



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

233 oceny

Kurs fotografii cyfrowej od podstaw - tryb indywidualny

Numer usługi 2025/10/20/14511/3091488

📍 Katowice / stacjonarna

🎓 Usługa szkoleniowa

🕒 27 h

📅 09.02.2026 do 18.02.2026

4 500,00 PLN brutto

4 500,00 PLN netto

166,67 PLN brutto/h

166,67 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, począwszy od obsługi funkcji aparatów, poprzez balans bieli, kompozycję, ekspozycję...

Szkolenie jest skierowane do:

Grupa docelowa usługi

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

02-02-2026

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

27

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować, wykonywać zdjęcia z fotografii portretowej, makro, w trudnych warunkach oświetleniowych, czy reportażowe. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną w wielu dziedzinach fotografii. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje budowę i zasady obsługi aparatu fotograficznego	rozdziela elementy aparatu i ich funkcje	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	definiuje pojęcia: ekspozycja, ISO, czas naświetlania, przysłona	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	klasyfikuje tryby pracy aparatu (Auto, Tv, Av, M) według ich zastosowania	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zasady pomiaru światła, ostrości i głębi ostrości	rozdziela rodzaje pomiaru światła	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wyjaśnia zależności pomiędzy parametrami ekspozycji	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	identyfikuje czynniki wpływające na głębię ostrości	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozdziela zasady kompozycji (trójkąt, linie, balans, rytm)	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zasady kompozycji fotograficznej	klasyfikuje sposoby dynamizowania i uspokajania obrazu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	ocenia poprawność kompozycji na podstawie opisu sytuacji	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zastosowanie balansu bieli oraz fotografii czarno-białej	rozdziela ustawienia balansu bieli i ich wpływ na obraz	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje sytuacje uzasadniające wykonanie zdjęć czarno-białych	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	klasyfikuje rodzaje fotografii monochromatycznej	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje rodzaje portretu i zasady ich realizacji	rozdziela portret klasyczny, psychologiczny i inscenizowany	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	opisuje rolę światła zastanego i sztucznego w portrecie	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	dobiera typ obiektywu do rodzaju portretu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zasady fotografii plenerowej, nocnej i architektury	rozdziela warunki fotografowania w plenerze dziennym i nocnym	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	opisuje wpływ czasu i światła na efekt zdjęcia	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	klasyfikuje rodzaje fotografii architektury	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje podstawy obróbki cyfrowej fotografii	rozdziela etapy obróbki zdjęć	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	opisuje działanie poziomów, krzywych i korekcji barwnej	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	klasyfikuje metody konwersji do czerni i bieli	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Wiedza - Uczestnik charakteryzuje zasady makrofotografii	rozdziela rodzaje sprzętu do makrofotografii	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	opisuje znaczenie światła i głębi ostrości w makro	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje ograniczenia techniczne makrofotografii	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik planuje ustawienia aparatu do określonych warunków zdjęciowych	dobiera tryb pracy aparatu do opisu sytuacji	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	planuje parametry ekspozycji na podstawie scenariusza	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik analizuje sytuację fotograficzną i dobiera zasady kompozycji	analizuje opis sceny i wskazuje właściwe rozwiązania kompozycyjne	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	ocenia poprawność zastosowanych zasad	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Umiejętności - Uczestnik projektuje koncepcję portretu na podstawie opisu modelu	dobiera rodzaj światła, plan i obiektyw	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	organizuje elementy kadru w zadaniach testowych	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik planuje działania w fotografii plenerowej i nocnej	planuje użycie statywu, czasu i ISO	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	kontroluje poprawność doboru ustawień w zadaniach sytuacyjnych	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - Uczestnik dobiera metody obróbki zdjęć do założonego efektu	dobiera właściwe narzędzia edycyjne do opisu problemu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	ocenia poprawność kolejności działań edycyjnych	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Uczestnik ocenia jakość fotografii pod względem technicznym i estetycznym	ocenia poprawność ekspozycji, ostrości i kompozycji	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	klasyfikuje błędy fotograficzne na podstawie opisu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Uczestnik uzasadnia wybór rozwiązań fotograficznych	uzasadnia decyzje dotyczące ustawień aparatu	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	analizuje konsekwencje alternatywnych wyborów	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne - Uczestnik respektuje zasady bezpiecznej i świadomej pracy fotografa	rozdziela poprawne i niepoprawne praktyki pracy w plenerze	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	ocenia ryzyko techniczne i organizacyjne w opisanych sytuacjach	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Zapewniamy dostęp do pakietu 24 programów ADOBE

PROGRAM Z PODZIAŁEM NA ZAJĘCIA:

1. Obsługa aparatu. Pomiar światła, ostrości. Odczyt danych z aparatu, tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual. Głębia ostrości. Ćwiczenia - odpowiedni dać rzeczy obraz.
2. Zasady kompozycji, przedstawiania ruchu, uspokajania i dynamizowania obrazu. Balans bieli. Kiedy wypada robić zdjęcia w czerni i bieli? Wykład, pokaz, ćwiczenia.
3. Portret. Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie!
4. Druga część portretu. Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Każdy ma swoje 15 minut sławy. Gra cieniem i sylwetką.
5. Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych. Fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych - zabawa z czasem i światłem. UWAGA: proszę się ciepło ubrać i wziąć statywy.
6. Obróbka zdjęć. Omówienie programów graficznych, darmowych i płatnych o różnym stopniu zaawansowania. Praca z fotografiami: poprawianie poziomów, korekcja wstępna błędów. Działania na krzywych, wycinanie i wklejanie. Retusz twarzy. Obsługa kolorów. Różne sposoby na robienie zdjęć czarno-białych, w tym cz-b z elementami kolorowymi.
7. Makro - rodzaje i możliwości sprzętu, rola głębi ostrości, co i kiedy fotografować, światło w makrofotografii. Jak fotografować, czyli granice wyobraźni.
8. Plener miejski. Czasy, przesłony itd. architektura, detal architektoniczny, portret z klimatem itp. Użycie lampy błyskowej wbudowanej w aparat, lub zewnętrznej.

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Warunki organizacyjne:

- Zajęcia prowadzone są indywidualnie, co pozwala na indywidualne podejście do uczestnika.
- Uczestnik będzie miał zapewniony dostęp do pakietu Adobe.
- Uczestnik będzie miał dostęp do profesjonalnego sprzętu studyjnego na potrzeby zajęć praktycznych.

Liczba godzin w podziale na zajęcia:

- teoretyczne - 2 godz. lekc.
- praktyczne - 25 godz. lekc.

Sposób organizacji walidacji:

- Walidacja zostanie przeprowadzona za pomocą testu teoretycznego z wynikiem generowanym automatycznie.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 9

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 9 Obsługa aparatu, tryby pracy. PRACA DOMOWA Proszę przygotować 2 zestawy zdjęć.	Marcin Kurasz	09-02-2026	18:00	20:30	02:30
2 z 9 Kompozycja, balans bieli. PRACA DOMOWA Proszę przygotować 2 zdjęcia obrazujące problem kompozycji. Jedno zdjęcie martwej natury, drugie zdjęcie żywej istoty.	Marcin Kurasz	10-02-2026	18:00	20:30	02:30
3 z 9 Portret cz. I PRACA DOMOWA Proszę wykonać jeden portret w świetle sztucznym i jeden w świetle zastanym	Marcin Kurasz	11-02-2026	18:00	20:30	02:30
4 z 9 Portret cz. II PRACA DOMOWA Proszę stworzyć dwa unikalne pod względem podejścia do tematu portretu zdjęcia.	Marcin Kurasz	12-02-2026	18:00	20:30	02:30
5 z 9 Fotografia nocna PRACA DOMOWA Przejrzyć, WYSELEKCJONOWAĆ i przygotować 3 odbitki z zajęć do prezentacji.	Marcin Kurasz	13-02-2026	18:00	20:30	02:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
6 z 9 Makrofotografia PRACA DOMOWA Proszę przygotować trzy najlepsze odbitki z zajęć	Marcin Kurasz	16-02-2026	18:00	20:30	02:30
7 z 9 Plener miejski	Marcin Kurasz	17-02-2026	18:00	20:30	02:30
8 z 9 Obróbka zdjęć w programach graficznych PRACA DOMOWA Proszę wybrać jedno zdjęcie i poddać je obróbce wg tego co robiliśmy na zajęciach.	Marcin Kurasz	18-02-2026	18:00	20:15	02:15
9 z 9 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Marcin Kurasz	18-02-2026	20:15	20:30	00:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 500,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 500,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	166,67 PLN
Koszt osobogodziny netto	166,67 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 2



1 z 2

Marcin Kurasz

Twórca wizualny zajmujący się fotografią, rysunkiem i sztuką tatuażu. Student Fotografii i Multimediów na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie rozwija swoje autorskie podejście do obrazu jako formy osobistej ekspresji. Początkowo pracował jako fotograf produktowy, koncertowy i wizerunkowy, a dziś koncentruje się na działaniach artystycznych. Prowadzi warsztaty fotograficzne oraz zajęcia z rysunku. Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



2 z 2

Kamil Jurczyński

W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik fotografii

Specjalizacja:

Portret charakterystyczny, fotografia modowa, reportażowa i ślubna. Grafika rastrowa - Photoshop oraz Lightroom

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość dostosowania terminów. W celu uzyskania informacji o dofinansowaniu, prosimy o kontakt z wybranym operatorem. Materiały dydaktyczne wysyłane do kursantów drogą elektroniczną.

Adres

ul. Podgórna 4
40-026 Katowice
woj. śląskie
budynek NOT

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288