



Kurs Fotografia produktu - packshot - tryb indywidualny

Numer usługi 2025/10/22/14511/3097667

4 600,00 PLN brutto
4 600,00 PLN netto
255,56 PLN brutto/h
255,56 PLN netto/h

OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

237 ocen

📍 Rzeszów / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 18 h

📅 12.03.2026 do 13.03.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Kurs skierowany jest do osób, które chcą zająć się fotografią produktu. Jeśli nie znasz jeszcze obsługi aparatu, możemy o ten element rozszerzyć to szkolenie.

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetyczki, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

05-03-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

18

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego zastosowania umiejętności z zakresu fotografii produktu. Nauczy się fotografować przedmioty wykonane z różnych materiałów – karton, papier, szkło, metal - o różnych kształtach, barwach i fakturach. Praca będzie się odbywała w warunkach studia fotograficznego, tak, aby uczestnik umiał korzystać z jego wyposażenia. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Uczestnik definiuje podstawowe pojęcia z zakresu fotografii studyjnej (światło, ekspozycja, kontrast, głębia, klucz oświetleniowy).	Poprawnie charakteryzuje różnice między światłem ciągłym a błyskowym.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik klasyfikuje rodzaje światła i opisuje ich wpływ na obraz (bezpośrednie, odbite, rozproszone).	Poprawnie wskazuje właściwą charakterystykę rodzaju światła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie określa wpływ światła na kontrast i fakturę.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie przyporządkowuje element sprzętu do jego funkcji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie rozróżnia zastosowanie obiektywów pod kątem zniekształceń i perspektywy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie wybiera właściwą technikę oświetleniową dla danego materiału.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik opisuje zasady pracy ze światłem przy fotografowaniu materiałów trudnych (metal, szkło, obiekty czarne/białe).	Poprawnie uzasadnia wybór tła dla fotografii metalu i szkła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje podstawowe narzędzia cyfrowej obróbki obrazu (poziomy, krzywe, warstwy, zaznaczenia, separacja tła, balans kolorów).	poprawnie dopasowuje narzędzie do celu obróbki.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie porządkuje kolejność działań w obróbce zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie wskazuje optymalny rodzaj światła dla danego produktu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie ocenia, jaki wpływ ma zmiana ustawienia lampy na efekt końcowy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik dobiera ustawienia światła do fotografowanych obiektów o różnej fakturze i kolorze.		

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności - Uczestnik analizuje wpływ rozmieszczenia źródeł światła i aparatu na perspektywę, cień i kontrast. Umiejętności - Uczestnik projektuje schemat oświetleniowy dla obiektów o różnych kształtach (płaskie, obłe, trójwymiarowe).	Poprawnie wybiera scenariusz ustawienia sprzętu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie identyfikuje błąd oświetlenia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie dobiera liczbę światel i ich rolę.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie charakteryzuje rolę cienia w budowaniu głębi.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik interpretuje histogram i ocenia poprawność ekspozycji zdjęcia.	Poprawnie identyfikuje prześwietlenie/niedoświetlenie na podstawie opisu histogramu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie wskazuje działanie korygujące.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik dobiera narzędzia cyfrowej obróbki do wskazanego efektu (poprawa kontrastu, wyodrębnienie obiektu, korekta koloru, tworzenie cienia/odbicia).	Poprawnie określa, które narzędzia należy użyć w danym przypadku.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	poprawnie porządkuje kolejność operacji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Uczestnik organizuje proces fotografii produktowej zgodnie z zasadami poprawnego oświetlenia i ekspozycji.	Poprawnie wskazuje kolejność działań od ustawienia tła, światła, aparatu po wykonanie zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie ocenia, które działanie jest błędne w przedstawionym opisie sytuacji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Uczestnik kontroluje jakość obrazu poprzez świadome wykorzystanie światła, cienia i tła.	Poprawnie ocenia wpływ zmiany parametru na efekt finalny zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie wskazuje optymalne rozwiązanie dla poprawy jakości zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia poprawność doboru technik obróbki graficznej do celu końcowego zdjęcia.	Poprawnie wybiera właściwą metodę edycji do wskazanego zadania.	Prezentacja
	Poprawnie uzasadnia wybór narzędzia poprzez wskazanie jego funkcji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Kompetencje społeczne - Uczestnik nadzoruje poprawność pracy własnej poprzez analizę błędów i dobór działań korygujących.	poprawnie identyfikuje błąd w opisanej sytuacji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Poprawnie dobiera działanie naprawcze.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Zapewniamy dostęp do pakietu 24 programów ADOBE

Etap I – teoria i praktyka - zdjęcia (2 dni zajęć)

Cz.1

- Jak nauczyć się świecić?
 - wyposażenie studio: lampy, światło ciągłe, błyskowe
 - wykorzystywana optyka, obiektywy
 - aparaty do fotografii produktowej
 - programy do obróbki cyfrowej
- Światło: czym jest dla fotografa?
 - jasność, kolor, kontrast
 - światło bezpośrednie, odbite
 - pochłanianie
- Ćwiczenia: podstawy oświetlenia
 - reprodukcje zdjęć, obrazów
 - zmiana położenia światła i aparatu - wpływ na zdjęcia
 - reguła 45 stopni
 - zastosowania odbicia światła rozproszonego oraz cienia do podkreślenia faktury

- Ćwiczenia: faktury materiałów
 - obiekty o czarnej fakturze
 - obiekty o mieszanej fakturze
 - zwiększenie ekspozycji lamp
 - zwiększenie ilości światła
- Ćwiczenia: obiekty trójwymiarowe
 - podkreślenie kształtu i konturu
 - wskazówki wzrokowe, zniekształcenie perspektywiczne
 - obiektywy a zniekształcenia obrazu
 - wielkość światła a kontrast
 - podkreślenie charakteru światła
 - używanie cienia do wprowadzania głębi
 - osadzenie przedmiotu, kontrola cienia
 - elementy odbijające światło, blenda
 - głębia w tle
 - kontrola światła wpadającego przez obiektyw

Cz.2

- Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębia formy przedmiotu
 - oświetlenie płaskie, boczne
 - detale powierzchni
 - Ćwiczenia: metal
 - płaski metal
 - forma wizualizacji metalu, jasny czy ciemny
 - klucz oświetleniowy: jasne odwzorowanie metalu
 - klucz oświetleniowy: ciemne odwzorowanie metalu
 - gradacja dla oświetlenia metalu
 - pudełka o charakterze metalu
 - oświetlenie metalu a tło (białe, czarne)
- Ćwiczenia: szkło cz.1
 - przezroczystość szkła: możliwe problemy
 - tworzenie zarysu krawędzi szklanych obiektów
 - metoda jasnego tła
 - sekwencja pracy ze szkłem: wybór tła, ustawienie światła, ustawienie aparatu, wykonanie zdjęcia
- Ćwiczenia: szkło cz.2
 - metoda ciemnego tła
 - jasne podkreślenia kształtu szkła
 - uwydatnienie powierzchni szkła
 - plamy światła
 - manipulacja tłem i horyzontem
 - płyn w obiektach szklanych: niechciana soczewka
 - etykiety na szklanych obiektach: papier a szkło
- Ćwiczenia: skrajności
 - białe obiekty na białym tle
 - czarne obiekty na czarnym tle
 - manipulacja tłem
 - rodzaje tła: papier, plastik.

Etap II – opcjonalny dla chętnych w innym terminie

- analiza zdjęcia – histogram
- poprawa jasności, kontrastu – poziomy, krzywe
- zarządzanie kolorami: barwa/nasycenie, balans kolorów
- wymiana kolorów, odcieni
- wydobywanie szczegółów, cienie/światła
- zaznaczenie: lasso, lasso wielokątne, inteligentne
- zaznaczenie poprzez zasięg koloru
- warstwy
- praca na przekształceniach
- transformacja obiektów

- separacja z tła
- tworzenie tła i odbić
- usuwanie i tworzenie cieni

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do pakietu Adobe.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 3 godz. lekc.
- praktyczne - 15 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 7

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 7 Fotografia produktu cz.1	Michał Kowalczuk	12-03-2026	10:00	13:45	03:45
2 z 7 PRZERWA	Michał Kowalczuk	12-03-2026	13:45	14:00	00:15
3 z 7 Fotografia produktu cz. 1 c.d.	Michał Kowalczuk	12-03-2026	14:00	16:30	02:30
4 z 7 Fotografia produktu cz.2	Michał Kowalczuk	13-03-2026	10:00	13:45	03:45
5 z 7 PRZERWA	Michał Kowalczuk	13-03-2026	13:45	14:00	00:15
6 z 7 Fotografia produktu cz.2 c.d.	Michał Kowalczuk	13-03-2026	14:00	16:45	02:45
7 z 7 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Michał Kowalczuk	13-03-2026	16:45	17:00	00:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 600,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 600,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	255,56 PLN
Koszt osobogodziny netto	255,56 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Michał Kowalczyk

Prowadzi własną działalność. Realizuje projekty zarówno artystyczne jak i komercyjne. Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

W ciągu wieloletniej pracy jako instruktor przeszkolił już setki osób. Prowadził zarówno szkolenia indywidualne jak i grupowe. Uzyskiwał bardzo pozytywne opinie od uczestników szkolenia. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały dla uczestników w formie prezentacji multimedialnych.

Informacje dodatkowe

Program i fotografowane produkty można dostosować do potrzeb danej osoby.

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Zgodnie ze zmianą w Bazie Usług Rozwojowych, test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie nie wymaga obecności walidatora. Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie zostanie wykonany poprzez platformę Google - formularze Google.

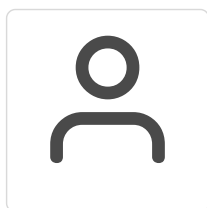
Adres

ul. Jagiellońska 7/5
35-025 Rzeszów
woj. podkarpackie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe
- kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288