



Kurs Studio fotograficzne bez tajemnic - tryb indywidualny

Numer usługi 2025/10/20/14511/3091902

5 296,00 PLN brutto

5 296,00 PLN netto

331,00 PLN brutto/h

331,00 PLN netto/h

OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

237 ocen

📍 Warszawa / stacjonarna

🎓 Usługa szkoleniowa

🕒 16 h

📅 07.02.2026 do 08.02.2026

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Grupa docelowa usługi	Osoby, które chcą poszerzyć swoje kompetencje w zakresie fotografii, a potrafią już pracować na trybach manualnych aparatu Szkolenie jest skierowane do: • Właścicieli małych i średnich firm, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów. • Specjalistów ds. marketingu i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media. • Przedsiębiorców w branży usługowej, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online. • Osób, które planują rozpocząć działalność online i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	1
Data zakończenia rekrutacji	31-01-2026
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	16
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania obsługi profesjonalnego studia fotograficznego, rozpoczynając od prezentacji wyposażenia studia i omówienia jego działania, poprzez metody pracy z oświetleniem, aż do indywidualnej pracy z modelką. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Uczestnik definiuje podstawowe parametry lamp błyskowych stosowanych w fotografii studyjnej.	poprawnie rozpoznaje definicje parametrów lamp (liczba przewodnia, czas trwania błysku, moc błysku),	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne jednostki i zakresy wartości parametrów lamp,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela wpływ poszczególnych parametrów lamp na ekspozycję zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje akcesoria do modyfikacji światła i ich zastosowanie w studiu fotograficznym.	dopasowuje rodzaj akcesorium (softbox, parasolka, blenda, plaster miodu) do opisu efektu świetlnego,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela akcesoria zmiękczające światło od akcesoriów modelujących światło,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje zastosowanie akcesoriów w określonych warunkach zdjęciowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik opisuje sposoby synchronizacji aparatu fotograficznego z lampami błyskowymi.	wymienia metody wyzwalania lamp (kabel, radiowyzwalacz, podczerwień),	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela synchronizację centralną i synchronizację z krótkimi czasami migawki,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje ograniczenia techniczne poszczególnych metod synchronizacji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje metody pracy z oświetleniem: high-key, middle-key, low-key.	rozdziela metodę oświetlenia na podstawie opisu lub schematu,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje różnice w kontraście i ekspozycji między metodami,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje typowe zastosowania każdej metody oświetlenia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności - Uczestnik dobiera właściwy sposób wyzwalania lamp błyskowych do określonej konfiguracji studyjnej.	wskazuje poprawną metodę wyzwalania lamp dla opisanej sytuacji zdjęciowej,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozróżnia konfiguracje jedno- i wieloźródłowe światła,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje ryzyko błędnej synchronizacji w danym przypadku.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik analizuje wpływ ogniskowej i odległości aparatu od modelu na charakter fotografii portretowej.	rozróżnia efekty perspektywiczne dla różnych ogniskowych,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne zależności między odległością a deformacją obrazu,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	ocenia, która konfiguracja sprzyja portretowi klasycznemu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik planuje ustawienie oświetlenia w celu kontroli kontrastu i cieni na fotografii.	dobiera rozmieszczenie lamp do opisu pożądanego efektu,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozpoznaje sposoby likwidacji cieni przy użyciu blendy lub dodatkowego światła,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	określa proporcje mocy lamp w przykładowych schematach oświetleniowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik rozróżnia techniki modelowania światła stosowane w fotografii studyjnej. Kompetencje społeczne - Uczestnik organizuje pracę własną i zespołową podczas sesji fotograficznej w studio.	identyfikuje efekt użycia czaszy, strumienicy i plastra miodu,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje efekt użycia czaszy, strumienicy i plastra miodu,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	ocenia, które narzędzie daje największą kontrolę nad wiązką światła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozpoznaje role uczestników sesji (fotograf, asystent),	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawną kolejność działań podczas przygotowania sesji,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	ocenia znaczenie współpracy dla bezpieczeństwa i jakości pracy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia znaczenie komunikacji z modelką w procesie realizacji zdjęć studyjnych.	identyfikuje elementy skutecznych instrukcji dla modelki,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela zachowania wspierające i utrudniające współpracę,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje konsekwencje błędnej komunikacji w trakcie sesji.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Uczestnik analizuje zasady bezpiecznego i odpowiedzialnego korzystania ze sprzętu studyjnego.	rozpoznaje zagrożenia związane z nieprawidłową obsługą lamp,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje poprawne zasady organizacji stanowiska pracy,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	ocenia skutki nieprzestrzegania zasad bezpieczeństwa.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Zapewniamy dostęp do pakietu programów Adobe.

Cz.1

1. Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:

- lampy błyskowe: parametry, właściwości, obsługa
- akcesoria do lamp: modelowanie światła

- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)

2. Aparat fotograficzny i jego praca w przestrzeni studyjnej:

- synchronizacja z migawką aparatu
- sposoby wyzwolenia lamp błyskowych (kostka+kabelek, radiowyzwalacz, podczerwień)
- wyzwalanie wielu źródeł światła (z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej aparatu)
- ogniskowa i odległość od modelu a charakter zdjęcia

Cz.2

3. Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

4. Praca ze światłem (wykonywanie zdjęć)

- zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
- likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modelu (blenda, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
- modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
- zdjęcia w kontrze
- operowanie kontrastem oświetlenia

5. Indywidualna praca z modelką

- Ty kierujesz, instruktor doradza
- uczestnicy wykonują rolę asystentów
- każdy ma pełnych 30 minut

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do pakietu Adobe.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 2 godz. lekc.
- praktyczne - 14 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 7

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 7 Praca w studio fotograficznym cz.1	Jacek Narkielun	07-02-2026	10:00	13:45	03:45

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
2 z 7 Przerwa	Jacek Narkielun	07-02-2026	13:45	14:00	00:15
3 z 7 Praca w studio fotograficznym cz.1 c.d.	Jacek Narkielun	07-02-2026	14:00	16:00	02:00
4 z 7 Praca w studio fotograficznym cz.2	Jacek Narkielun	08-02-2026	10:00	13:45	03:45
5 z 7 Przerwa	Jacek Narkielun	08-02-2026	13:45	14:00	00:15
6 z 7 Praca w studio fotograficznym cz.2 c.d.	Jacek Narkielun	08-02-2026	14:00	15:45	01:45
7 z 7 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Jacek Narkielun	08-02-2026	15:45	16:00	00:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 296,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 296,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	331,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	331,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1

1 z 1



Jacek Narkielun

Fotografia fashion, studio, retusz, fotografia produktu. Specjalizuje się w fotografii fashion, w której posiada bogate doświadczenie zawodowe. Fotografował dla największych magazynów modowych. Realizuje sesje komercyjne, jak i artystyczne. Prowadzi zajęcia z kursu fotografii cyfrowej od podstaw, jak i warsztatów tematycznych. Z zaangażowaniem przekazuje kursantom posiadającą wiedzę, co potwierdzają pozytywne opinie uczestników szkoleń. 2011-2012 - Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, kierunek : fotografia 2006-2011 - Uniwersytet Szczeciński. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały dla uczestników w formie prezentacji multimedialnych.

Informacje dodatkowe

Program można dostosować do potrzeb danej osoby

Istnieje możliwość zorganizowania szkolenia dla 2-3 osób i wówczas cena jednostkowa będzie niższa. W przypadku zainteresowania taką opcją prosimy o kontakt telefoniczny

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Adres

ul. Leona Kruczkowskiego 3a

00-380 Warszawa

woj. mazowieckie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288