



OPENITY SPÓŁKA Z  
OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚ  
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

233 oceny

## Kurs fotografii cyfrowej od podstaw - tryb indywidualny

Numer usługi 2025/10/20/14511/3091495

📍 Łódź / stacjonarna

🎓 Usługa szkoleniowa

🕒 27 h

📅 09.02.2026 do 18.02.2026

4 900,00 PLN brutto

4 900,00 PLN netto

181,48 PLN brutto/h

181,48 PLN netto/h

## Informacje podstawowe

### Kategoria

Inne / Artystyczne

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, począwszy od obsługi funkcji aparatów, poprzez balans bieli, kompozycję, ekspozycję...

Szkolenie jest skierowane do:

### Grupa docelowa usługi

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

### Minimalna liczba uczestników

1

### Maksymalna liczba uczestników

1

### Data zakończenia rekrutacji

02-02-2026

### Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

### Liczba godzin usługi

27

### Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

# Cel

## Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować, wykonywać zdjęcia z fotografii portretowej, makro, w trudnych warunkach oświetleniowych, czy reportażowe. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną w wielu dziedzinach fotografii. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się                                                                         | Kryteria weryfikacji                                                      | Metoda walidacji                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Wiedza - Uczestnik charakteryzuje budowę i zasady obsługi aparatu fotograficznego          | rozdziela elementy aparatu i ich funkcje                                  | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                            | definiuje pojęcia: ekspozycja, ISO, czas naświetlania, przysłona          | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                            | klasyfikuje tryby pracy aparatu (Auto, Tv, Av, M) według ich zastosowania | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zasady pomiaru światła, ostrości i głębi ostrości        | rozdziela rodzaje pomiaru światła                                         | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                            | wyjaśnia zależności pomiędzy parametrami ekspozycji                       | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                            | identyfikuje czynniki wpływające na głębię ostrości                       | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                            | rozdziela zasady kompozycji (trójkąt, linie, balans, rytm)                | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zasady kompozycji fotograficznej                         | klasyfikuje sposoby dynamizowania i uspokajania obrazu                    | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                            | ocenia poprawność kompozycji na podstawie opisu sytuacji                  | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zastosowanie balansu bieli oraz fotografii czarno-białej | rozdziela ustawienia balansu bieli i ich wpływ na obraz                   | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                            | wskazuje sytuacje uzasadniające wykonanie zdjęć czarno-białych            | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                            | klasyfikuje rodzaje fotografii monochromatycznej                          | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

| Efekty uczenia się                                                                      | Kryteria weryfikacji                                              | Metoda walidacji                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Wiedza - Uczestnik charakteryzuje rodzaje portretu i zasady ich realizacji              | rozdziela portret klasyczny, psychologiczny i inscenizowany       | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                         | opisuje rolę światła zastanego i sztucznego w portrecie           | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                         | dobiera typ obiektywu do rodzaju portretu                         | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zasady fotografii plenerowej, nocnej i architektury   | rozdziela warunki fotografowania w plenerze dziennym i nocnym     | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                         | opisuje wpływ czasu i światła na efekt zdjęcia                    | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                         | klasyfikuje rodzaje fotografii architektury                       | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza - Uczestnik charakteryzuje podstawy obróbki cyfrowej fotografii                  | rozdziela etapy obróbki zdjęć                                     | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                         | opisuje działanie poziomów, krzywych i korekcji barwnej           | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                         | klasyfikuje metody konwersji do czerni i bieli                    | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zasady makrofotografii                                | rozdziela rodzaje sprzętu do makrofotografii                      | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                         | opisuje znaczenie światła i głębi ostrości w makro                | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                         | wskazuje ograniczenia techniczne makrofotografii                  | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Umiejętności - Uczestnik planuje ustawienia aparatu do określonych warunków zdjęciowych | dobiera tryb pracy aparatu do opisu sytuacji                      | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                         | planuje parametry ekspozycji na podstawie scenariusza             | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Umiejętności - Uczestnik analizuje sytuację fotograficzną i dobiera zasady kompozycji   | analizuje opis sceny i wskazuje właściwe rozwiązania kompozycyjne | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                         | ocenia poprawność zastosowanych zasad                             | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

| Efekty uczenia się                                                                                | Kryteria weryfikacji                                            | Metoda walidacji                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Umiejętności - Uczestnik projektuje koncepcję portretu na podstawie opisu modelu                  | dobiera rodzaj światła, plan i obiektyw                         | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                   | organizuje elementy kadru w zadaniach testowych                 | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Umiejętności - Uczestnik planuje działania w fotografii plenerowej i nocnej                       | planuje użycie statywu, czasu i ISO                             | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                   | kontroluje poprawność doboru ustawień w zadaniach sytuacyjnych  | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Umiejętności - Uczestnik dobiera metody obróbki zdjęć do założonego efektu                        | dobiera właściwe narzędzia edycyjne do opisu problemu           | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                   | ocenia poprawność kolejności działań edycyjnych                 | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia jakość fotografii pod względem technicznym i estetycznym | ocenia poprawność ekspozycji, ostrości i kompozycji             | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                   | klasyfikuje błędy fotograficzne na podstawie opisu              | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne - Uczestnik uzasadnia wybór rozwiązań fotograficznych                       | uzasadnia decyzje dotyczące ustawień aparatu                    | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne - Uczestnik respektuje zasady bezpiecznej i świadomej pracy fotografa       | rozdziela poprawne i niepoprawne praktyki pracy w plenerze      | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
|                                                                                                   | ocenia ryzyko techniczne i organizacyjne w opisanych sytuacjach | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

#### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

**Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?**

TAK

## Program

Zapewniamy dostęp do pakietu 24 programów ADOBE

PROGRAM Z PODZIAŁEM NA ZAJĘCIA:

1. Obsługa aparatu. Pomiar światła, ostrości. Odczyt danych z aparatu, tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual. Głębia ostrości. Ćwiczenia - odpowiedni dać rzeczy obraz.
2. Zasady kompozycji, przedstawiania ruchu, uspokajania i dynamizowania obrazu. Balans bieli. Kiedy wypada robić zdjęcia w czerni i bieli? Wykład, pokaz, ćwiczenia.
3. Portret. Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie!
4. Druga część portretu. Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Każdy ma swoje 15 minut sławy. Gra cieniem i sylwetką.
5. Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych. Fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych - zabawa z czasem i światłem. UWAGA: proszę się ciepło ubrać i wziąć statywy.
6. Obróbka zdjęć. Omówienie programów graficznych, darmowych i płatnych o różnym stopniu zaawansowania. Praca z fotografiami: poprawianie poziomów, korekcja wstępna błędów. Działania na krzywych, wycinanie i wklejanie. Retusz twarzy. Obsługa kolorów. Różne sposoby na robienie zdjęć czarno-białych, w tym cz-b z elementami kolorowymi.
7. Makro - rodzaje i możliwości sprzętu, rola głębi ostrości, co i kiedy fotografować, światło w makrofotografii. Jak fotografować, czyli granice wyobraźni.
8. Plener miejski. Czasy, przesłony itd. architektura, detal architektoniczny, portret z klimatem itp. Użycie lampy błyskowej wbudowanej w aparat, lub zewnętrznej.

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do pakietu Adobe.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 2 godz. lekc.
- praktyczne - 25 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

## Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 9

| Przedmiot / temat zajęć                                                                                                                                             | Prowadzący   | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 1 z 9 Obsługa aparatu, tryby pracy. PRACA DOMOWA Proszę przygotować 2 zestawy zdjęć.                                                                                | Kacper Bijoś | 09-02-2026            | 18:00               | 20:30               | 02:30         |
| 2 z 9 Kompozycja, balans bieli. PRACA DOMOWA Proszę przygotować 2 zdjęcia obrazujące problem kompozycji. Jedno zdjęcie martwej natury, drugie zdjęcie żywej istoty. | Kacper Bijoś | 10-02-2026            | 18:00               | 20:30               | 02:30         |
| 3 z 9 Portret cz. I PRACA DOMOWA Proszę wykonać jeden portret w świetle sztucznym i jeden w świetle zastanym                                                        | Kacper Bijoś | 11-02-2026            | 18:00               | 20:30               | 02:30         |
| 4 z 9 Portret cz. II PRACA DOMOWA Proszę stworzyć dwa unikalne pod względem podejścia do tematu portretu zdjęcia.                                                   | Kacper Bijoś | 12-02-2026            | 18:00               | 20:30               | 02:30         |
| 5 z 9 Fotografia nocna PRACA DOMOWA Przejrzeć, WYSELEKCJONOWAĆ i przygotować 3 odbitki z zajęć do prezentacji.                                                      | Kacper Bijoś | 13-02-2026            | 18:00               | 20:30               | 02:30         |

| Przedmiot / temat zajęć                                                                                                                                       | Prowadzący   | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| <div>6 z 9</div> Makrofotografia<br>PRACA<br>DOMOWA Proszę przygotować trzy najlepsze odbitki z zajęć                                                         | Kacper Bijoś | 16-02-2026            | 18:00               | 20:30               | 02:30         |
| <div>7 z 9</div> Plener miejski                                                                                                                               | Kacper Bijoś | 17-02-2026            | 18:00               | 20:30               | 02:30         |
| <div>8 z 9</div> Obróbka zdjęć w programach graficznych<br>PRACA<br>DOMOWA Proszę wybrać jedno zdjęcie i poddać je obróbce wg tego co robiliśmy na zajęciach. | Kacper Bijoś | 18-02-2026            | 18:00               | 20:15               | 02:15         |
| <div>9 z 9</div> Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie                                                                            | Kacper Bijoś | 18-02-2026            | 20:15               | 20:30               | 00:15         |

## Cennik

### Cennik

| Rodzaj ceny                               | Cena         |
|-------------------------------------------|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 4 900,00 PLN |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto  | 4 900,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto                 | 181,48 PLN   |
| Koszt osobogodziny netto                  | 181,48 PLN   |

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 2



1 z 2

### Jeremiasz Wesołek

Fotografia - Szkoła filmowa w Łodzi. Specjalizuje się w fotografii ulicznej, fotografii architektury. Niezależnie od tego czy zdjęcia robi dla siebie czy do szkoły na zaliczenie, gdy ma je zrobić - wychodzi na miasto. To właśnie miejska przestrzeń oraz gra światła i cieni jest dla niego główną inspiracją. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



2 z 2

### Kacper Bijoś

Wykształcenie:

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Specjalizacja:

Fotografia analogowa i techniki szlachetne, fotografia dokumentalna, conceptualna

Parę słów od siebie:

W mojej twórczości inspiruje mnie miejsce, z którego pochodzę, region, historia, zwyczaje. Szukam intrygujących sytuacji - faktur, detali i płaszczyzn. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Prezentacje multimedialne

### Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość dostosowania terminów. W celu uzyskania informacji o dofinansowaniu, prosimy o kontakt z wybranym operatorem. Materiały dydaktyczne wysyłane do kursantów drogą elektroniczną.

## Adres

ul. Rewolucji 1905 r. 46

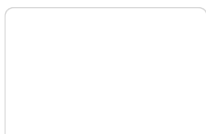
90-213 Łódź

woj. łódzkie

### Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- kącik kawowy

## Kontakt



Małgorzata Słomianna





**E-mail** [kontakt@kursfoto.pl](mailto:kontakt@kursfoto.pl)

**Telefon** (+48) 533 944 288