



Kurs fotografii cyfrowej od podstaw z obróbką zdjęć - tryb indywidualny

Numer usługi 2025/10/22/14511/3096287

5 000,00 PLN brutto

5 000,00 PLN netto

125,00 PLN brutto/h

125,00 PLN netto/h

OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

219 ocen

📍 Katowice / mieszana (stacjonarna połączona z usługą
zdalną w czasie rzeczywistym)

🎓 Usługa szkoleniowa

🕒 40 h

📅 15.01.2026 do 12.02.2026

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, poczynawszy od obsługi funkcji aparatów, poprzez balans bieli, kompozycję, ekspozycję...

Szkolenie jest skierowane do:

Grupa docelowa usługi

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

29-12-2025

Forma prowadzenia usługi

mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

Liczba godzin usługi

40

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować, wykonywać zdjęcia z fotografii portretowej, makro, w trudnych warunkach oświetleniowych, czy reportażowe. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną w wielu dziedzinach fotografii. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza: Rozróżnia kluczowe parametry ekspozycji (czas, przesłona, ISO) i ich wzajemne zależności oraz definiuje tryby pracy aparatu. Charakteryzuje zasady kompozycji obrazu fotograficznego oraz rozpoznaje ich wpływ na dynamikę i czytelność zdjęcia. Definiuje funkcje i przeznaczenie podstawowego wyposażenia studia fotograficznego oraz charakteryzuje metody pracy z różnymi kluczami oświetleniowymi (middle-key, high-key, low-key). Rozróżnia podstawowe moduły programu Adobe Lightroom oraz definiuje funkcje narzędzi do importu, organizacji i eksportu zdjęć. Charakteryzuje procesy edycji zdjęcia w module Develop oraz rozróżnia zastosowanie kluczowych narzędzi do modyfikacji tonacji i koloru.	Uczestnik rozróżnia definicje trybów P, S (Tv), A (Av), M. Uczestnik identyfikuje wpływ zmiany jednego parametru (np. przesłony) na pozostałe w celu utrzymania stałej ekspozycji. Uczestnik definiuje pojęcia głębi ostrości i balansu bieli.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Uczestnik rozpoznaje na schemacie zasadę złotego podziału i zasady właściwego kadrowania. Uczestnik charakteryzuje różnice między kadrem pionowym a poziomym i rozróżnia zastosowanie planów w fotografii.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Uczestnik definiuje funkcje akcesoriów studyjnych (softbox, blenda, strumienica). Uczestnik charakteryzuje różnice między oświetleniem middle-, high- i low-key oraz rozpoznaje prawidłowy schemat ich ustawienia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Uczestnik rozróżnia funkcje modułów Library i Develop. Uczestnik definiuje formaty zapisu (RAW vs. JPG) i charakteryzuje różnice między nimi. Uczestnik wymienia istotne parametry pliku eksportowanego (przestrzeń kolorystyczna, wyostrenie pod druk/ekran). Uczestnik charakteryzuje działanie narzędzi Ekspozycja, Kontrast, Krzywe oraz ich wpływ na tonację. Uczestnik definiuje pojęcie tonowania oraz rozróżnia metody usuwania szumów (kolorowych vs. monochromatycznych).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności: Interpretuje dane z aparatu w celu świadomego wyboru właściwego trybu ekspozycji do określonych warunków oświetleniowych. Wybiera optymalne ustawienia sprzętu i technikę kompozycyjną dla fotografii w skrajnych warunkach (np. makrofotografia, noc). Planuje oświetlenie w studio dla modelu zgodnie z wybranym kluczem (middle, high, low) i przewiduje efekty modelowania światła. Wykonuje w programie Lightroom operacje związane z szybkim wywołaniem, organizacją i przygotowaniem zdjęć do eksportu. Stosuje narzędzia korekty lokalnej (filtry gradacyjne, pędzel) oraz klonowania/redukcji szkod w celu cyfrowej obróbki i retuszu.	Uczestnik rozpoznaje na schemacie (symulacji) prawidłowe ustawienia ekspozycji (czas/prześłona/ISO) dla długich czasów naświetlania. Uczestnik interpretuje odczyt światłomierza i wskazuje prawidłową korektę ekspozycji w trybach preselekcyjnych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Uczestnik wskazuje optymalne ustawienia przesłony i głębi ostrości dla uzyskania efektu makrofotografii. Uczestnik wybiera odpowiednie parametry (np. wysokie ISO vs. długi czas) do fotografii w bardzo słabym świetle. Uczestnik rozpoznaje prawidłowe ustawienie lamp i modyfikatorów (np. blenda do likwidacji cieni) w scenie z modelem. Uczestnik planuje użycie modyfikatorów (np. plastra miodu, softboxa) dla uzyskania określonego kontrastu oświetlenia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Uczestnik rozróżnia i wskazuje kroki do hurtowego wywoływania zdjęć (synchronizacja ustawień). Uczestnik wskazuje prawidłowe ustawienia przestrzeni kolorystycznej (np. sRGB, Adobe RGB) do eksportu pod druk. Uczestnik wskazuje właściwy sposób użycia pędzla i filtrów gradacyjnych do selektywnego rozjaśniania/ściemniania fragmentów zdjęcia. Uczestnik rozpoznaje funkcję narzędzi Klonowanie i Redukcja szkod.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	Uczestnik definiuje informacje o autorze i prawach autorskich, które należy zawrzeć w metadanych pliku (podczas importu/eksportu). Uczestnik ocenia krytycznie błędy techniczne (np. szumy, nieostre krawędzie) na podstawie parametrów zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne: Przestrzega zasad etyki i prawa autorskiego w fotografii oraz ocenia jakość estetyczną i techniczną własnych i cudzych prac. Współpracuje w ramach zespołu w kontekście realizacji sesji fotograficznej. (Dotyczy pracy z modelem/asystentem).	Uczestnik charakteryzuje podział ról i komunikację niezbędną do efektywnej pracy z modelem i asystentami przy sesji studyjnej (organizacja oświetlenia, kierowanie modelem).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Inne kwalifikacje

Uznane kwalifikacje

Pytanie 4. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kwalifikacji jest rozpoznawalny i uznawalny w danej branży/sektorze (czy certyfikat otrzymał pozytywne rekomendacje od co najmniej 5 pracodawców danej branży/sektorów lub związku branżowego, zrzeszającego pracodawców danej branży/sektorów)?

TAK

Informacje

Podstawa prawna dla Podmiotów / kategorii Podmiotów	uprawnione do realizacji procesów walidacji i certyfikowania na mocy innych przepisów prawa
Nazwa Podmiotu prowadzącego walidację	Fundacja My Personality Skills
Podmiot prowadzący walidację jest zarejestrowany w BUR	Tak
Nazwa Podmiotu certyfikującego	Fundacja My Personality Skills
Podmiot certyfikujący jest zarejestrowany w BUR	Tak

Program

Zapewniamy dostęp do pakietu programów Adobe.

PROGRAM Z PODZIAŁEM NA ZAJĘCIA:

Obsługa aparatu.

- pomiar światła
- odczyt danych z aparatu
- tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual
- pomiar ostrości
- głębia ostrości - czyli jak zdecydować, kto będzie głównym bohaterem zdjęcia?
- balans bieli
- format zapisu zdjęć – RAW czy JPG
- parametry sprzętu – jakie są istotne

Kompozycja obrazu fotograficznego.

- powtórka pracy na trybach manualnych
- złoty podział
- właściwe kadrowanie
- jak zdynamizować zdjęcie, a jak uspokoić?
- kadr pionowy czy poziomy? Kiedy który?
- plany w fotografii
- jak nie zaśmiecać obrazu?

Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych.

Praca w skrajnie niesprzyjających warunkach, długie czasy, przy bardzo słabym oświetleniu, z niewielką ilością światła. Także fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych – praca z czasem i światłem.

Makrofotografia

Rodzaje i możliwości sprzętu, rola głębi ostrości, co i kiedy fotografować, światło w makrofotografii. Jak fotografować, czyli granice wyobraźni.

Studio od A do Z – praca z modelem

1. Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:

- lampy błyskowe/światła ciągłego: parametry, właściwości, obsługa
- akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)

1. Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

1. Praca ze światłem z modelką

- zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
- likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modelu (blenda, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
- modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
- zdjęcia w kontrze
- operowanie kontrastem oświetlenia

OBRÓBKA ZDJĘĆ w ADOBE LIGHTROOM

Lightroom – witamy w programie

- • interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
- library (biblioteka)
- develop (wywołanie)
- slideshow (pokaz slajdów)
- print (drukowanie)
- web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- • od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
- przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- • wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- • navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie
- porównywanie zdjęć: oryginał, nowe zdjęcie
- kadrowanie zdjęcia, podgląd przed i po wykadrowaniu, formaty zdjęć - labowe, własne, jak zrobić kwadrat, itp.
- wyrównywanie horyzontu zdjęcia

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostreniem pod: wydruk, ekran monitora itd.
- **Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie** kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Czerń i biel w fotografii cyfrowej,

- sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
- kolory w czerni i bieli

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

- techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
- kolorowanie zdjęć kolorowych
- kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światła

Ostrość

- co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
- jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
- ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
- manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Winietowanie i efekty specjalne, czyli co w najświeższej fotograficznej trawie piszczy

- jak usuwać winietę
- jak dorabiać winietę
- jak modyfikować dla własnych celów, symulacje możliwości, ramki itd.

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Usuwanie czerwonych oczu

Klonowanie oraz redukcja skaz, znaków, pieprzyków

- wielkość i zasięg działania pędzla

Filtry gradacyjne

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrozanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie filtrów
- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

Pędzel - punktowy filtr

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrozanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obrobionego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów
- import szablonów z internetu

Zajęcia teoretyczne: 12h lekcyjnych/9h zegarowych

Zajęcia praktyczne: 28h lekcyjnych/21h zegarowych

Ogólna liczba godzin: 40h lekcyjnych/30h zegarowych

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 18

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
1 z 18 Obsługa aparatu	Marcin Kurasz	15-01-2026	17:00	20:00	03:00	Tak
2 z 18 Kompozycja	Marcin Kurasz	20-01-2026	17:00	20:00	03:00	Tak
3 z 18 Makrofotografia	Marcin Kurasz	22-01-2026	17:00	20:00	03:00	Tak
4 z 18 Plener nocny	Marcin Kurasz	27-01-2026	17:00	20:00	03:00	Tak

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
5 z 18 Fotografia studyjna cz.1	Marcin Kurasz	29-01-2026	16:00	18:00	02:00	Tak
6 z 18 Przerwa	Marcin Kurasz	29-01-2026	18:00	18:15	00:15	Tak
7 z 18 Fotografia studyjna cz.1 ciąg dalszy	Marcin Kurasz	29-01-2026	18:15	20:30	02:15	Tak
8 z 18 Fotografia studyjna cz.2 z modelem/mo delką	Marcin Kurasz	03-02-2026	16:00	18:00	02:00	Tak
9 z 18 Przerwa	Marcin Kurasz	03-02-2026	18:00	18:15	00:15	Tak
10 z 18 Fotografia studyjna cz.2 z modelem/mo delką ciąg dalszy	Marcin Kurasz	03-02-2026	18:15	20:30	02:15	Tak
11 z 18 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1	Marcin Kurasz	05-02-2026	17:00	18:30	01:30	Nie
12 z 18 Przerwa	Marcin Kurasz	05-02-2026	18:30	18:45	00:15	Nie
13 z 18 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.1 ciąg dalszy	Marcin Kurasz	05-02-2026	18:45	20:00	01:15	Nie
14 z 18 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2	Marcin Kurasz	10-02-2026	17:00	18:30	01:30	Nie

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
15 z 18 Przerwa	Marcin Kurasz	10-02-2026	18:30	18:45	00:15	Nie
16 z 18 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.2 ciąg dalszy	Marcin Kurasz	10-02-2026	18:45	20:00	01:15	Nie
17 z 18 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom cz.3	Marcin Kurasz	12-02-2026	17:00	19:30	02:30	Nie
18 z 18 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	-	12-02-2026	19:30	20:00	00:30	Nie

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 000,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	125,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	125,00 PLN
W tym koszt walidacji brutto	150,00 PLN
W tym koszt walidacji netto	150,00 PLN
W tym koszt certyfikowania brutto	150,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 5



1 z 5

Kacper Bijoś

Wykształcenie:

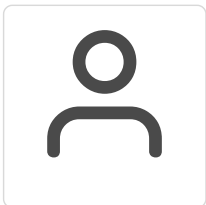
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Specjalizacja:

Fotografia analogowa i techniki szlachetne, fotografia dokumentalna, koncepcyjna

Parę słów od siebie:

W mojej twórczości inspirowe mnie miejsce, z którego pochodzę, region, historia, zwyczaje. Szukam intrygujących sytuacji - faktur, detali i płaszczyzn. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działam w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



2 z 5

Marcin Kurasz

Twórca wizualny zajmujący się fotografią, rysunkiem i sztuką tatuażu. Student Fotografii i Multimediów na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie rozwija swoje autorskie podejście do obrazu jako formy osobistej ekspresji. Początkowo pracował jako fotograf produktowy, koncertowy i wizerunkowy, a dziś koncentruje się na działaniach artystycznych. Prowadzi warsztaty fotograficzne oraz zajęcia z rysunku. Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działam w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



3 z 5

Kamil Jurczyński

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działam w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik fotografii

Specjalizacja:

Portret charakterystyczny, fotografia modowa, reportażowa i ślubna. Grafika rastrowa - Photoshop oraz Lightroom

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne



4 z 5

Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi Specjalizacja Fotografia i multimedia Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D Interesuję się fotografią jako medium w

ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



5 z 5

Jakub Fedak

Absolwent Policealnego Studium Animatorów Kultury oraz technikiem fotografii. Z dużym zaangażowaniem uczestniczy w projektach związanych z fotografią, edukacją oraz animacją kultury. Posiada praktyczne doświadczenie w prowadzeniu zajęć i organizowaniu wydarzeń kulturalnych, które połączył z pasją do fotografii oraz kreatywną pracą z ludźmi. Jest autorem dwóch wystaw indywidualnych oraz współtwórcą czterech wystaw grupowych, co pozwoliło mu rozwinąć kompetencje artystyczne i organizacyjne. W swojej pracy kładzie nacisk na kreatywność, komunikatywność i wysoką jakość wykonywanych zadań. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość dostosowania terminów. W celu uzyskania informacji o dofinansowaniu, prosimy o kontakt z wybranym operatorem. Materiały dydaktyczne wysyłane do kursantów drogą elektroniczną.

Usługa może zostać zwolniona z podatku VAT dla uczestników, których poziom dofinansowania wynosi co najmniej 70% (na podstawie § 3 ust. 1 pkt 14 Rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień).

Warunki techniczne

Wymagany jest dostęp do komputera ze stabilnym łączem internetowym, zainstalowane oprogramowanie Adobe Lightroom oraz dostęp do mikrofonu oraz głośników, by móc porozumiewać się z instruktorem w trakcie zajęć. Zajęcia będą odbywały się za pomocą platformy google meets.

Adres

ul. Podgórna 4
40-026 Katowice
woj. śląskie
budynek NOT

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288