTRZANIE ZDJĘĆ unsharp mask, smart sharpen, filtr górnoprzepustowy
- WYGŁADZANIE ZDJĘĆ median i inne
- dodawanie / Usuwanie szumów
- textures - grain - dodawanie ziarna
- mgła w plenerze - renderowanie efektów mgły i światła

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 2 godz. lekc.
- praktyczne - 22 godz. lekc.

Realizacja programu zależy od tempa pracy uczestnika.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie), sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
  - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
  - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
  - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
  - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
  - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

# Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 7

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>1 z 7</b> Adobe Photoshop cz.1	Jacek Narkielun	13-08-2026	18:00	21:00	03:00
<b>2 z 7</b> Adobe Photoshop cz.2	Jacek Narkielun	20-08-2026	18:00	21:00	03:00
<b>3 z 7</b> Adobe Photoshop cz.3	Jacek Narkielun	22-08-2026	18:00	21:00	03:00
<b>4 z 7</b> Adobe Photoshop cz.4	Jacek Narkielun	24-08-2026	18:00	21:00	03:00
<b>5 z 7</b> Adobe Photoshop cz.5	Jacek Narkielun	26-08-2026	18:00	21:00	03:00
<b>6 z 7</b> Adobe Photoshop cz.6	Jacek Narkielun	28-08-2026	18:00	20:45	02:45
<b>7 z 7</b> Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Jacek Narkielun	30-08-2026	20:45	21:00	00:15

## Cennik

### Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	3 800,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	3 800,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	158,33 PLN
Koszt osobogodziny netto	158,33 PLN

# Prowadzący

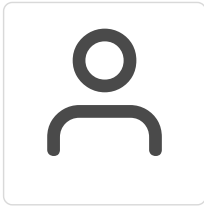
Liczba prowadzących: 2



1 z 2

## Szymon Cyglicki

Postprodukcja obrazu, fotografia artystyczna, wideo. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Zajmuje się fotografią oraz wideofilmowaniem. Magister Szkoły Filmowej w Łodzi. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił wiele osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie.



2 z 2

## Jacek Narkielun

Fotografia fashion, studio, retusz, fotografia produktu. Specjalizuje się w fotografii fashion, w której posiada bogate doświadczenie zawodowe. Fotografował dla największych magazynów modowych. Realizuje sesje komercyjne, jak i artystyczne. Prowadzi zajęcia z kursu fotografii cyfrowej od podstaw, jak i warsztatów tematycznych. Z zaangażowaniem przekazuje kursantom posiadając wiedzę, co potwierdzają pozytywne opinie uczestników szkoleń. 2011-2012 - Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, kierunek : fotografia 2006-2011 - Uniwersytet Szczeciński. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

filmy instruktażowe

### Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów i godzin zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Filmy instruktażowe przesyłane po każdym zajęciach.

## Adres

ul. Leona Kruczkowskiego 3a  
00-380 Warszawa  
woj. mazowieckie

### Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- kącik kawowy

# Kontakt



**Małgorzata Słomianna**

**E-mail** [kontakt@kursfoto.pl](mailto:kontakt@kursfoto.pl)

**Telefon** (+48) 533 944 288