Możliwość dofinansowania

SOPOCKA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH

SOPOCKA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH

Brak ocen dla tego dostawcy

Projektowanie wnętrz i home staging - studia podyplomowe

Numer usługi 2025/11/21/187674/3163589

6 000,00 PLN brutto
6 000,00 PLN netto
30,00 PLN brutto/h
30,00 PLN netto/h

Sopot / stacjonarna
Studia podyplomowe
200 h
14.03.2026 do 28.02.2027

Informacje podstawowe

Kategoria	Techniczne / Budownictwo i projektowanie
Grupa docelowa usługi	Program skierowany jest do osób chcących kreatywnie rozwijać swoje umiejętności w zakresie projektowania wnętrz, dla absolwentów szkół wyższych, dla osób planujących zmianę dotychczasowej ścieżki kariery oraz dla kadry funkcjonującej w branży pośrednictwa nieruchomościami.
Minimalna liczba uczestników	12
Maksymalna liczba uczestników	25
Data zakończenia rekrutacji	13-03-2026
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	200
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	art. 163 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t. j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571, z późn. zm.)
Zakres uprawnień	Kształcenie na studiach podyplomowych prowadzonych przez uczelnie

Cel

Cel edukacyjny

Studia dedykowane są osobom, które planują rozszerzyć swoje kompetencje o wiedzę i umiejętności związane z projektowaniem wnętrz.
Program studiów został tak skomponowany, żeby osoby po studiach innych kierunków, posiadające różne kwalifikacje

mogły rozwinąć swoją kreatywność, poznać podstawy projektowania wnętrz i rozpocząć przygodę z projektowaniem i pracą twórczą.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
I. PODSTAWY PROJEKTOWANIA ZASADY KOMPOZYCJI W FOTOGRAFOWANIU WNĘTRZ: poznanie technik i metod projektowania, - poznanie zasad kompozycji, - umiejętność nazywania i samodzielnego tworzenia poszczególnych kompozycji w różnych technikach, - nabycie umiejętności wyrażania idei za pomocą abstrakcyjnych kompozycji płaskich w różnych technikach, - nabycie umiejętności wyrażania idei za pomocą abstrakcyjnych kompozycji przestrzennych w różnych technikach, - nabycie umiejętności tworzenia prostych, użytkowych form przestrzennych, obrazujących wybraną ideę, w różnych technikach -nabycie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce. . – poznanie zasady kompozycji, kadrowania w fotografowaniu wnętrz smartfonem	Ocena ćwiczenia i realizacji projektu Ocena realizacji zadań na zajęciach Ocena zadania projektowego	Prezentacja

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
II. PODSTAWY BUDOWNICTWA I RYSUNKU TECHNICZNEGO (28 godz.):- nabycie umiejętności rozpoznawania i identyfikacji poszczególnych elementów budynku jak konstrukcja, instalacje, - nabycie umiejętności rozpoznawania podstawowych materiałów budowlanych i konstrukcyjnych i wiedza dotycząca ich zastosowania. - poznanie podstaw wykonywania pomiarów i szkiców inwentaryzacyjnych - nabycie umiejętności czytania rysunków technicznych architektoniczno-budowlanych, - nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia rysunków technicznych architektoniczno-budowlanych i tworzenia dokumentacji projektowej,- nabycie umiejętności opisywania i wymiarowania rysunków w dokumentacji technicznej - poznanie podstawowych oznaczeń graficznych stosowanych przy sporządzaniu dokumentacji projektowej, - poznanie elementów składowych projektu -nabycie umiejętności samodzielnego wykonywania rzutów i przekrojów, - poznanie różnych technik rysunkowych i zasad perspektywy, - nabycie umiejętności wykonywania szkiców i rysunków odręcznych.	Ocena ćwiczenia Ocena realizacji zadań na zajęciach	Prezentacja
III. RYSUNEK TECHNICZNY W PROGRAMIE AUTOCAD (24 godz.):- poznanie podstaw programu AutoCad, - nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia i edycji poszczególnych elementów rysunków architektoniczno-budowlanych przy użyciu programu AutoCad, - nabycie umiejętności samodzielnego wykonania kompleksowej dokumentacji rzutowej dla prostego budynku o funkcji mieszkalnej.	Wykonanie rzutu mieszkania w budynku wielorodzinnym Ocena ćwiczenia Ocena realizacji zadań na zajęciach	Prezentacja

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
IV. TEORIA PROJEKTOWANIA WNĘTRZ (12 godz.):- zdobycie podstawowej wiedzy na temat historii architektury wnętrz, - poznanie współczesnych trendów i stylów w architekturze wnętrz, - umiejętność rozpoznawania poszczególnych stylów w architekturze wnętrz. - nabycie podstawowej, teoretycznej wiedzy dotyczącej zasad projektowania, - nabycie umiejętności doboru skali do projektowanych obiektów i poszczególnych rysunków,. - nabycie umiejętności odczytywania parametrów elementów z rysunków w skali, - nabycie wiedzy dotyczącej podstaw ergonomii, - uzyskanie wiedzy dotyczącej znaczenia i funkcji koloru we wnętrzu, - uzyskanie wiedzy na temat teorii koloru, - uzyskanie wiedzy dotyczącej najczęściej stosowanych systemów oznaczania kolorów stosowanych w projektowaniu wnętrz. - nabycie wiedzy dotyczącej rodzajów i roli oświetlenia we wnętrzach, - poznanie zasad projektowania oświetlenia we wnętrzu, - nabycie wiedzy dotyczącej najczęściej stosowanych systemów oświetlenia wnętrz.	Ocena ćwiczenia Ocena realizacji zadań na zajęciach	Prezentacja

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
V. MATERIAŁOZNAWSTWO – MATERIAŁY TRADYCYJNE I INNOWACYJNE (24 godz.):- nabycie wiedzy na temat rodzajów i właściwości materiałów tradycyjnych oraz innowacyjnych niezbędnych przy projektowaniu wnętrz, - nabycie umiejętności rozróżniania poszczególnych materiałów, ich nazywania oraz właściwego ich zastosowania, - nabycie wiedzy dotyczącej właściwego zastosowania, sposobów montażu poszczególnych materiałów oraz możliwości łączenia z innymi materiałami, - nabycie wiedzy na temat możliwości obróbki, sposobów wykończenia powierzchni poszczególnych materiałów. - nabycie wiedzy dotyczącej wpływu danego materiału na użytkownika, oraz środowisko naturalne oraz sposobów weryfikacji tego wpływu, - nauka prawidłowego doboru materiałów	Wykonanie zestawienia materiałów do projektu dyplomowego Ocena zadania	Prezentacja
VI. PROJEKTOWANIE WNĘTRZ MIESZKALNYCH (16 godz.):nabycie umiejętności kształtowania przestrzeni wewnętrznej budynku, - nauka układania programu funkcjonalnego, - zdobycie umiejętności prawidłowego kształtowania układu funkcjonalnego i tworzenia oraz analizy wariantowych koncepcji, - nauka zasad kształtowania przestrzeni wewnętrznej, - zdobycie umiejętności podnoszenia jakości przestrzeni za pomocą działań projektowych, - nauka prawidłowego doboru materiałów, - nauka prezentacji koncepcji oraz - przygotowanie studentów do twórczej, samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem wnętrz	Wykonanie projektu wnętrza strefy reprezentacyjnej we wnętrzu mieszkalnym jednoprzestrzennym – salon, jadalnia, kuchnia mieszkalnego, Ocena projektu Ocena realizacji zadań na zajęciach	Prezentacja

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
VII. PROJEKTOWANIE W PROGRAMIE SKETCHUP i V-Ray (36 godz.):- poznanie podstaw programu SketchUp, - nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia i edycji modeli wnętrz przy użyciu programu Sketch-Up, - poznanie podstaw programu V-Ray, - nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia wizualizacji fotorealistycznych wnętrz przy użyciu programów SketchUp i V-Ray	Zaprojektowanie wnętrza holu recepcyjnego, Ocena ćwiczenia Ocena realizacji zadań na zajęciach	Prezentacja
VIII. PROJEKTOWANIE WNĘTRZ UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ (16 godz.) IX. WYBRANE ZAGADNIENIA Z PRAKTYKI PROJEKTOWEJ (4 godz.):- nabycie umiejętności kształtowania przestrzeni wewnętrznej budynku, - nauka układania programu funkcjonalnego, - zdobycie umiejętności prawidłowego kształtowania układu funkcjonalnego i tworzenia oraz analizy wariantowych koncepcji, - nauka zasad kształtowania przestrzeni wewnętrznej, - zdobycie umiejętności podnoszenia jakości przestrzeni za pomocą działań projektowych, - nauka prawidłowego doboru materiałów, - nauka prezentacji koncepcji oraz - przygotowanie studentów do twórczej, samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem wnętrz Wykład „Wybrane zagadnienia z praktyki projektowej” - poznanie specyfiki poszczególnych faz projektowania - nauka przeprowadzenia wywiadu z inwestorem, - przygotowanie do właściwego zbierania i przygotowania materiałów do pracy, - rozwijanie umiejętności analizy stanu istniejącego, - poznanie poszczególnych elementów projektu wykonawczego wnętrza, - poznanie sposobów i specyfiki prowadzenia nadzoru autorskiego na budowie	Ocena ćwiczenia Ocena realizacji zadań na zajęciach	Prezentacja

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
X. TECHNIKI PREZENTACJI (8 godz.):- poznanie podstaw programu Photoshop, - nabycie umiejętności samodzielnego obrabiania zdjęć i innych materiałów graficznych przy użyciu programu Photoshop, - poznanie podstaw programu Ilustrator, - nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia plansz i materiałów graficznych przy użyciu programu Ilustrator, - nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia moodboardów i plansz łączących różne grafiki. - stworzenie własnego portfolio.	Opracowanie portfolio, Ocena ćwiczenia Ocena realizacji zadań na zajęciach	Prezentacja
XI. PROJEKT KOŃCOWY (12 godz.):- zebranie wiedzy uzyskanej w trakcie całego studium w formie pracy dyplomowej, - nabycie umiejętności tworzenia prawidłowego zestawienia kolorystyki i materiałów- przygotowanie zestawienia. - nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia rzutów aranżacji, oświetlenia i sufitów podwieszanych, projektu posadzek, - nabycie umiejętności samodzielnego tworzenia kładów i rozwinięć ścian wraz z opisami, - samodzielne wykonanie rysunków kładów ścian oraz detali mebli. - opisanie projektu, przygotowanie perspektyw, - nabycie umiejętności opracowania detali do zaprojektowanych elementów, - nabycie umiejętności prezentacji projektu na planszach. -- nabycie umiejętności obrony i prezentacji własnej pracy, - uzyskanie umiejętności pracy w grupie,	Przygotowanie pracy dyplomowej Ocena pracy dyplomowej Ocena prezentacji dyplomowej	Prezentacja

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Moduły programu		Liczba godzin ogółem	w tym zajecia praktyczne		w tym zajęcia zdalne		ECTS ogółem
			Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS	
1.	**Teoria projektowania wnętrz:** Ergonomia Kolor w kreacji wnętrza Oświetlenie – techniki i technologie	12	6	1	0	0	2
1.	**Materiałoznawstwo - materiały tradycyjne i innowacyjne**	24	12	2	0	0	3
1.	**Projektowanie w programie SketchUp i V-Ray**	24	20	3	0	0	4
1.	**Podstawy budownictwa**	12	4	0	0	0	1
1.	**Projektowanie wnętrz mieszkalnych**	16	15	2	0	0	3
1.	**Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej**	16	15	2	0	0	3
1.	**Rysunek techniczny w programie AutoCAD**	24	20	3	0	0	4
1.	**Techniki prezentacji**	8	7	1	0	0	1
1.	**Techniki rysunkowe, wykonywanie rzutów i przekrojów**	16	14	2	0	0	2

1.	**Tworzenie prostych form przestrzennych i zasady kompozycji w fotografowaniu wnętrz**	20	15	2	0	0	3
1.	**Tworzenie fotorealistycznych wizualizacji w programie V - Ray**	12	10	2	0	0	2
1.	**Wybrane zagadnienia z praktyki projektowej**	4	2	1	0	0	1
1.	**Seminarium dyplomowe**	12	8	1	0	0	1
	Ogółem	**200**	**148**	**22**	**0**	**0**	**30**

14-15.03.2026	
28-29.03.2026	
18-19.04.2026	
16-17.05.2026	
13-14.06.2026	
27-28.06.2026	
10-11.10.2026	
07-08.11.2026	

21-22.11.2026	
05-06.12.2026	
09-10.01.2027	
23-24.01.2027	
20-21.02.2027	

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 4

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 4 Materiałoznawstwo - materiały tradycyjne i innowacyjne	Urszula Król-Dobrowodzka - Opiekun merytoryczny kierunku	14-03-2026	08:00	11:30	03:30
2 z 4 Ergonomia	Emilia Rolka	14-03-2026	11:30	15:00	03:30
3 z 4 Techniki rysunkowe, wykonywanie rzutów i przekrojów	Dorota Kunicka	15-03-2026	08:00	11:30	03:30
4 z 4 Projektowanie wnętrz mieszkalnych	Emilia Rolka	15-03-2026	11:30	15:00	03:30

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 000,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	30,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	30,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 9

1 z 9

Emilia Rolka

Doktor w dziedzinie sztuk projektowych, absolwentka ASP w Gdańsku. Tytuł doktorancki otrzymała w 2015 roku za pracę „Przestrzeń twórcza w środowisku wiejskim wobec zagrożenia folkloryzacją na przykładzie wybranych miejscowości gminy Szemud". Miłośniczka proekologicznego projektowania i autorka wykładów: „Żywa architektura i nie tylko: zastosowanie wierzbowatych" (ASP), „Konopie przemysłowe w designie" (ASP), „Warsztaty budowania z kompozytu konopno-wapiennego" (Teodorowo). Prowadziła warsztaty architektoniczne „Wrota do miasta. Estetyzacja terenów portu gdańskiego" oraz „Koncepcja kształtowania i estetyzacji wybranego terenu postyczniowego w Gdyni". Wykładowca na konferencjach, m.in. International Conference of the European Industrial Hemp Association, Germany. Posiada wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu kursów kaligrafii. Prywatnie prowadzi firmę Simple Wanderlust. Absolwentka Wydziału Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na kierunku Architektura Wnętrz. Dyplom w pracowni profesora Huberta Smużyńskiego (1997). Tytuł doktora sztuk projektowych uzyskała w 2015 roku. Aktywna w zawodzie projektanta od 1998 roku. Autorka realizacji z zakresu architektury wnętrz, form użytkowych i wystawiennictwa, jak również działań w obszarze sztuki. Czynnie uczestniczy w warsztatach dotyczących przestrzeni architektonicznej oraz konferencjach naukowych związanych tematycznie z projektowaniem opartym na nisko przetworzonych materiałach i tradycjach lokalnych.

2 z 9

Magdalena Berlińska

Absolwentka Wydz. Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku; doktorat w dyscyplinie sztuk projektowych. Od 2022 r. prof. SANS na Wydz. Architektury, Inżynierii i Sztuki w Sopockiej Akademii Nauk Stosowanych. Autorka interdyscyplinarnych zespołowych i indywidualnych projektów. Autorka międzyuczelnianych proj. badawczych: UAP Poznań; PWSFTviT Łódź; ASP Wrocław; ASP Gdańsk; ACD Łódź; HS Wismar, HfG Offenbach, Niemcy; Lycée de la Tourrache, Francja; UGR Granada,

Hiszpania. Kurator, organizator wystaw i konferencji. Autorka publikacji; promotor i recenzent prac dyplomowych.

3 z 9

Dorota Kunicka

Z wykształcenia jestem mgr architektem wnętrz, absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od 2007 roku prowadzę zajęcia w pracowni, pod moim okiem rozwijało swoje pasje wielu uczniów, którzy z sukcesami ukończyli kierunki artystyczne. Pracuję według autorskiego programu, zwracając szczególną uwagę na dobrą komunikację i pozytywną atmosferę pracy. Poza prowadzeniem zajęć w Akademii Talentów projektuję wnętrza, rysuję, tworzę grafiki, ciągle poszukując inspiracji do działań twórczych.

4 z 9

Bartosz Felski

Absolwent Politechniki Gdańskiej. Tytuł doktora uzyskał w 2007 roku za pracę „Kształtowanie architektury terenów sąsiadujących ze śródlądowymi korytarzami wodnymi w aspekcie zrównoważonego rozwoju". Laureat wyróżnienia za innowacyjną pracę badawczą na międzynarodowej konferencji Sustainable Building 2005 w Tokio. Współlaureat nagrody Modernizacja roku 2013 za projekt przebudowy kina Polonia w Sopocie. Współautor Kaszubskiego Centrum Sportowo-Rekreacyjne – Centralnego Ośrodka Szkoleniowego Polskiego Związku Płetwonurkowania, wyróżnionego przez Ministra Infrastruktury w kategorii "Budowa roku 2010". Współautor pierwszego w Polsce pilotażowego zeroenergetycznego przedszkola w Sierakowicach, nagrodzonego w 2018 roku przez Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska nagrodą główną. Autor artykułów i współautor monografii naukowych m.in. "Małe dworce kolejowe w warunkach restrukturyzacji transportu" dla "Dworzec kolejowy w strukturze miasta".

5 z 9

Justyna Martyniuk - Pęczek

Urbanistka i architektka, doktor habilitowana inżynier nauk technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka, z dodatkową specjalnością architektonicznego projektowania światłem, wykładowczyni Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej oraz Wydziału Architektury, Inżynierii i Sztuki Sopockiej Akademii Nauk Stosowanych.

6 z 9

Katarzyna Kapturska

Architekt IARP i nauczyciel akademicki. Absolwentka Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Gdańskiej. Członkini Pomorskiej Okręgowej Izby Architektów. Od ukończenia studiów nieprzerwanie zawodowo zajmuje się projektowaniem architektury i wnętrz o różnych funkcjach, zarówno prywatnych, jak i publicznych (między innymi projekty bibliotek w Gdyni i Gdańsku). Zajmuje się także działalnością naukową. Od 2009 roku związana z Sopocką Akademią Nauk Stosowanych, gdzie prowadzi zajęcia oraz kursy dotyczące komputerowego wspomagania projektowania 2D oraz 3D oraz projektowania budynków jednorodzinnych.

7 z 9

Urszula Król-Dobrowodzka - Opiekun merytoryczny kierunku

Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej. Tytuł doktora uzyskała w 2009 roku za pracę „Architektura w świetle tendencji globalizacyjnych – rola kontekstu w kształtowaniu jej tożsamości". Jej dorobek zawodowy zawiera indywidualne projekty architektoniczne oraz projekty wnętrz, w tym projekty salonów samochodowych i obiektów branży motoryzacyjnej dla marek Porsche, Audi, Volkswagen m.in. salon Porsche Centrum Sopot i salon Porsche Preused Cars w

Sopocie, stacji benzynowej Orlen Bliska w Gdańsku, obiektów hotelowych m.in. „Kamienica Gotyk” w Gdańsku przy ul. Mariackiej, obiektów służby zdrowia, klubów studenckich, indywidualnych budynków rezydencjonalnych w Trójmieście i Warszawie, m.in. współautorka wyróżnionego projektu miejskiej willi w konkursie na inwestycję roku 2016, a także ponad 100 projektów wnętrz mieszkalnych i rezydencjonalnych, użytkowych, handlowych i biurowych m. in. projekt wnętrz biurowych dla firm: Asseco Data Systems w biurowcu Tryton w Gdańsku (900m2), Bota Technik w Gdańsku, SmartCon w Warszawie.

8 z 9

Natalia Pomaz

Architekt, wykładowczyni SANS, specjalizująca się w projektowaniu wnętrz i przestrzeni publicznych.

9 z 9

Agnieszka Srokosz

Absolwentka Wydziału Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W latach 2008-2018 była wykładowczynią na Wydziale Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Bilkent, Ankara (Turcja). Obecnie dydaktyczka w Sopockiej Akademii Nauk Stosowanych, gdzie uczy rysunku architektonicznego, projektowania kompozycyjnego oraz zagadnień związanych z kolorem. Dwukrotna laureatka stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium na Królewskiej Akademii Sztuk w Hadze. Laureatka konkursów i przeglądów malarskich.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnicy studiów otrzymują zestaw materiałów dydaktycznych udostępnionych na platformie eduPortal. Treści te są przygotowywane przez wykładowców i dostosowywane do tematyki prowadzonych zajęć.

Uczestnicy studiów mają dostęp do platformy Wirtualna Uczelnia, to wewnętrzna platforma komunikacyjna, stworzona w celu ograniczenia formalności oraz ułatwienia przepływu informacji między uczestnikami a uczelnią. Za jej pomocą przez całą dobę i z każdego miejsca na świecie uczestnicy mają dostęp do:

- - harmonogramu zajęć,
  - informacji na temat płatności,
  - informacji dotyczących zmian w planach zajęć, ogłoszeń i aktualności.

Warunki uczestnictwa

Rekrutacja na studia podyplomowe odbywa się poprzez wypełnienie formularza online dostępnego na stronie: Rekrutacja online/Online Recruitment - Sopocka Akademia Nauk Stosowanych

Kryteria kwalifikacyjne do udziału w studiach:

- - ukończone studia wyższe I lub II stopnia,
  - spełnienie warunków określonych w procedurze rekrutacyjnej.
  - Cena usługi **nie obejmuje opłaty wpisowej oraz opłaty za świadectwo**.
  - **Usługa kształcenia świadczona przez SANS jest zwolniona z podatku VAT zgodnie z art. 43 ust. 1 pkt 26 ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. 2023 poz. 1570). Zwolnienie obejmuje usługi edukacyjne realizowane przez uczelnie wyższe na podstawie przepisów ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.**

Informacje dodatkowe

Organizacja zajęć: zajęcia odbywają się 1-2 razy w miesiącu w soboty i niedziele.

sobota – 08.00 – 15.00 (8 godzin zajęć lekcyjnych - 1 godz. = 45 min)

niedziela – 08.00 – 15.00 (8 godzin zajęć lekcyjnych - 1 godz. = 45 min)

Przerwy: 9.30 -9.45, 11.15 -11.30, 13.00-13.00

Forma zaliczenia studiów – zaliczenie przedmiotów projektowych i projekt dyplomowy (seminarium dyplomowe zakończone obroną) – średnia z ocen.

Warunek przystąpienia do obrony i zaliczenia studiów - uczestnictwo w **minimum 80% zajęć - badane na podstawie list obecności (zajęcia stacjonarne).**

Adres

ul. Rzemieślnicza 5
81-855 Sopot
woj. pomorskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

Kontakt

Izabela Bednarska

E-mail podyplomowe@sopocka.edu.pl
Telefon (+48) 509 655 417