



Kurs Fotografia Reklamowa - tryb indywidualny

Numer usługi 2025/11/03/14511/3124607

6 950,00 PLN brutto

6 950,00 PLN netto

217,19 PLN brutto/h

217,19 PLN netto/h

OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

248 ocen

📍 Poznań / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 32 h

📅 11.04.2026 do 19.04.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Fotografia Reklamowa to kompleksowe szkolenie, które zapewnia uczestnikom opanowanie kluczowych umiejętności fotograficznych poszukiwanych na rozwijającym się rynku internetowym. W internecie znajdzie się wykonywana przez Was praca, ponieważ każda branża potrzebuje fotografii. Obraz to podstawowy język komunikowania się w sprzedaży usług i produktów. W programie szkolenia ujęliśmy kluczowe dziedziny fotografii: od podstaw pracy w studio, przez techniki pracy z człowiekiem, aż po specyfikę fotografii produktu.

Grupa docelowa usługi

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w social mediach

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

03-04-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

32

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii reklamowej. Kursant nauczy się świadomego używania ustawień aparatu, komponowania i wykonywania zdjęć portretowych i produktowych. Pozna obsługę profesjonalnego studia fotograficznego, sprzętu oraz metody pracy z oświetleniem. Kurs obejmuje także pracę z modelką. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – Uczestnik definiuje i rozróżnia tryby pracy aparatu (Auto, Av, Tv, M) oraz charakteryzuje ich wpływ na ekspozycję i głębię ostrości.	wskazuje poprawne definicje trybów pracy aparatu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozróżnia tryby na podstawie opisu sytuacji zdjęciowej	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje wpływ przysłony i czasu na głębię ostrości	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zasady kompozycji oraz rozróżnia sposoby budowania dynamiki i statyki obrazu, w tym zastosowanie fotografii czarno-białej.	rozpoznaje zasadę kompozycji na podstawie opisu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje rozwiązania budujące dynamikę lub spokój kadru	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje sytuacje uzasadniające użycie czerni i bieli	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik opisuje właściwości światła (jasność, kontrast, kolor, kierunek) oraz charakteryzuje metody oświetlenia: high-key, low-key, middle-key.	przyporządkowuje opis oświetlenia do właściwej metody	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozróżnia cechy światła bezpośredniego i odbitego	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje wpływ wielkości i kierunku światła na kontrast	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje wyposażenie studia fotograficznego oraz opisuje zasady synchronizacji aparatu z lampami błyskowymi.	rozpoznaje funkcje lamp i akcesoriów studyjnych	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne metody wyzwalania lamp	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje poprawne zasady synchronizacji z migawką	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik dobiera ustawienia aparatu do opisu sceny portretowej lub produktowej.	wskazuje poprawny zestaw parametrów dla opisanego przypadku	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdzieli poprawne i błędne konfiguracje ekspozycji	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik analizuje opis sceny i wskazuje właściwą metodę oświetlenia oraz modyfikatory światła.	wybiera poprawną metodę (high-key, low-key, middle-key) do opisu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje właściwe narzędzie do zmiękczenia lub modelowania światła	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik rozpoznaje błędy w opisie oświetlenia i wskazuje poprawne rozwiązania techniczne.	identyfikuje błąd w opisie sytuacji studyjnej	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wybiera poprawne działanie korygujące	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik porządkuje etapy przygotowania sesji portretowej lub produktowej w studiu.	ustawia etapy pracy w poprawnej kolejności	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdzieli czynności niezbędne i opcjonalne	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia poprawność organizacji pracy fotograficznej w studiu na podstawie opisu sytuacji.	wskazuje poprawne i niepoprawne działania organizacyjne	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdzieli działania zgodne i niezgodne z dobrą praktyką studyjną	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Uczestnik analizuje konsekwencje błędnych decyzji oświetleniowych i sprzętowych w fotografii portretowej i produktowej.	wybiera prawidłowe konsekwencje opisanych błędów	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje ryzyka techniczne w opisanych przypadkach	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Kompetencje społeczne - Uczestnik uzasadnia wybór metody oświetlenia i ustawień aparatu w opisanym scenariuszu zdjęciowym.	wskazuje najlepiej uzasadnione rozwiązanie spośród podanych	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela argumenty trafne i nietrafne	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Uczestnik kontroluje zgodność opisu procesu fotograficznego z zasadami organizacji pracy w studio.	identyfikuje nieprawidłowości w opisach przypadków	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne procedury postępowania	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

1. Obsługa aparatu. Pomiar światła, ostrości. Odczyt danych z aparatu, tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual. Głębokość ostrości. Ćwiczenia - odpowiedni dać rzeczy obraz.

2. Zasady kompozycji, przedstawiania ruchu, uspokajania i dynamizowania obrazu. Balans bieli. Kiedy wypada robić zdjęcia w czerni i bieli? Wykład, pokaz, ćwiczenia.

3. Wstęp do portretu

- Nastawy manualne, ogniskowe i głębokość ostrości w portrecie
- Kompozycja, tło, kolor i balans bieli w portrecie
- Światło naturalne i sztuczne - portret klasyczny
- Zarządzanie światłem sztucznym - praktyczny pokaz różnych ustawień światła studyjnego, symulacje różnych warunków oświetleniowych.
- Zarządzanie światłem naturalnym - co i jak możemy zrobić przy świetle naturalnym.

4. Portret zaawansowany

- Wykład przedstawiający sylwetki oraz metody pracy uznanych portrecistów
- Konsultacje prac uczestników
- Ćwiczenia warsztatowe: światło malarskie oraz punktowe. Sztuka portretu - wydobywanie najważniejszych cech fizjonomii, cech charakteru. Kreacja w portrecie

5. Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:

- lampy błyskowe: parametry, właściwości, obsługa
- akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)

6. Aparat fotograficzny i jego praca w przestrzeni studyjnej:

- synchronizacja z migawką aparatu
- sposoby wyzwolenia lamp błyskowych
- wyzwalamie wielu źródeł światła (z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej aparatu)
- ogniskowa i odległość od modelu a charakter zdjęcia

7. Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

8. Praca ze światłem (wykonywanie zdjęć)

- zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
- likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modelu (blenda, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
- modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
- zdjęcia w kontrze
- operowanie kontrastem oświetlenia

9. Indywidualna praca z modelką

- ustawienia, klasyczne ujęcia
- reklama z człowiekiem
- pełna sesja reklamowa
- Ty kierujesz, instruktor doradza

Cz.1

10. Fotografia produktu

- Jak nauczyć się świecić?
 - wyposażenie studio: lampy, światło ciągłe, błyskowe
 - wykorzystywana optyka, obiektywy
 - aparaty do fotografii produktowej
 - programy do obróbki cyfrowej
- Światło: czym jest dla fotografa?
 - jasność, kolor, kontrast
 - światło bezpośrednie, odbite
 - pochłanianie
- Ćwiczenia: podstawy oświetlenia
 - reprodukcje zdjęć, obrazów
 - zmiana położenia światła i aparatu - wpływ na zdjęcia
 - reguła 45 stopni
 - zastosowania odbicia światła rozproszonego oraz cienia do podkreślenia faktury
- Ćwiczenia: faktury materiałów
 - obiekty o czarnej fakturze
 - obiekty o mieszanej fakturze
 - zwiększenie ekspozycji lamp
 - zwiększenie ilości światła

- Ćwiczenia: obiekty trójwymiarowe
 - podkreślenie kształtu i konturu
 - wskazówki wzrokowe, zniekształcenie perspektywiczne
 - obiektywy a zniekształcenia obrazu
 - wielkość światła a kontrast
 - podkreślenie charakteru światła
 - używanie cienia do wprowadzania głębi
 - osadzenie przedmiotu, kontrola cienia
 - elementy odbijające światło, blenda
 - głębina w tle
 - kontrola światła wpadającego przez obiektyw
- Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębina formy przedmiotu
 - oświetlenie płaskie, boczne
 - detale powierzchni
- Ćwiczenia: metal
 - płaski metal
 - forma wizualizacji metalu, jasny czy ciemny
 - klucz oświetleniowy: jasne odwzorowanie metalu
 - klucz oświetleniowy: ciemne odwzorowanie metalu
 - gradacja dla oświetlenia metalu
 - pudełko o charakterze metalu
 - oświetlenie metalu a tło (białe, czarne)

Cz.2

- Ćwiczenia: szkło cz.1
 - przezroczystość szkła: możliwe problemy
 - tworzenie zarysu krawędzi szklanych obiektów
 - metoda jasnego tła
 - sekwencja pracy ze szkłem: wybór tła, ustawienie światła, ustawienie aparatu, wykonanie zdjęcia
- Ćwiczenia: szkło cz.2
 - metoda ciemnego tła
 - jasne podkreślenia kształtu szkła
 - uwydatnienie powierzchni szkła
 - plamy światła
 - manipulacja tłem i horyzontem
 - płyn w obiektach szklanych: niechciana soczewka
 - etykiety na szklanych obiektach: papier a szkło
- Ćwiczenia: skrajności
 - białe obiekty na białym tle
 - czarne obiekty na czarnym tle
 - manipulacja tłem
 - rodzaje tła: papier, plastik.

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do potrzebnego oprogramowania
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 4 godz. lekc.
- praktyczne - 28 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 13

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 13 Podstawy obsługi aparatu i zasady kompozycji	Michał Kowalczuk	11-04-2026	10:00	11:45	01:45
2 z 13 Przerwa	Michał Kowalczuk	11-04-2026	11:45	12:00	00:15
3 z 13 Podstawy obsługi aparatu i zasady kompozycji c.d.	Michał Kowalczuk	11-04-2026	12:00	14:00	02:00
4 z 13 Fotografia portretowa i fotografia studyjna	Michał Kowalczuk	12-04-2026	10:00	14:45	04:45
5 z 13 Przerwa	Michał Kowalczuk	12-04-2026	14:45	15:00	00:15
6 z 13 Fotografia portretowa i fotografia studyjna c.d.	Michał Kowalczuk	12-04-2026	15:00	18:00	03:00
7 z 13 Fotografia produktu cz.1	Michał Kowalczuk	18-04-2026	10:00	13:45	03:45
8 z 13 Przerwa	Michał Kowalczuk	18-04-2026	13:45	14:00	00:15
9 z 13 Fotografia produktu cz.1 c.d.	Michał Kowalczuk	18-04-2026	14:00	16:00	02:00
10 z 13 Fotografia produktu cz.2	Michał Kowalczuk	19-04-2026	10:00	13:45	03:45
11 z 13 Przerwa	Michał Kowalczuk	19-04-2026	13:45	14:00	00:15
12 z 13 Fotografia produktu cz.2 c.d.	Michał Kowalczuk	19-04-2026	14:00	15:45	01:45

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
13 z 13 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Michał Kowalczuk	19-04-2026	15:45	16:00	00:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 950,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 950,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	217,19 PLN
Koszt osobogodziny netto	217,19 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Michał Kowalczuk

Prowadzi własną działalność. Realizuje projekty zarówno artystyczne jak i komercyjne.

Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

W ciągu wieloletniej pracy jako instruktor przeszkolił już setki osób. Prowadził zarówno szkolenia indywidualne jak i grupowe. Uzyskiwał bardzo pozytywne opinie od uczestników szkolenia. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały w postaci prezentacji multimedialnych

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć.

Adres

ul. Stanisława Taczaka 10

61-818 Poznań

woj. wielkopolskie

kącik kawowy

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288