



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

228 ocen

Kurs fotografii produktowej i ślubnej z obróbką zdjęć w Adobe Lightroom - tryb indywidualny

Numer usługi 2025/11/28/14511/3177972

📍 Wrocław / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 56 h

📅 17.12.2025 do 31.01.2026

9 950,00 PLN brutto

9 950,00 PLN netto

177,68 PLN brutto/h

177,68 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Grupa docelowa usługi	Osoby, które chcą poszerzyć swoje kompetencje w zakresie fotografii. Szkolenie jest skierowane do: • Właścicieli małych i średnich firm, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów. • Specjalistów ds. marketingu i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media. • Przedsiębiorców w branży usługowej, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online. • Osób, które planują rozpocząć działalność online i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	1
Data zakończenia rekrutacji	08-12-2025
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	56
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania obsługi profesjonalnego studia fotograficznego, rozpoczynając od prezentacji wyposażenia studia i omówienia jego działania, poprzez metody pracy z oświetleniem, aż do indywidualnej pracy z modelką. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - definiuje niezbędne zagadnienia z kompozycji obrazu, ustawień aparatu oraz oświetlenia. Charakteryzuje wyposażenie profesjonalnego studia fotograficznego, funkcje jego narzędzi oraz zasady pracy z oświetleniem.	Definiuje istotne funkcje aparatu, jak czas, przesłona, ISO, oraz takie pojęcia jak kompozycja czy głębia ostrości. Definiuje właściwości lamp błyskowych, akcesoriów do modelowania światła oraz sposoby pracy z aparatami w przestrzeni studyjnej, w tym synchronizację z lampami i wyzwalanie różnych źródeł światła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - ustawia aparat fotograficzny we właściwy sposób i tworzy plan zdjęciowy. Potrafi wykonać zdjęcia przedmiotów dobierając odpowiednie oświetlenie. Obsługuje profesjonalne narzędzia studia fotograficznego, dobiera odpowiednie ustawienia oświetlenia do wybranej metody (middle-key, high-key, low-key).	Odpowiednio dobiera właściwe ustawienia aparatu i światła, a także sposoby wykonania ujęć dla różnych typów produktów. Wykonuje zdjęcia przy użyciu różnych technik modelowania światła oraz operuje światłem w celu uzyskania pożądanych efektów wizualnych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczna - ustala sobie cele i priorytety działania	Każdemu działaniu przypisuje priorytet, aby uzyskać założony cel.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Zapewniamy dostęp do pakietu programów Adobe.

Obsługa aparatu.

- pomiar światła
- odczyt danych z aparatu
- tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual
- pomiar ostrości
- głębina ostrości - czyli jak zdecydować, kto będzie głównym bohaterem zdjęcia?
- balans bieli
- format zapisu zdjęć – RAW czy JPG
- parametry sprzętu – jakie są istotne

Kompozycja obrazu fotograficznego.

- powtórka pracy na trybach manualnych
- złoty podział
- właściwe kadrowanie
- jak zdynamizować zdjęcie, a jak uspokoić?
- kadr pionowy czy poziomy? Kiedy który?
- plany w fotografii
- jak nie zaśmiecać obrazu?

Plener nocny – fotografia w trudnych warunkach oświetleniowych

Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych. Fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych – praca z czasem i światłem. Rozmycia światła, portret w nocy, architektura nocą. Nastawy aparatu w skrajnie trudnych warunkach oświetleniowych.

Praca portretowa – studio bez tajemnic

1. Portret. Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektyw od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie!
2. Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:

- lampy błyskowe/światła ciągłego: parametry, właściwości, obsługa
- akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)

3. Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

4. Praca ze światłem z modelką

- • zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
- likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modela (blenda, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
- modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
- zdjęcia w kontrze
- operowanie kontrastem oświetleni

Praca z modelką – sesja w plenerze

Praca z modelką w plenerze – sesja w przestrzeni miejskiej, praca z oświetleniem zastanym oraz sztucznym. Ustawienia aparatu, praca z całą sylwetką z wykorzystaniem przestrzeni miejskiej.

FOTOGRAFIA PRODUKTU

Ćwiczenia: faktury materiałów

- • obiekty o czarnej fakturze
- • obiekty o mieszanej fakturze
- • zwiększenie ekspozycji lamp
- • zwiększenie ilości światła

Ćwiczenia: obiekty trójwymiarowe

- • podkreślenie kształtu i konturu
- • wskazówki wzrokowe, zniekształcenie perspektywiczne
- • obiektywy a zniekształcenia obrazu
- • wielkość światła a kontrast
- • podkreślenie charakteru światła
- • używanie cienia do wprowadzania głębi
- • osadzenie przedmiotu, kontrola cienia
- • elementy odbijające światło, blenda
- • głębia w tle
- • kontrola światła wpadającego przez obiektyw

Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębia formy przedmiotu

- • oświetlenie płaskie, boczne
- • detale powierzchni

Ćwiczenia: metal

- • płaski metal
- • forma wizualizacji metalu, jasny czy ciemny
- • klucz oświetleniowy: jasne odwzorowanie metalu
- • klucz oświetleniowy: ciemne odwzorowanie metalu
- • gradacja dla oświetlenia metalu
- • pudełka o charakterze metalu
- • oświetlenie metalu a tło (białe, czarne)

Ćwiczenia: szkło cz.1

- • przezroczystość szkła: możliwe problemy
- • tworzenie zarysu krawędzi szklanych obiektów
- • metoda jasnego tła
- • sekwencja pracy ze szkłem: wybór tła, ustawienie światła, ustawienie aparatu, wykonanie zdjęcia

Ćwiczenia: szkło cz.2

- • metoda ciemnego tła
- • jasne podkreślenia kształtu szkła
- • uwydatnienie powierzchni szkła
- • plamy światła
- • manipulacja tłem i horyzontem
- • płyn w obiektach szklanych: niechciana soczewka
- • etykiety na szklanych obiektach: papier a szkło

FOTOGRAFIA ŚLUBNA

1. Wprowadzenie do fotografii ślubnej:

- • omówienie teorii i prezentacja zdjęć
- • wskazówki do reportażu ślubnego - omówienie dnia ślubu krok po kroku od przygotowania panny młodej po ceremonię w kościele i plener
- • żelazne kadry
- • omówienie sprzętu i akcesoriów oraz jego zabezpieczenie na wypadek awarii
- • umowa z klientem i zabezpieczenia prawne

- omówienie pozwoleń dla fotografów (zaświadczenie z kurii)
- dobre nawyki i maniery fotografa ślubnego, czyli jak powinniśmy się zachowywać

2. Robimy zdjęcia, czyli przygotowania panny młodej:

- praca w studio z modelką i modelem
- omówienie makijażu ślubnego, fryzury, dodatków, kwiatów i biżuterii
- strój panny młodej i pana młodego - dopięcie na ostatni guzik
- Ty kierujesz, instruktor doradza

3. Zdjęcia w kościele, czyli czego nie ominąć:

- ceremonia – czego nie można ominąć, gdzie stać, ujęcia
- wskazówki: co robić, ukierunkowanie kursantów i pomoc w trakcie zdjęć
- problemy oświetleniowe
- zasięgnięcie zewnętrznej lampy błyskowej, przetestujemy go
- fotografia ruchu i próby zamrożenia go - co jest dopuszczalne?
- im bardziej nietypowe ujęcie tym lepiej? A może tylko klasycznie?

4. Plener ślubny w terenie

- Ty kierujesz, instruktor doradza
- plener dostosowany do możliwości pory roku

5. Jak rozmawiać z klientem?

- ustalamy warunki – spisanie umowy
- na co zwraca klient uwagę?
- co należy z nim ustalić?

OBRÓBKA ZDJĘĆ W ADOBE LIGHTROOM

Lightroom – witamy w programie

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
- library (biblioteka)
- develop (wywołanie)
- slideshow (pokaz slajdów)
- print (drukowanie)
- web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
- przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie
- porównywanie zdjęć: oryginał, nowe zdjęcie
- kadrowanie zdjęcia, podgląd przed i po wykadrowaniu, formaty zdjęć - labowe, własne, jak zrobić kwadrat, itp.
- wyrównywanie horyzontu zdjęcia

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostreniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Czerń i biel w fotografii cyfrowej,

- sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
- kolory w czerni i bieli

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

- techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
- kolorowanie zdjęć kolorowych
- kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światła

Ostrość

- co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
- jak wyostreć zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostreć zdjęcia z wysokim iso
- ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
- manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Winietowanie i efekty specjalne, czyli co w najświeższej fotograficznej trawie piszczy

- jak usuwać winietę
- jak dorabiać winietę
- jak modyfikować dla własnych celów, symulacje możliwości, ramki itd.

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Usuwanie czerwonych oczu

Klonowanie oraz redukcja szkod, znaków, pieprzyków

- wielkość i zasięg działania pędzla

Filtry gradacyjne

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrozanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

Pędzel - punktowy filtr

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrozanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obróbnego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów
- import szablonów z internetu

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 11

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 11 Obsługa aparatu + kompozycja	Jakub Kowalski	17-12-2025	08:30	12:30	04:00
2 z 11 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1	Jakub Kowalski	19-12-2025	08:30	11:30	03:00
3 z 11 Praca portretowa – studio bez tajemnic cz.1	Jakub Kowalski	03-01-2026	10:00	16:00	06:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
4 z 11 Praca portretowa – studio bez tajemnic cz.2	Jakub Kowalski	04-01-2026	10:00	16:00	06:00
5 z 11 Plener nocny	Jakub Kowalski	05-01-2026	16:00	18:00	02:00
6 z 11 Fotografia produktu cz.1	Jakub Kowalski	08-01-2026	08:00	12:30	04:30
7 z 11 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2	Jakub Kowalski	16-01-2026	17:00	20:00	03:00
8 z 11 Fotografia produktu cz.2	Jakub Kowalski	17-01-2026	15:30	20:00	04:30
9 z 11 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.3	Jakub Kowalski	18-01-2026	17:00	20:00	03:00
10 z 11 Fotografia ślubna	Jakub Kowalski	31-01-2026	12:30	18:15	05:45
11 z 11 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Jakub Kowalski	31-01-2026	18:15	18:30	00:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	9 950,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	9 950,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	177,68 PLN
Koszt osobogodziny netto	177,68 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 2



1 z 2

Łukasz Montygierd - Łoyba

Fotografia studyjna i artystyczna, filmowanie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Fotograf z wieloletnim doświadczeniem zawodowym. Realizuje projekty komercyjne, jak i artystyczne. Absolwent ASP w Poznaniu, kierunek: Komunikacja Multimedialna, mgr sztuki W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił wiele osób. Z każdym kursantem znajduje indywidualny sposób przekazywania wiedzy. Zawsze kompetentny i przygotowany merytorycznie.



2 z 2

Jakub Kowalski

Fotografia produktu, obróbka zdjęć.

Prowadzi własną działalność, realizuje głównie projekty komercyjne. W trakcie kilku lat pracy jako instruktor wyszkolił setki osób, zarówno w trakcie zajęć indywidualnych, jak i grupowych.

2002-2007 Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych - Uniwersytet Opolski (Instytut Sztuki).

W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały dla uczestników w formie prezentacji multimedialnych.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do pakietu Adobe.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 6 godz. lekc.
- praktyczne - 50 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Szkolenie stacjonarne trwa 44 h lekcyjnych, a szkolenie teoretyczne (zdalne w czasie rzeczywistym) trwa 12 h lekcyjnych.

Informacje dodatkowe

Program można dostosować do potrzeb danej osoby

Istnieje możliwość zorganizowania szkolenia dla 2-3 osób i wówczas cena jednostkowa będzie niższa. W przypadku zainteresowania taką opcją prosimy o kontakt telefoniczny

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Adres

ul. marsz. Józefa Piłsudskiego 74

50-020 Wrocław

woj. dolnośląskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288