



Kurs DJ Masterclass – technika, miks i performance

Numer usługi 2025/10/22/188950/3097060

6 150,00 PLN brutto
5 000,00 PLN netto
219,64 PLN brutto/h
178,57 PLN netto/h

VIMAKS SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,9 / 5

48 ocen

📍 Rybieniec

🏠 Usługa szkoleniowa

📄 stacjonarna

🕒 28:00 h

📅 09.05.2026 do 10.05.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Szkolenie jest dedykowane osobom zainteresowanym rozwojem w zawodzie DJ-a oraz pasjonatom muzyki, którzy chcą zdobyć praktyczne umiejętności w miksowaniu i prowadzeniu eventów muzycznych. Kurs adresowany jest do początkujących i średniozaawansowanych DJ-ów, osób planujących karierę w klubach, na weselach i eventach, a także osób chcących rozwijać umiejętności konferansjerskie. Szkolenie nie wymaga wcześniejszego doświadczenia zawodowego ani zaawansowanych umiejętności muzycznych. Program koncentruje się na praktycznych kompetencjach w zakresie obsługi sprzętu, miksowania, beatmatchingu, scratchingu, pracy z biblioteką muzyczną oraz prowadzenia setów na żywo, przygotowując uczestników do pracy w branży muzycznej.

Usługa dedykowana jest również uczestnikom programów rozwojowych, w tym:

- Zachodniopomorskie Bony Szkoleniowe,
- Kierunek – Rozwój,
- Nowy start w Małopolsce z EURESEM,
- Małopolski Pociąg do kariery.

Minimalna liczba uczestników

10

Maksymalna liczba uczestników

20

Data zakończenia rekrutacji

08-05-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

28

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje uczestnika do samodzielnego przygotowania i realizacji setów muzycznych na żywo, poprzez dobieranie repertuaru, obsługę sprzętu DJ i oprogramowania, stosowanie technik miksowania oraz organizowanie i prowadzenie występów muzycznych z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego i bezpieczeństwa pracy.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik przygotowuje autorskie miksy muzyczne i prezentuje je na żywo	Uczestnik dobiera utwory w sposób spójny stylistycznie	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Kursant łączy utwory z zachowaniem płynności przejść	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Beneficjent dostosowuje set do odbiorców	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Kursant dobiera i przygotowuje repertuar muzyczny pod kątem imprezy lub programu	Uczestnik analizuje charakter wydarzenia	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Beneficjent komponuje playlistę	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Uczeń dostosowuje repertuar do grupy odbiorców	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Beneficjent konfiguruje i obsługuje sprzęt DJ, w tym urządzenia analogowe i cyfrowe	Uczestnik podłącza urządzenia DJ	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Kursant konfiguruje oprogramowanie	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Uczestnik kontroluje poprawność działania sprzętu	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Słuchacz stosuje różne techniki miksowania utworów podczas odtwarzania muzyki	Uczestnik wykorzystuje beatmatching	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Kursant stosuje efekty i pętle	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	Kursant synchronizuje tempo utworów	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik stosuje wiedzę z zakresu prawa autorskiego w pracy DJ-a	Kursant wskazuje legalne źródła muzyki	Test teoretyczny
	Słuchacz rozróżnia organizacje zbiorowego zarządzania	Test teoretyczny
	Uczestnik stosuje zasady wykorzystania utworów	Test teoretyczny
Beneficjent przestrzega zasad BHP i ochrony słuchu w pracy DJ-a	Uczestnik identyfikuje zagrożenia	Test teoretyczny
	Uczestnik dobiera środki ochrony	Test teoretyczny
	Kursant organizuje bezpieczne stanowisko pracy	Test teoretyczny

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Szkolenie skierowane jest do osób początkujących i średniozaawansowanych zainteresowanych pracą DJ-a, osób planujących rozwój w branży muzycznej, a także osób chcących zdobyć umiejętności w zakresie miksowania i prowadzenia wydarzeń muzycznych.

Szkolenie realizowane jest w **formie stacjonarnej (wyjazdowej), w grupie maksymalnie 20-osobowej**. Zajęcia praktyczne prowadzone są przy wykorzystaniu profesjonalnego sprzętu DJ-skiego. Uczestnicy pracują rotacyjnie przy stanowiskach DJ-skich (konsola DJ, kontroler, oprogramowanie DJ), co umożliwia każdemu uczestnikowi samodzielne wykonywanie ćwiczeń praktycznych.

Stanowisko szkoleniowe obejmuje w szczególności: kontroler DJ lub odtwarzacze, mikser, słuchawki, komputer z oprogramowaniem DJ (np. Rekordbox, Serato) oraz system nagłośnienia. Podczas zajęć praktycznych zapewniony jest bezpośredni dostęp do sprzętu oraz wsparcie instruktora.

Zajęcia realizowane są w godzinach dydaktycznych (**1 godzina = 45 minut**).

W trakcie szkolenia przewidziane są przerwy dostosowane do intensywności zajęć oraz charakteru szkolenia wyjazdowego. W każdym dniu szkoleniowym zaplanowana jest **przerwa obiadowa trwająca 30 minut**, a dodatkowo **krótsze przerwy organizacyjne ustalone są elastycznie z uczestnikami** w trakcie dłuższych bloków zajęciowych, w szczególności podczas części praktycznej.

Łącznie zapewniona jest co najmniej jedna przerwa trwająca minimum 15 minut na każde 4 godziny zajęć. Przerwy nie są wliczane w czas trwania usługi szkoleniowej.

Liczba godzin usługi liczona jest wg godzin dydaktycznych, w tym: **8 godzin teoretycznych, 18 godzin praktycznych oraz 2 godziny walidacji efektów uczenia się.**

Szkolenie o charakterze **wykładowo (30%) – warsztatowym (70%)**.

Walidacja przeprowadzana jest przez wyznaczoną osobę, niezależnie od procesu kształcenia. Walidacja efektów uczenia się realizowana jest ostatniego dnia szkolenia i obejmuje:

Test wiedzy (45 min) – forma pisemna. Test składa się z pytań zamkniętych i obejmuje kluczowe zagadnienia omawiane podczas szkolenia, w szczególności: podstawy pracy DJ-a, obsługę sprzętu i oprogramowania DJ, techniki miksowania (beatmatching, looping, efekty), dobór repertuaru muzycznego, podstawy prawa autorskiego oraz zasady BHP w pracy DJ-a.

Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie **minimum 70% poprawnych odpowiedzi**. Dodatkowo przeprowadzana jest **walidacja praktyczna** polegająca na przygotowaniu i zaprezentowaniu seta DJ z wykorzystaniem poznanych technik.

Zastosowano rozwiązania zapewniające rozdzielenie procesów kształcenia od walidacji efektów uczenia się.

Każdy uczestnik ma zapewnioną możliwość indywidualnej pracy przy sprzęcie DJ w trakcie zajęć praktycznych.

Ramowy program usługi

Dzień 1

Cel dnia: Zapoznanie uczestników z podstawami pracy DJ-a, zasadami prawnymi i BHP oraz zdobycie pierwszych praktycznych umiejętności w obsłudze sprzętu i miksowaniu muzyki.

09:00 – 09:30 – Wprowadzenie

- Powitanie uczestników i przedstawienie prowadzących
- Omówienie celów kursu, programu oraz zasad zaliczenia
- Krótka historia i rozwój zawodu DJ

09:30 – 10:00 – Zagadnienia prawne i BHP

- Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi (ZAIKS, STOART, SPAV)
- Legalne źródła muzyki
- Praca w hałasie i emisja głosu – zagrożenia i profilaktyka

10:00 – 12:00 – Sprzęt DJ – część I

- Dobór sprzętu DJ w zależności od budżetu i poziomu umiejętności
- Budowa i podłączanie podstawowego zestawu DJ
- Akcesoria: słuchawki, standy, okablowanie, case'y, igły analogowe i cyfrowe

12:00 – 13:00 – Sprzęt DJ – część II

- Omówienie i podstawowe funkcje software'u:

1. Rekordbox
2. Serato

13:00 – 13:30 – Przerwa obiadowa

13:30 – 15:30 – Mix – część I (podstawy)

- Organizacja i edycja biblioteki muzycznej
- Integracja oprogramowania z platformami streamingowymi
- Waveform, beatgrid, cuepoints

15:30 – 17:00 – Mix – część II (technika)

- Beatmatching
- Equalizacja podczas miksu
- Tworzenie pętli i korzystanie z efektów
- Nagranie pierwszego seta

17:00 – 20:00 – Praktyka – Open Decks

- Pierwsze próby miksowania pod okiem instruktora

Dzień 2

Cel dnia: Rozwój zaawansowanych umiejętności miksowania i technik performance'u, przygotowanie do publicznego występu, konferansjerki oraz zaliczenie kursu poprzez egzamin praktyczny.

09:00 – 10:30 – Mix – część III (zaawansowane techniki)

- Miksowanie harmoniczne
- Miksowanie wideoklipów
- Stems i miksowanie różnych temp
- Rozszerzenia Pitch'n Time, Serato Flip

10:30 – 12:00 – Mix – część IV (performance)

- Gość specjalny: **DJ Def Wave (oficjalny DJ Technics, Wicemistrz Redbull Music 3Style 2018, Mistrz Polski DJ-ów IDA Poland 2024, Finalista DMC World 2024, 3. miejsce IDA World 2024)**
- Skreczowanie i beat-juggling
- Przygotowanie pod showcase

12:00 – 13:00 – Praktyka – Open Decks

- Ćwiczenia z wykorzystaniem różnych technik

13:00 – 13:30 – Przerwa obiadowa

13:30 – 14:15 – Nagłośnienie audio

- Rodzaje zestawów (liniowe, słupkowe, 2+2)
- Dobór i rozstawienie nagłośnienia
- Okablowanie i zabezpieczenia przed przepięciami

14:15 – 15:15 – Oświetlenie

- Podstawowe rodzaje oświetlenia
- System DMX i kontrolery

15:15 – 16:15 – Konferansjerka

- Dobór mikrofonu i emisja głosu
- Komunikacja, budowanie atmosfery i improwizacja

16:15 – 16:45 – Podsumowanie kursu

- Kompletowanie pierwszego zestawu DJ
- Pozyskiwanie zleceń, promocja i prowadzenie działalności DJ

Sesja pytań i odpowiedzi

16:45 - 17:15 - Egzamin teoretyczny

17:15 – 19:45 - Egzamin praktyczny

- Uczestnicy nagrywają swoje 20-minutowe sety

19:45 – 20:00 – zakończenie kursu

- Podsumowanie osiągnięć uczestników
- Wręczenie certyfikatów ukończenia kursu

Godzina w programie ramowym oznacza **godzinę dydaktyczną, co odpowiada 45 minutom aktywnej pracy edukacyjnej**. Taki standard umożliwia efektywne zarządzanie czasem szkolenia, zapewniając odpowiednią ilość przerw i optymalizując proces przyswajania wiedzy oraz rozwijania umiejętności praktycznych.

Zaświadczenie o ukończeniu szkolenia zostanie wydane, jeżeli obecność uczestnika na zajęciach wyniesie **co najmniej 80% liczby godzin** określonych programem szkolenia oraz uczestnik zaliczy egzamin wewnętrzny.

Harmonogram

Liczba pozycji harmonogramu: 17

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 17 Wprowadzenie	Artur Fiałkowski	09-05-2026	09:00	09:30	00:30
2 z 17 Zagadnienia prawne i BHP	Damian Majerowicz	09-05-2026	09:30	10:00	00:30
3 z 17 Sprzęt DJ – część I	Artur Fiałkowski	09-05-2026	10:00	12:00	02:00
4 z 17 Sprzęt DJ – część II	Damian Majerowicz	09-05-2026	12:00	13:00	01:00
5 z 17 Mix – część I (podstawy)	Artur Fiałkowski	09-05-2026	13:30	15:30	02:00
6 z 17 Mix – część II (technika)	Damian Majerowicz	09-05-2026	15:30	17:00	01:30
7 z 17 Praktyka – Open Decks	Artur Fiałkowski	09-05-2026	17:00	20:00	03:00
8 z 17 Mix – część III (zaawansowane techniki)	Damian Majerowicz	10-05-2026	09:00	10:30	01:30
9 z 17 Mix – część IV (performance)	Artur Fiałkowski	10-05-2026	10:30	12:00	01:30
10 z 17 Praktyka – Open Decks	Damian Majerowicz	10-05-2026	12:00	13:00	01:00

Przedmiot / temat	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
11 z 17 Nagłośnienie audio	Artur Fiałkowski	10-05-2026	13:30	14:15	00:45
12 z 17 Oświetlenie	Damian Majerowicz	10-05-2026	14:15	15:15	01:00
13 z 17 Konferansjerka	Artur Fiałkowski	10-05-2026	15:15	16:15	01:00
14 z 17 Podsumowanie kursu	Damian Majerowicz	10-05-2026	16:15	16:45	00:30
15 z 17 Egzamin Teoretyczny	-	10-05-2026	16:45	17:15	00:30
16 z 17 Egzamin praktyczny	-	10-05-2026	17:15	19:45	02:30
17 z 17 zakończenie kursu	Artur Fiałkowski	10-05-2026	19:45	20:00	00:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 150,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	219,64 PLN
Koszt osobogodziny netto	178,57 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 2



1 z 2

Artur Fiałkowski



DJ, konferansjer i prezenter radiowy. Od wielu lat związany z radiem RMF MAXX, gdzie prowadzi audycje muzyczne o charakterze rozrywkowym. Aktywny zawodowo jako DJ, realizujący projekty muzyczne w środowisku klubowym oraz podczas wydarzeń komercyjnych.

Autor audycji radiowej „House of Bounce”, w ramach której przygotował i zrealizował kilkaset godzin setów DJ-skich z udziałem artystów krajowych i zagranicznych. Posiada doświadczenie w pracy z różnymi gatunkami muzycznymi oraz w prowadzeniu wydarzeń z wykorzystaniem mikrofonu. W swojej działalności koncentruje się na doborze repertuaru, technikach miksowania oraz komunikacji z publicznością. Doświadczenie zawodowe i kwalifikacje w zakresie realizacji oraz walidacji usług szkoleniowych zdobyte zostały w okresie ostatnich 5 lat.



2 z 2

Damian Majerowicz

DJ i konferansjer z dziesięcioletnim doświadczeniem w branży muzycznej. Wiedzę i umiejętności zdobywał podczas realizacji różnorodnych wydarzeń muzycznych, w tym imprez klubowych i weselnych, oraz w projektach międzynarodowych.

Na co dzień realizuje projekty muzyczne w klubach w Wielkopolsce oraz współpracuje z artystami i innymi DJ-ami. Posiada doświadczenie w tworzeniu autorskich setów i dopasowywaniu repertuaru do potrzeb uczestników. Jest również założycielem agencji Mayer Sound, w ramach której organizuje projekty muzyczne i eventowe. Doświadczenie zawodowe i kwalifikacje w zakresie realizacji oraz walidacji usług szkoleniowych zdobyte zostały w okresie ostatnich 5 lat.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnicy otrzymują zestaw materiałów szkoleniowych w formie elektronicznej (PDF), obejmujących:

- program szkolenia z podziałem na moduły i cele edukacyjne,
- materiały wspierające samodzielną pracę uczestnika podczas szkolenia

Materiały są dostosowane do poziomu uczestników i wspierają ich dalszy rozwój po zakończeniu kursu.

Warunki uczestnictwa

Do udziału w szkoleniu może przystąpić każda osoba pełnoletnia, która z własnej woli deklaruje chęć uczestnictwa w usłudze. Uczestnik powinien posiadać podstawowe umiejętności obsługi komputera i sprzętu mobilnego oraz być gotowy do aktywnego udziału w zajęciach praktycznych z miksowania muzyki. Nie jest wymagane wcześniejsze doświadczenie w pracy DJ, jednak mile widziane są osoby zainteresowane muzyką, technikami miksowania, produkcją muzyczną lub działalnością eventową.

Informacje dodatkowe

Godzina w programie ramowym oznacza godzinę dydaktyczną, co odpowiada **45 minutom aktywnej pracy edukacyjnej**. Taki standard umożliwia efektywne zarządzanie czasem szkolenia, zapewniając odpowiednią ilość przerw i optymalizując proces przyswajania wiedzy oraz rozwijania umiejętności praktycznych.

Zaświadczenie o ukończeniu szkolenia będzie wydane, jeżeli obecność na zajęciach uczestnika, była **nie niższa niż 80%** liczby godzin określonych programem szkolenia oraz uczestnik zaliczył egzamin wewnętrzny.

Zwolnienie z VAT na podstawie § 3 ust. 1 pkt 14 Rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień (tekst jednolity Dz.U. z 2020r., poz. 1983), **jeżeli co najmniej 70%** jej wartości jest finansowane ze środków publicznych, zgodnie z zasadami kwalifikowalności projektu.

Adres

Rybiec 7

62-280 Rybiec

woj. wielkopolskie

Dwór Rybiec to dworek z parkiem i stawem, położony w pobliżu Poznania, Gniezna i Wągrowca. Obiekt zapewnia odpowiednie warunki do prowadzenia szkoleń, w tym komfortowe sale, bazę noclegową oraz zaplecze gastronomiczne. Szkolenie odbywa się w salach przystosowanych do zajęć dydaktycznych. Otoczenie dworu, obejmujące park i staw, umożliwia prowadzenie części praktycznej zajęć plenerowych oraz przerw na świeżym powietrzu.

Obiekt łączy historyczny charakter z funkcjonalnymi rozwiązaniami i został odnowiony w celu zapewnienia komfortu, bezpieczeństwa. Lokalizacja umożliwia łatwy dojazd uczestnikom z okolic Poznania, Gniezna i Wągrowca.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Nocleg

Kontakt



DOROTA MAZIARZ

E-mail vimaks.szkolenia@vimaks.eu

Telefon (+48) 690 434 795