



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,6 / 5

284 oceny

Kurs obróbki zdjęć w Adobe Photoshop - tryb indywidualny

Numer usługi 2025/11/26/14511/3174102

- 📄 Usługa szkoleniowa
- 📄 zdalna w czasie rzeczywistym
- 📄 Zajęcia indywidualne
- 🕒 24:00 h
- 📅 07.07.2026 do 23.07.2026

3 080,00 PLN brutto

3 080,00 PLN netto

128,33 PLN brutto/h

128,33 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Osoby, które chcą nabyć kompetencje w zakresie obróbki zdjęć w programie Adobe Photoshop

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

01-07-2026

Forma prowadzenia usługi

zdalna w czasie rzeczywistym

Liczba godzin usługi

24

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania programu Adobe Photoshop. Kursant nauczy się świadomie używać możliwości, które oferuje program, aby obrobić zdjęcia w szerokim zakresie możliwości. Nauka rozpoczyna się od podstaw i przechodzi przez większość niezbędnych narzędzi korekty zdjęć i kreacji, jakie oferuje Adobe Photoshop. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|--|--|---|
| Wiedza – Charakteryzuje interfejs programu Adobe Photoshop oraz funkcje podstawowych elementów przestrzeni roboczej. | Rozróżnia elementy interfejsu programu Adobe Photoshop. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Charakteryzuje funkcje paneli wykorzystywanych podczas edycji grafiki i fotografii. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Wskazuje zastosowanie przestrzeni roboczej oraz jej elementów podczas pracy. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Rozróżnia narzędzia służące do korekcji ekspozycji i kolorystyki zdjęć. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza – Charakteryzuje narzędzia i techniki wykorzystywane do obróbki fotografii cyfrowej. | Charakteryzuje zastosowanie narzędzi do kadrowania, zaznaczania oraz pracy z pędzlami. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Wskazuje zastosowanie warstw, masek oraz trybów mieszania podczas edycji obrazu. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza – Charakteryzuje metody edycji grafiki z wykorzystaniem warstw, typografii oraz efektów specjalnych. | Rozróżnia sposoby wykorzystania warstw i stylów warstw. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Charakteryzuje możliwości wykorzystania typografii w projektach graficznych. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Wskazuje zastosowanie efektów specjalnych podczas edycji obrazu. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|--|---|
| Wiedza – Charakteryzuje zasady zapisywania oraz przygotowania plików graficznych do różnych zastosowań. | Rozróżnia formaty zapisu plików graficznych oraz ich zastosowanie. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Charakteryzuje wpływ parametrów zapisu na jakość obrazu. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Wskazuje zastosowanie filtrów wykorzystywanych podczas wyostrzania, wygładzania i redukcji szumów. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Umiejętności – Wykonuje podstawową obróbkę fotografii z wykorzystaniem narzędzi programu Adobe Photoshop. | Wykonuje korekcję ekspozycji i kolorystyki fotografii. | Analiza dowodów i deklaracji |
| | Wykonuje kadrowanie oraz podstawową edycję obrazu. | Analiza dowodów i deklaracji |
| Umiejętności – Wykorzystuje warstwy, zaznaczenia oraz maski podczas edycji grafiki i fotografii. | Wykonuje edycję obrazu z zastosowaniem warstw i masek. | Analiza dowodów i deklaracji |
| | Wykonuje zaznaczenia z wykorzystaniem różnych narzędzi programu. | Analiza dowodów i deklaracji |
| Umiejętności – Projektuje kompozycję graficzną z wykorzystaniem typografii oraz efektów specjalnych. | Tworzy projekt zawierający tekst oraz elementy graficzne. | Analiza dowodów i deklaracji |
| | Stosuje style warstw i efekty specjalne podczas opracowania projektu. | Analiza dowodów i deklaracji |
| Umiejętności – Wykonuje zaawansowaną obróbkę fotografii z zastosowaniem filtrów programu Adobe Photoshop. | Stosuje filtry wyostrzające, wygładzające lub redukujące szumy. | Analiza dowodów i deklaracji |
| | Wykonuje edycję obrazu z wykorzystaniem efektów specjalnych. | Analiza dowodów i deklaracji |
| | Wskazuje znaczenie planowania kolejnych etapów edycji obrazu. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie planowania procesu edycji grafiki i fotografii przed rozpoczęciem pracy w programie Adobe Photoshop. | Rozróżnia działania wpływające na organizację pracy w programie graficznym. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Ocenia wpływ właściwej organizacji pracy na efektywność realizacji projektu. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|--|---|---|
| Kompetencje społeczne – Uzasadnia znaczenie zachowania jakości oraz spójności opracowywanych materiałów graficznych. | Wskazuje działania wpływające na jakość materiałów graficznych. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Rozróżnia zasady przygotowania plików do różnych zastosowań. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Ocenia znaczenie doboru odpowiednich parametrów zapisu plików. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne – Ocenia znaczenie estetyki oraz świadomego doboru narzędzi podczas edycji fotografii i grafiki. | Rozróżnia działania wpływające na estetykę projektu graficznego. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Wskazuje znaczenie doboru narzędzi do zamierzonego efektu edycji. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| | Ocenia wpływ zastosowanych technik na końcowy wygląd projektu. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem zawierają opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji i zgodnie z zaplanowanymi metodami walidacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument lub wyraźnie z nim powiązane inne dokumenty związane ze wsparciem potwierdzają zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Cz.1

Wstęp

- prezentacja możliwości programu

- prezentacja poszczególnych części składowych photoshopa
- organizacja przestrzeni roboczej (workspace) i najefektywniejszy układ paneli pomocniczych
- omówienie poszczególnych paneli według wagi i celu użycia (nawigator, historia, akcje, warstwy, kanały)

Podstawowa obróbka

- dopasowania (adjustments)
- poziomy (levels), krzywe (curves)
- użycie filtrów fotograficznych cyfrowych
- cienie i prześwietlenia (shadows/highlights)

Omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- barwa, nasycenia zdjęcia (hue/saturation)
- dopasowania balansu kolorów (color balance)
- ew. jaskrawość (vibrance) - PS cs4
- dopasuj kolor (match color)
- wymień kolor (replace color)

Cz.2

Fotografia czarno-biała, oraz duo-tone

- palety kolorów, wybieranie kolorów, odcieni
- czarno-białe (Black&White)
- mikser kanałów (channel miner)
- mapę gradientu - gradient map
- grayscale
- tryb kolorystyczny lab

Pędzle - grubość, twardość, gęstość (krycie), tryby pracy

- pędzel historii - zasada działania
- pędzel do rozjaśniania, przyciemniania, zasady działania
- pędzel nasycenia koloru - zasada działania
- pędzel rozmiękczenia, oraz smarowania - zasada działania

Kadrowanie - zasady kadrowania (siła przyciemnienia odciętych boków, perspektywa w kadrowaniu, dobieranie szerokości, wysokości)

Cz.3

Zapisywanie zdjęć:

- Formaty JPG, TIFF, PSD
- Wielkość użytkowa
- Jakość zapisywanych zdjęć

Zaznaczenia w photoshopie

- Narzędzia do zaznaczenia lasso - typy i sposoby użycia
- Różdżka
- Grubości zaznaczenia
- Sposoby modyfikacji zaznaczenia - transform selection
- Zmiana grubości zaznaczenia (feather oraz refining edge)

Cz.4

Działanie obiektowe

- warstwy
- transformacja obiektów - zmiana wielkości, perspektywy, proporcji, wyginanie, siatka warp
- wycinanie, wklejanie, przenoszenie, nakładanie
- gęstość obiektów (krycie)
- tryby mieszania

Zaawansowane sposoby zaznaczenia

- zaznaczanie poprzez zasięg koloru
- szybka maska Quick mask
- maska
- ścieżki
- proces zamiany ścieżki na maski

Cz.5

Typografia i efekty specjalne na warstwach:

- wprowadzanie tekstu do obrazu
 - przenikanie typografii I obrazu - blend
- dodawanie efektów specjalnych do tekstu
 - ścieżki tekstu
 - efekty specjalne, cieniowanie, wypełnianie itd.

Style warstw - rodzaje i użytkowanie

- wprowadzanie stylów warstw
- wgrywanie dodatkowych stylów warstw

Cz.6

Podstawowe i zaawansowane filtry - sposoby ich wykorzystania w fotografii:

- rozmycia (blur)
- zniekształcenia (Distort)
- wszystkie najważniejsze filtry używane w obróbce fotografii, lub projektach nowoczesnych mediów
- mieszanie filtrów i różnych efektów graficznych w obróbce zdjęć
- WYOSTRZANIE ZDJĘĆ unsharp mask, smart sharpen, filtr górnoprzepustowy
- WYGŁADZANIE ZDJĘĆ median i inne
- dodawanie / Usuwanie szumów
- textures - grain - dodawanie ziarna
- mgła w plenerze - renderowanie efektów mgły i światła

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 2 godz. lekc.
- praktyczne - 22 godz. lekc.

Realizacja programu zależy od tempa pracy uczestnika.

Sposób przeprowadzenia walidacji:

- **Weryfikacja wiedzy i kompetencji społecznych:** przeprowadzona zostanie za pomocą testu wiedzy (z wynikiem generowanym automatycznie), sprawdzającego znajomość m.in. zagadnień technicznych, formatów plików czy zasad kompozycji.
- **Weryfikacja umiejętności (część praktyczna):** Przeprowadzona zostanie za pomocą **analizy dowodów i deklaracji**. Uczestnik będzie miał za zadanie samodzielne wykonanie pracy zdjęciowej/obróbkowej zgodnie z wytycznymi.
 - weryfikację podlegającą ocenie walidacyjnej nie przeprowadza trener prowadzący zajęcia
 - dowody i deklaracje w postaci zdjęć zostaną wykonane w trakcie części praktycznej szkolenia, następnie zebrane przez trenera i wysłane do walidatora lub do BOK
 - w przypadku zdalnych zajęć praktycznych w czasie rzeczywistym weryfikacja może się odbyć w postaci obserwacji realizacji zadania w formie odtworzonego nagrania zajęć, bądź pracy w formie elektronicznej wysłanej do walidatora lub do BOK
 - sprawdzenie dowodów i deklaracji zostanie zweryfikowane w ciągu 7 dni od zakończenia szkolenia.
 - w każdej sytuacji z działań osoby wyznaczonej do walidacji powinien powstać raport dołączony do dokumentacji szkolenia.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 7

| Przedmiot / temat | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|--|-----------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 1 z 7 Adobe Photoshop cz.1 - współdzielenie ekranu | Sebastian Goździerski | 07-07-2026 | 18:00 | 21:00 | 03:00 |
| 2 z 7 Adobe Photoshop cz.2 - współdzielenie ekranu | Sebastian Goździerski | 09-07-2026 | 18:00 | 21:00 | 03:00 |
| 3 z 7 Adobe Photoshop cz.3 - współdzielenie ekranu | Sebastian Goździerski | 14-07-2026 | 18:00 | 21:00 | 03:00 |
| 4 z 7 Adobe Photoshop cz.4 - współdzielenie ekranu | Sebastian Goździerski | 16-07-2026 | 18:00 | 21:00 | 03:00 |
| 5 z 7 Adobe Photoshop cz.5 - współdzielenie ekranu | Sebastian Goździerski | 21-07-2026 | 18:00 | 21:00 | 03:00 |
| 6 z 7 Adobe Photoshop cz.6 - współdzielenie ekranu | Sebastian Goździerski | 23-07-2026 | 18:00 | 20:45 | 02:45 |
| 7 z 7 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie | Sebastian Goździerski | 23-07-2026 | 20:45 | 21:00 | 00:15 |

Cennik

Cennik

| Rodzaj ceny | Cena |
|---|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 3 080,00 PLN |

Koszt przypadający na 1 uczestnika netto 3 080,00 PLN

Koszt osobogodziny brutto 128,33 PLN

Koszt osobogodziny netto 128,33 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 5



1 z 5

Kacper Bijoś

Wykształcenie:

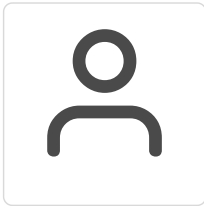
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Specjalizacja:

Fotografia analogowa i techniki szlachetne, fotografia dokumentalna, konceptualna

Parę słów od siebie:

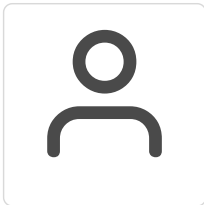
W mojej twórczości inspirowuje mnie miejsce, z którego pochodzę, region, historia, zwyczaje. Szukam intrygujących sytuacji - faktur, detali i płaszczyzn. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



2 z 5

Marcin Kurasz

Twórca wizualny zajmujący się fotografią, rysunkiem i sztuką tatuażu. Student Fotografii i Multimediów na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie rozwija swoje autorskie podejście do obrazu jako formy osobistej ekspresji. Początkowo pracował jako fotograf produktowy, koncertowy i wizerunkowy, a dziś koncentruje się na działaniach artystycznych. Prowadzi warsztaty fotograficzne oraz zajęcia z rysunku. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



3 z 5

Sebastian Goździerski

W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik Fotografii i Multimediów

Specjalizacja:

fotografia i grafika

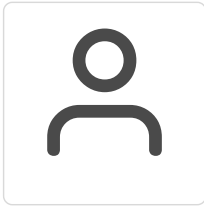
Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne, kursy cyfrowej obróbki zdjęć

Parę słów od siebie:

Zadaniem fotografa jest ukazanie rzeczywistości na swój wyjątkowy sposób. Dzięki naszej pracy/pasji możemy przekazywać swoje myśli w nie zawsze oczywisty sposób. Zadajmy sobie

pytanie: Patrzymy na świat, czy go widzimy? Kompozycja, światło czy perspektywa to tylko początek drogi - początek, który musimy poznać, by stać się coraz lepszymi.



4 z 5

Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

Specjalizacja Fotografia i multimedia

Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D

Interesuj go fotografia jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach.

W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje



5 z 5

Kamil Jurczyński

W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik fotografii

Specjalizacja:

Portret charakterystyczny, fotografia modowa, reportażowa i ślubna. Grafika rastrowa - Photoshop oraz Lightroom

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

filmy instruktażowe

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów i godzin zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

filmy instruktażowe przesyłane po każdym zajęciach

Warunki techniczne

Zajęcia zdalne w czasie rzeczywistym realizujemy za pośrednictwem platformy Google Meet.

Wymagania sprzętowe:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- aby efektywnie uczestniczyć w zajęciach, które obejmują obróbkę zdjęć w programach Adobe, niezbędne jest wcześniejsze zainstalowanie wymaganego oprogramowania na własnym urządzeniu;
- komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5);
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB;
- karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej;
- dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe);
- system operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.
- Stabilność: Zalecane połączenie kablowe (Ethernet).

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288