



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,6 / 5

284 oceny

Kurs fotografii cyfrowej od podstaw - tryb indywidualny

Numer usługi 2025/12/01/14511/3184508

📍 Warszawa

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

👤 Zajęcia indywidualne

🕒 27:00 h

📅 08.07.2026 do 16.07.2026

5 265,00 PLN brutto

5 265,00 PLN netto

195,00 PLN brutto/h

195,00 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, począwszy od obsługi funkcji aparatów, poprzez balans bieli, kompozycję, ekspozycję...

Szkolenie jest skierowane do:

Grupa docelowa usługi

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

03-08-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

27

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować, wykonywać zdjęcia z fotografii portretowej, makro, w trudnych warunkach oświetleniowych, czy reportażowe. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną w wielu dziedzinach fotografii. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|--|--|---|
| Wiedza – Charakteryzuje zasady obsługi aparatu fotograficznego oraz wpływ parametrów ekspozycji na jakość zdjęć. | Rozróżnia tryby pracy aparatu fotograficznego oraz ich zastosowanie. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Charakteryzuje wpływ czasu naświetlania, przysłony i czułości ISO na efekt fotografii. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Wskazuje zależność pomiędzy ustawieniami aparatu a głębią ostrości. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza – Charakteryzuje zasady kompozycji oraz wykorzystania światła w fotografii. | Rozróżnia podstawowe zasady kompozycji obrazu. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Wskazuje zastosowanie balansu bieli w różnych warunkach oświetleniowych. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Charakteryzuje wpływ światła naturalnego, sztucznego oraz lampy błyskowej na efekt fotografii. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza – Charakteryzuje techniki wykonywania fotografii portretowej, plenerowej, architektonicznej oraz makrofotografii. | Rozróżnia rodzaje fotografii omawiane podczas szkolenia. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Wskazuje zasady doboru obiektów do różnych rodzajów fotografii. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Charakteryzuje zastosowanie wybranych technik fotograficznych w zależności od tematu zdjęcia. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Rozróżnia funkcje podstawowych narzędzi do edycji fotografii. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza – Charakteryzuje narzędzia i techniki wykorzystywane podczas cyfrowej obróbki fotografii. | Wskazuje zastosowanie technik korekcji obrazu i retuszu. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Charakteryzuje sposoby przygotowania fotografii w wersji kolorowej i czarno-białej. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|--|---|---|
| <p>Umiejętności – Dobiera ustawienia aparatu fotograficznego do warunków wykonywania zdjęć oraz zamierzonego efektu fotograficznego.</p> <p>Umiejętności – Realizuje fotografie z wykorzystaniem zasad kompozycji oraz odpowiedniego oświetlenia.</p> | Wykonuje zdjęcia z wykorzystaniem różnych trybów pracy aparatu. | Analiza dowodów i deklaracji |
| | Wykonuje zdjęcia z zastosowaniem różnych ustawień ekspozycji. | Analiza dowodów i deklaracji |
| | Wykonuje zdjęcia z zastosowaniem zasad kompozycji. | Analiza dowodów i deklaracji |
| | Wykonuje fotografie z wykorzystaniem światła naturalnego, sztucznego lub lampy błyskowej. | Analiza dowodów i deklaracji |
| <p>Umiejętności – Wykonuje fotografie portretowe, plenerowe, architektoniczne oraz makrofotografie z zastosowaniem odpowiednich technik fotograficznych.</p> | Wykonuje fotografie obejmujące co najmniej dwa rodzaje fotografii omawiane podczas szkolenia. | Analiza dowodów i deklaracji |
| | Dobiera sposób wykonania zdjęć do fotografowanego obiektu lub sceny. | Analiza dowodów i deklaracji |
| <p>Umiejętności – Wykonuje podstawową obróbkę cyfrową fotografii z wykorzystaniem narzędzi edycyjnych.</p> <p>Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie świadomego planowania pracy fotograficznej dla uzyskania zamierzonego efektu zdjęciowego.</p> <p>Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie systematycznego doskonalenia warsztatu fotograficznego poprzez analizę wykonanych fotografii.</p> | Opracowuje fotografie z zastosowaniem narzędzi korekcji obrazu. | Analiza dowodów i deklaracji |
| | Wykonuje podstawową obróbkę fotografii. | Analiza dowodów i deklaracji |
| | Wskazuje znaczenie planowania pracy przed wykonaniem zdjęć. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy fotografa. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Ocenia wpływ przygotowania sprzętu na przebieg realizacji sesji fotograficznej. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Wskazuje korzyści wynikające z analizy wykonanych fotografii. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Rozróżnia działania sprzyjające rozwojowi umiejętności fotograficznych. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Ocenia znaczenie doskonalenia technik fotograficznych dla jakości wykonywanych zdjęć. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie | |

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

PROGRAM Z PODZIAŁEM NA ZAJĘCIA:

1. Obsługa aparatu. Pomiar światła, ostrości. Odczyt danych z aparatu, tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual. Głębina ostrości. Ćwiczenia - odpowiedni dać rzeczy obraz.
2. Zasady kompozycji, przedstawiania ruchu, uspokajania i dynamizowania obrazu. Balans bieli. Kiedy wypada robić zdjęcia w czerni i bieli? Wykład, pokaz, ćwiczenia.
3. Portret. Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie!
4. Druga część portretu. Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Każdy ma swoje 15 minut sławy. Gra cieniem i sylwetką.
5. Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych. Fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych - zabawa z czasem i światłem. UWAGA: proszę się ciepło ubrać i wziąć statywy.
6. Obróbka zdjęć. Omówienie programów graficznych, darmowych i płatnych o różnym stopniu zaawansowania. Praca z fotografiami: poprawianie poziomów, korekcja wstępna błędów. Działania na krzywych, wycinanie i wklejanie. Retusz twarzy. Obsługa kolorów. Różne sposoby na robienie zdjęć czarno-białych, w tym cz-b z elementami kolorowymi.
7. Makro - rodzaje i możliwości sprzętu, rola głębi ostrości, co i kiedy fotografować, światło w makrofotografii. Jak fotografować, czyli granice wyobraźni.
8. Plener miejski. Czasy, przesłony itd. architektura, detal architektoniczny, portret z klimatem itp. Użycie lampy błyskowej wbudowanej w aparat, lub zewnętrznej.

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 2 godz. lekc.
- praktyczne - 25 godz. lekc.

Realizacja programu zależy od tempa pracy uczestnika.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych: przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie), sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.

Weryfikacja umiejętności (część praktyczna): Przeprowadzona zostanie za pomocą analizy dowodów i deklaracji. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielnie wykonać pracę zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.

- weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
- dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
- w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
- sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
- w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 5

| Przedmiot / temat | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|--|-----------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 1 z 5 Obsługa aparatu + kompozycja | Aleksander Monkiewicz | 08-07-2026 | 16:00 | 21:00 | 05:00 |
| 2 z 5 Portret cz. I i cz.II | Aleksander Monkiewicz | 13-07-2026 | 16:00 | 21:00 | 05:00 |
| 3 z 5 Plener miejski + plener nocny | Aleksander Monkiewicz | 15-07-2026 | 17:00 | 22:00 | 05:00 |
| 4 z 5 Makrofotografia + obróbka zdjęć | Aleksander Monkiewicz | 16-07-2026 | 16:00 | 21:00 | 05:00 |
| 5 z 5 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie | Aleksander Monkiewicz | 16-07-2026 | 21:00 | 21:15 | 00:15 |

Cennik

Cennik

| Rodzaj ceny | Cena |
|---|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 5 265,00 PLN |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto | 5 265,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto | 195,00 PLN |
| Koszt osobogodziny netto | 195,00 PLN |

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Aleksander Monkiewicz

Wykształcenie: Warszawska Szkoła Filmowa, kierunek: Fotografia (2020-2024); 2024 - obecnie Uniwersytet Warszawski: Dziennikarstwo i medioznawstwa, specjalizacja fotograficzna. Od 6 lat zajmuje się profesjonalnie fotografią. Przez większość tego czasu pracował jako fotograf kulinarny. Od listopada 2020 do teraz pracuje jako fotograf produktowy, gdzie zajmuje się kreowaniem strategii marketingowej, przygotowaniem planu zdjęciowego, ustawień świetlnych oraz kompozycji, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie marzec 2023 - czerwiec 2024 zajmował się fotografią produktową, realizacją sesji zdjęciowych na zlecenie agencji, przygotowaniem planu zdjęciowego, postprodukcją zdjęć oraz wysyłką gotowego produktu do klienta. W okresie maj 2022 - wrzesień 2023 zajmował się przygotowaniem kulinarnych sesji zdjęciowych, tworzeniem contentu promującego restaurację oraz budowaniem aktywnej grupy odbiorców. W okresie maj 2022 - maj 2023 aktywnie działał w branży fotograficznej.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość dostosowania terminów. W celu uzyskania informacji o dofinansowaniu, prosimy o kontakt z wybranym operatorem. Materiały dydaktyczne wysyłane do kursantów drogą elektroniczną.

Adres

ul. Leona Kruczkowskiego 3a
00-380 Warszawa
woj. mazowieckie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288