



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

198 ocen

Kurs cyfrowej fotografii portretowej z cyfrową obróbką zdjęć

Numer usługi 2025/09/05/14511/2986586

📍 Poznań / mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną
w czasie rzeczywistym)

🎓 Usługa szkoleniowa

🕒 32 h

📅 25.10.2025 do 17.01.2026

4 960,00 PLN brutto

4 960,00 PLN netto

155,00 PLN brutto/h

155,00 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Osoby, które chcą poszerzyć swoje kompetencje w zakresie fotografii, a potrafią już pracować na trybach manualnych aparatu. Warsztaty mają nas przygotować do pracy portretowej, od podstaw nauczyć patrzeć okiem obiektywu aparatu. Podczas zajęć zajmiemy się najróżniejszymi aspektami fotografii portretowej. Nauczymy się klasycznych układów portretu podglądając dzieła wielkich mistrzów, kontrolować światło w portrecie psychologicznym.

Szkolenie jest skierowane do:

Grupa docelowa usługi

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

16-10-2025

Forma prowadzenia usługi

mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

Liczba godzin usługi

32

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach fotografii portretowej. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować i wykonywać zdjęcia z fotografii portretowej. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce. Uczestnik potrafi obsługiwać programy komputerowe usprawniające pracę na różnych stanowiskach.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – charakteryzuje niezbędne zagadnienia z kompozycji obrazu, ustawień aparatu oraz oświetlenia. Uczestnik nabędzie wiedzę i umiejętności z obsługi programów komputerowych usprawniających pracę na różnych stanowiskach w firmach o różnych profilach i branżach.	Definiuje istotne funkcje aparatu, jak czas, przesłona, ISO, oraz takie pojęcia jak kompozycja czy głębia ostrości.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – ustawia aparat fotograficzny we właściwy sposób i tworzy plan zdjęciowy.	Odpowiednio dobiera właściwe ustawienia aparatu i światła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – ustala sobie cele i priorytety działania	Każdemu działaniu przypisuje priorytet, aby uzyskać założony cel.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

Program

Zapewniamy dostęp do cyfrowego oprogramowania Adobe

FOTOGRAFIA PORTRETOWA

1. Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

1. Praca ze światłem

- zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
- likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modelu (blenda, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
- modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
- zdjęcia w kontrze
- operowanie kontrastem oświetlenia

1. Światło i cień - nie bój się cieni, one świadczą, że gdzieś znajduje się światło. Portret w ciemności - oświetlanie twarzy delikatnym punktowym światłem, otoczenie w głębokiej ciemności, interesujące elementy twarzy czy postaci staramy się wydobyć delikatnym światłem. Modelka lub model.

2. Zaawansowana praca z portretem

- portret jako dyptyk
- tworzenie narracji w fotografii
- czerń i biel
- model i jego otoczenie, model i jego atrybut, światło sztuczne oraz naturalne, detal w portrecie.

OBRÓBKA ZDJĘĆ w ADOBE PHOTOSHOP

Wstęp

- prezentacja możliwości programu
- prezentacja poszczególnych części składowych photoshopa
- organizacja przestrzeni roboczej (workspace) i najefektywniejszy układ paneli pomocniczych
- omówienie poszczególnych paneli według wagi i celu użycia (nawigator, historia, akcje, warstwy, kanały)

Podstawowa obróbka

- dopasowania (adjustments)
- poziomy (levels), krzywe (curves)
- użycie filtrów fotograficznych cyfrowych
- cienie i przeświecienia (shadows/highlights)

Omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- barwa, nasycenia zdjęcia (hue/saturation)
- dopasowania balansu kolorów (color balance)
- ew. jaskrawość (vibrance) – PS cs4
- dopasuj kolor (match color)
- wymień kolor (replace color)

Fotografia czarno-biała, oraz duo-tone

- palety kolorów, wybieranie kolorów, odcieni
- czarno-białe (Black&White)
- mikser kanałów (channel mixer)
- mapę gradientu - gradient map
- grayscale
- tryb kolorystyczny lab

Pędzle – grubość, twardość, gęstość (krycie), tryby pracy

- • pędzel historii – zasada działania
- pędzel do rozjaśniania, przyciemniania, zasady działania
- pędzel nasycenia koloru – zasada działania
- pędzel rozmiękczenia, oraz smarowania – zasada działania

Kadrowanie – zasady kadrowania (siła przyciemnienia odciętych boków, perspektywa w kadrowaniu, dobieranie szerokości, wysokości)

Zapisywanie zdjęć:

- • Formaty JPG, TIFF, PSD
- Wielkość użytkowa
- Jakość zapisywanych zdjęć

Zaznaczenia w photoshopie

- • Narzędzia do zaznaczenia lasso – typy i sposoby użycia
- Różdżka
- Grubości zaznaczenia
- Sposoby modyfikacji zaznaczenia – transform selection
- Zmiana grubości zaznaczenia (feather oraz refining edge)

Działanie obiektowe

- • warstwy
- transformacja obiektów – zmiana wielkości, perspektywy, proporcji, wyginanie, siatka warp
- wycinanie, wklejanie, przenoszenie, nakładanie
- gęstość obiektów (krycie)
- tryby mieszania

Zaawansowane sposoby zaznaczania

- • zaznaczanie poprzez zasięg koloru
- szybka maska Quick mask
- maska
- ścieżki
- proces zamiany ścieżki na maski

Typografia i efekty specjalne na warstwach:

- • wprowadzanie tekstu do obrazu
- przenikanie typografii i obrazu - blend
- dodawanie efektów specjalnych do tekstu
- ścieżki tekstu
- efekty specjalne, cieniowanie, wypełnianie itd.

Style warstw – rodzaje i użytkowanie

- • wprowadzanie stylów warstw
- wgrywanie dodatkowych stylów warstw

Podstawowe i zaawansowane filtry - sposoby ich wykorzystania w fotografii:

- • rozmycia (blur)
- zniekształcenia (Distort)
- wszystkie najważniejsze filtry używane w obróbce fotografii, lub projektach nowoczesnych mediów
- mieszanie filtrów i różnych efektów graficznych w obróbce zdjęć
- WYOSTRZANIE ZDJĘĆ unsharp mask, smart sharpen, filtr górnoprzepustowy
- WYGŁADZANIE ZDJĘĆ median i inne
- dodawanie / Usuwanie szumów
- textures – grain – dodawanie ziarna
- mgła w plenerze – renderowanie efektów mgły i światła

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Zajęcia teoretyczne - ok. 4h

Zajęcia praktyczne - ok. 20h

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 9

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
1 z 9 Fotografia portretowa cz. 1	Michał Kowalczuk	25-10-2025	09:00	12:00	03:00	Tak
2 z 9 Fotografia portretowa cz. 2	Michał Kowalczuk	05-11-2025	18:00	21:00	03:00	Tak
3 z 9 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.1 - współdzieleni e ekranu	Mikołaj Nowosad	15-11-2025	09:00	12:00	03:00	Nie
4 z 9 Fotografia portretowa cz. 3 z modelem/mo delką	Michał Kowalczuk	26-11-2025	18:00	21:00	03:00	Tak
5 z 9 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.2 - współdzieleni e ekranu	Mikołaj Nowosad	06-12-2025	09:00	12:00	03:00	Nie
6 z 9 Fotografia portretowa cz. 4 z modelem/mo delką	Michał Kowalczuk	17-12-2025	18:00	21:00	03:00	Tak

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
7 z 9 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.3 - współdzieleni e ekranu	Mikołaj Nowosad	10-01-2026	09:00	12:00	03:00	Nie
8 z 9 Obróbka zdjęć w Adobe Photoshop cz.4 - współdzieleni e ekranu	Mikołaj Nowosad	17-01-2026	09:00	11:45	02:45	Nie
9 z 9 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Mikołaj Nowosad	17-01-2026	11:45	12:00	00:15	Nie

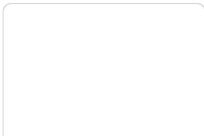
Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 960,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 960,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	155,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	155,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 4



1 z 4
Michał Kowalczyk



Fotograf z wieloletnim doświadczeniem. Prowadzi własną działalność. Realizuje projekty zarówno artystyczne jak i komercyjne.

Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

W ciągu wieloletniej pracy jako instruktor przeszkolił już setki osób. Prowadził zarówno szkolenia indywidualne jak i grupowe. Uzyskiwał bardzo pozytywne opinie od uczestników szkolenia. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



2 z 4

Kacper Bijoś

Wykształcenie:

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Specjalizacja:

Fotografia analogowa i techniki szlachetne, fotografia dokumentalna, konceptualna

Parę słów od siebie:

W mojej twórczości inspirowe mnie miejsce, z którego pochodzę, region, historia, zwyczaje. Szukam intrygujących sytuacji - faktur, detali i płaszczyzn. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



3 z 4

Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi Specjalizacja Fotografia i multimedia Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D Interesuje go fotografia jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach.



4 z 4

Marcin Kurasz

Twórca wizualny zajmujący się fotografią, rysunkiem i sztuką tatuażu. Student Fotografii i Multimediów na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie rozwija swoje autorskie podejście do obrazu jako formy osobistej ekspresji. Początkowo pracował jako fotograf produktowy, koncertowy i wizerunkowy, a dziś koncentruje się na działaniach artystycznych. Prowadzi warsztaty fotograficzne oraz zajęcia z rysunku. Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały dla uczestników w formie prezentacji multimedialnych.

Informacje dodatkowe

Program można dostosować do potrzeb danej osoby. Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Warunki techniczne

Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie zostanie wykonany poprzez formularze Google.

Wymagane:

- przeglądarka internetowa Chrome lub Firefox;
- dobrej jakości mikrofon lub słuchawki, a także posiadanie kamery;
- szkolenie odbędzie się na platformie google meet;
- zainstalowany program Adobe Photoshop

Sprzęt

- Komputer stacjonarny/laptop: Procesor: Intel i7 / AMD Ryzen 7 lub lepszy (minimum i5 / Ryzen 5).
- RAM: Minimum 16 GB, zalecane 32 GB.
- Karta graficzna: Minimum 4 GB VRAM, zalecane 8 GB VRAM lub więcej.
- Dyski: Koniecznie SSD na system i projekty (najlepiej dwa SSD, w tym jeden NVMe).
- System operacyjny: Aktualny Windows 10/11 lub macOS 12+.

Łącze Internetowe

- Pobieranie (download): Minimum 10 Mb/s.
- Wysyłanie (upload): Minimum 5 Mb/s.

Adres

ul. Stanisława Taczaka 10

61-818 Poznań

woj. wielkopolskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe
- kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288