



KARKONOSKA
AKADEMIA NAUK
STOSOWANYCH W
JELENIEJ GÓRZE

Brak ocen dla tego dostawcy

Śpiew (jazz, pop, rock) i elementy muzykoterapii i dialogu motywującego - studia podyplomowe

Numer usługi 2025/08/20/156639/2949113

📍 Jelenia Góra / mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

🏠 Studia podyplomowe

🕒 360 h

📅 10.10.2026 do 20.06.2027

6 000,00 PLN brutto

6 000,00 PLN netto

16,67 PLN brutto/h

16,67 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Grupa docelowa usługi	Studia podyplomowe skierowane do pedagogów/ nauczycieli, psychologów, terapeutów, pracowników poradni psychologiczno-pedagogicznych, pracowników socjalnych oraz muzyków i wokalistów
Minimalna liczba uczestników	15
Maksymalna liczba uczestników	20
Data zakończenia rekrutacji	05-10-2026
Forma prowadzenia usługi	mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)
Liczba godzin usługi	360
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	art. 163 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t. j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571, z późn. zm.)
Zakres uprawnień	studia podyplomowe

Cel

Cel edukacyjny

potwierdza przygotowanie uczestników do stosowania wybranych technik muzykoterapii.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
1. Wiedza Absolwent wymienia metody, techniki oraz podstawy muzykoterapii. Definiuje zasady i specyfikę warsztatu muzykoterapeuty.	potrafi nazwać i krótko scharakteryzować co najmniej trzy główne metody oraz techniki stosowane w muzykoterapii	Test teoretyczny
	potrafi wskazać podstawy teoretyczne muzykoterapii, odnosząc się do jej celów, oddziaływań oraz zastosowań w praktyce terapeutycznej	Test teoretyczny
	definiuje zasady pracy muzykoterapeuty, uwzględniając specyfikę warsztatu, etykę zawodową oraz kompetencje niezbędne do prowadzenia terapii	Test teoretyczny
Absolwent rozróżnia wybrane elementy psychopatologii.	potrafi wskazać i opisać podstawowe objawy zaburzeń psychicznych, takich jak zaburzenia nastroju, lękowe, psychotyczne czy zaburzenia osobowości	Test teoretyczny
	rozpoznaje podstawowe pojęcia z zakresu psychopatologii	Test teoretyczny
Absolwent rozróżnia wybrane elementy dialogu motywującego wraz z zastosowaniem	identyfikuje podstawowe elementy dialogu motywującego, takie jak: refleksyjne słuchanie, wzmacnianie wypowiedzi o zmianie, unikanie konfrontacji	Test teoretyczny
	wyjaśnia cel i funkcję poszczególnych technik dialogu motywującego w procesie wspierania zmiany zachowań	Test teoretyczny
	potrafi zastosować wybrane elementy dialogu motywującego w przykładowej sytuacji rozmowy wspierającej	Obserwacja w warunkach symulowanych
Absolwent operuje zagadnieniami z fizjologii i higieny głosu. Rozróżnia czynniki leczące w muzykoterapii. Definiuje powiązania: głos, emocje, intelekt	wskazuje podstawowe elementy fizjologii głosu oraz zasady higieny głosu sprzyjające jego prawidłowemu funkcjonowaniu	Test teoretyczny
	rozróżnia i opisuje czynniki terapeutyczne w muzykoterapii, takie jak: rytm, melodia, improwizacja, kontakt emocjonalny i ekspresja	Test teoretyczny
	potrafi wyjaśnić, w jaki sposób głos odzwierciedla i wpływa na emocje oraz procesy intelektualne	Test teoretyczny

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Absolwent stosuje muzykoterapię w pracy z dziećmi i młodzieżą, osobami starszymi; wymienia zagadnienia relacji terapeutycznej, sposoby zastosowania muzyki oraz jej charakteru terapeutycznego	opisuje i dobiera metody muzykoterapeutyczne adekwatne do wieku i potrzeb dzieci, młodzieży oraz osób starszych	Test teoretyczny
	wymienia i charakteryzuje kluczowe elementy relacji terapeutycznej, takie jak zaufanie, empatia, autentyczność oraz ich znaczenie w procesie terapii z wykorzystaniem muzyki	Test teoretyczny
	wyjaśnia terapeutyczny charakter muzyki, uwzględniając jej wpływ na emocje, zachowanie, pamięć, funkcje poznawcze i integrację społeczną	Test teoretyczny
Absolwent wymienia zasady w zakresie etyki muzykoterapeuty definiuje zakres skal, rytmiki i podstaw harmonii stosowanych w muzyce rozrywkowej	wskazuje podstawowe zasady etyki zawodowej muzykoterapeuty, takie jak: poufność, szacunek wobec uczestnika terapii, dobrowolność udziału, granice relacji terapeutycznej	Test teoretyczny
	rozpoznaje i definiuje najczęściej stosowane skale muzyczne w muzyce	Test teoretyczny
	opisuje podstawowe elementy rytmiki i harmonii charakterystyczne dla muzyki	Test teoretyczny
Absolwent definiuje zakres improwizacji muzycznej głosem	wyjaśnia, czym jest improwizacja wokalna i wskazuje jej funkcje w kontekście muzykoterapii, ekspresji artystycznej lub pracy twórczej	Test teoretyczny
	rozdziela podstawowe formy improwizacji głosowej, takie jak: swobodna improwizacja, improwizacja oparta na skalach, rytmach lub zadanym temacie	Test teoretyczny
	opisuje elementy techniczne i wyrazowe wykorzystywane w improwizacji głosem	Test teoretyczny

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Absolwent wykorzystuje i integruje wiedzę teoretyczną z umiejętnością zastosowania muzykoterapii w pracy z różnymi grupami klientów	dobiera odpowiednie metody i techniki muzykoterapeutyczne do potrzeb i możliwości różnych grup klientów	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	uzasadnia wybór zastosowanych działań muzykoterapeutycznych, odwołując się do wiedzy z zakresu teorii muzykoterapii, psychologii i pedagogiki	Obserwacja w warunkach symulowanych
	tworzy i realizuje prosty plan sesji muzykoterapeutycznej, integrując wiedzę teoretyczną z praktyką i dostosowując go do specyfiki konkretnej grupy	Obserwacja w warunkach symulowanych
Absolwent reaguje w sytuacjach trudnych w kontekście sytuacji terapeutycznej; analizuje, interpretuje i prezentuje wyniki pracy z pacjentami we współpracy z zespołem terapeutycznym (lekarzem, psychologiem, psychoterapeutą).	rozpoznaje sytuacje trudne i podejmuje adekwatne działania zgodne z zasadami interwencji oraz etyką zawodową.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	analizuje i interpretuje przebieg oraz efekty działań muzykoterapeutycznych, uwzględniając cele terapeutyczne i indywidualne potrzeby pacjenta przygotowuje i przedstawia zrozumiałe dla zespołu terapeutycznego informacje o postępach pacjenta, stosując terminologię zawodową i dbając o jasność komunikacji	Obserwacja w warunkach symulowanych Obserwacja w warunkach symulowanych
Absolwent stosuje w pracy śpiew i improwizację; dobiera muzykę w swoich działaniach terapeutycznych, wykorzystuje i integruje wiedzę teoretyczną w redagowaniu scenariusza zajęć	wykorzystuje śpiew i improwizację głosową lub instrumentalną jako narzędzie wspierające cele terapeutyczne, dostosowując je do potrzeb uczestników	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	świadomie dobiera utwory muzyczne (lub ich elementy) do określonych działań terapeutycznych, uwzględniając ich charakter emocjonalny, rytmiczny i stylistyczny opracowuje scenariusz zajęć muzykoterapeutycznych, integrując wiedzę z zakresu teorii muzyki, psychologii, pedagogiki i metodyki terapii muzyką	Obserwacja w warunkach rzeczywistych Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Absolwent programuje działania terapeutyczne, adekwatnie do sytuacji w grupie.	potrafi ocenić potrzeby i możliwości grupy terapeutycznej, uwzględniając wiek, poziom funkcjonowania i cele terapii	Obserwacja w warunkach symulowanych
	planuje i układa program działań terapeutycznych dopasowany do specyfiki i dynamiki grupy, przewidując różnorodne formy pracy	Obserwacja w warunkach symulowanych
	modyfikuje i dostosowuje zaplanowane działania terapeutyczne w trakcie pracy, reagując na zmiany w grupie i bieżące potrzeby uczestników	Obserwacja w warunkach symulowanych
Absolwent wybiera i stosuje w pracy elementy arteterapii, organizuje, współdziała i pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role (jako muzyk-wykonawca i jako muzykoterapeuta) oraz odpowiednio określa priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.	identyfikuje i stosuje różne techniki arteterapeutyczne odpowiednie do celów terapeutycznych i potrzeb grupy	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	aktywnie współpracuje w grupie, pełniąc różne role – zarówno wykonawcze (muzyk), jak i terapeutyczne (muzykoterapeuta), dostosowując swoje działania do sytuacji i potrzeb zespołu	Obserwacja w warunkach symulowanych
	ustala i hierarchizuje priorytety działań grupowych, uwzględniając cele terapii oraz obowiązki własne i innych członków zespołu, dbając o efektywność realizacji zadań	Obserwacja w warunkach symulowanych
	podejmuje działania zgodne z etyką zawodową, dbając o dobro i bezpieczeństwo podopiecznych oraz respektując ich prawa i godność	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Absolwent wykazuje odpowiedzialność za osoby, dla których dobra stara się działać, wyraża taką postawę w środowisku specjalistów i pośrednio modeluje to podejście wśród innych	aktywnie komunikuje i prezentuje postawę odpowiedzialności w relacjach ze współpracownikami i innymi specjalistami, promując wartości etyczne w zespole	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	poprzez własne zachowanie i podejście wpływa na innych członków zespołu oraz środowisko pracy, zachęcając do odpowiedzialności i troski o dobro osób objętych wsparciem	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Absolwent wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	wykazuje zdolność twórczego i elastycznego myślenia podczas rozwiązywania problemów, wykorzystując wyobraźnię i intuicję do generowania oryginalnych rozwiązań	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	potrafi świadomie kontrolować swoje emocje i zachowania podczas publicznych prezentacji, zachowując profesjonalizm i efektywną komunikację	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	integruje emocjonalność i kreatywność w procesie przygotowania i prowadzenia prezentacji, angażując odbiorców i dostosowując przekaz do sytuacji	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Absolwent komunikuje się i współpracuje z otoczeniem, w tym z osobami niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie	potrafi przekazywać informacje dotyczące swojej pracy w sposób jasny, zrozumiały i dostosowany do poziomu wiedzy odbiorców spoza specjalistycznej dziedziny	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	aktywnie słucha i angażuje się w dialog z różnymi grupami odbiorców, wykazując empatię i otwartość na ich potrzeby i pytania	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	współpracuje efektywnie w zespole wielodyscyplinarnym oraz z osobami spoza środowiska zawodowego, budując pozytywne relacje i wspierając wspólne cele	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Absolwent bierze odpowiedzialność za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki.	wykazuje systematyczność i zaangażowanie w przygotowanie merytoryczne oraz praktyczne do wykonywania zadań zawodowych	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	przyjmuje odpowiedzialność za efekty swoich działań, analizuje ich skutki i podejmuje działania korygujące w razie potrzeby	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Absolwent stosuje zasady etyczne oraz jest świadomy zakresu odpowiedzialności moralnej muzykoterapeuty	zna i stosuje w praktyce podstawowe zasady etyki zawodowej muzykoterapeuty, takie jak: poufność, szacunek dla pacjenta, uczciwość i profesjonalizm	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	potrafi rozpoznawać dylematy etyczne w praktyce zawodowej i podejmuje decyzje zgodne z obowiązującymi normami oraz własnym sumieniem	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Program studiów podyplomowych na kierunku *"Śpiew (jazz, pop, rock) i elementy muzykoterapii i dialogu motywującego"* w Karkonoskiej Akademii Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze.

Studia podyplomowe *Śpiew (jazz, pop, rock) i elementy muzykoterapii i dialogu motywującego* wychodzą naprzeciw zapotrzebowaniu specjalistów z zakresu pracy pomocowej i terapeutycznej. Podstawą organizacji studiów jest wykreowanie kompetentnego specjalisty posługującego się technikami muzykoterapii i dialogu motywującego, będącego jednocześnie artystą-wokalistą specjalizującym się w muzyce ogólnie nazwanej rozrywkową.. Studia podyplomowe z zakresu *Śpiew (jazz, pop, rock) i elementy muzykoterapii i dialogu motywującego* dają kwalifikacje do pracy w zakresie rozwoju osobistego oraz terapeutycznego. Absolwent może podjąć pracę w placówkach oświatowych, świetlicach terapeutycznych, internatach, ośrodkach socjoterapii, domach kultury, ośrodkach wczesnej interwencji, domach dziecka, w domach pomocy społecznej, domach opieki nad osobami starszymi. Uczestnik jest przygotowany teoretycznie i praktycznie do pracy z dziećmi, młodzieżą, osobami dorosłymi.

Zajęcia będą prowadzone przez wykładowców – praktyków z wieloletnim doświadczeniem.

Forma studiów: mieszana - stacjonarna (146 godzin w formie ćwiczeń, warsztatów, laboratoriów) połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym (56 godzin w formie wykładów)

Program studiów:

I. Moduł kierunkowy:

1. Śpiew
2. Emisja głosu
3. Dykcja
4. Higiena głosu
5. Zespół wokalny
6. Improwizacja w muzykoterapii
7. Metody i techniki muzykoterapii (on line)
8. Programowanie muzyki do terapii
9. Psychologia muzyki (on line)
10. Psychopatologia kliniczna (on line)
11. Dialog motywujący
12. Metody i techniki relaksacyjne
13. Terapia głosem
14. Diagnoza w muzykoterapii (on line)
15. Muzykoterapia w zaburzeniach nerwicowych (on line)
16. Muzykoterapia kliniczna
17. Warsztaty muzykoterapeutyczne
18. Rytmika w muzykoterapii
19. Muzykoterapia w geriatryi (on line)
20. Muzykoterapia dzieci i młodzieży(online)

II. Moduł dyplomowy:

1. Seminarium dyplomowe
2. Praca dyplomowa

Program kształcenia obejmuje najistotniejsze zagadnienia z obszaru psychologii muzyki, psychopatologii, sztuki wokalne.

Forma studiów: hybrydowe (stacjonarne ze zdalnymi w czasie rzeczywistym)

Czas trwania: 2 semestry

Liczba godzin zajęć dydaktycznych: 202 (w tym 56 godzin zajęć teoretycznych i 146 godzin zajęć praktycznych)

Liczba punktów ECTS - 43 punktów

Zajęcia odbywają się w sobotę i w niedzielę w godz. 9.00-15.00

Godziny zajęć podane w harmonogramie są godzinami zegarowymi, zawierają dwie przerwy po 10 minut oraz jedną 30 minutową. Przerwy nie są wliczane w czas trwania usługi rozwojowej.

Liczba godzin programowych jest podana w godzinach dydaktycznych.

Harmonogram zjazdów zostanie upubliczniony 7 dni przed rozpoczęciem zajęć.

Zajęcia prowadzone są w formie wykładów, które uzupełniane są ćwiczeniami, warsztatami oraz laboratorium.

Walidacja: każdy przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę lub egzaminem, w 2 semestrze przewidziane jest napisanie pracy dyplomowej. W trakcie trwania usługi rozwojowej zostanie przeprowadzona weryfikacja postępów oraz ocena osiągnięcia efektów uczenia się w formie testów.

Absolwenci otrzymują świadectwo ukończenia studiów podyplomowych zgodnie z przepisami, jakie zostały określone przez Ministerstwo Edukacji i Nauki.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 0

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
Brak wyników.						

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 000,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	16,67 PLN
Koszt osobogodziny netto	16,67 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

mgr Daniel Lenik

Jest psychologiem o specjalności klinicznej (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny we Wrocławiu)) certyfikowanym specjalistą psychoterapii logoterapii – analizy egzystencjalnej (akredytowanej przez Viktor Frankl Institut w Wiedniu), certyfikowanym terapeutą uzależnień (PARPA). Ukończył Szkołę Psychoterapii, ukierunkowaną na terapię gestalt (Ośrodek Edukacji Psychologicznej we Wrocławiu), studia podyplomowe w zakresie dialogu motywującego (Dolnośląska Szkoła Wyższa), studium psychoterapii Ericksonowskiej (Wrocławski Instytut Psychoterapii). Jest trenerem warsztatu umiejętności psychospołecznych. Rozwija się w nurcie psychoterapii humanistyczno-egzystencjalnej. Współpracuje z Polskim Instytutem Dialogu Motywującego.

W swojej pracy buduje relację opartą na zaufaniu, akceptacji i wzajemnym szacunku, jest przekonany, że jest to podstawa wszelkich działań, mających wpływ na proces terapeutyczny.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnicy studiów podyplomowych uzyskają od prowadzących materiały dydaktyczne: opracowania autorskie, skrypty, prezentacje. Materiały są przygotowywane do każdego zajęcia przez prowadzących oraz przesyłane w formie elektronicznej na adres e-mail uczestnika studiów podyplomowych.

Warunki uczestnictwa

Uczestnikiem studiów podyplomowych może zostać każda osoba z wykształceniem wyższym (licencjackim, inżynierskim lub magisterskim). O przyjęciu na studia decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku, gdy nie zbierze się odpowiednia ilość osób Karkonoska Akademia Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze zastrzega sobie prawo do odwołania studiów.

Informacje dodatkowe

Szczegółowe informacje dostępne na stronie:

<https://kans.pl/kierunek/spiew-jazz-pop-rock-i-elementy-muzykoterapii-i-dialogu-motywowujacego>

Warunki techniczne

Platforma Microsoft Teams (aplikacja desktopowa lub uruchamiana w przeglądarce internetowej). Minimalne wymagania dla aplikacji desktopowej dla komputera PC z systemem Windows: Procesor minimum 1.1 Ghz lub szybszy, dwa rdzenie. Pamięć: 4.0 GB RAM. Dysk twardy: minimum 3 GB dostępnej pamięci. Monitor: minimalna rozdzielczość 1024x768. System operacyjny: Windows 10, Windows 11. Wideo: kamera USB 2.0 z mikrofonem, Minimalne wymagania dla aplikacji Teams dla komputera Mac: Procesor: Intel Core Duo. Pamięć: 4 GB RAM, Dysk twardy: minimum 1.5 GB dostępnego miejsca, Monitor: rozdzielczość 1280x80, System operacyjny: macOS w jednej z trzech najnowszych wersji. Wideo: kompatybilna kamera internetowa z mikrofonem. Minimalne wymagania dla aplikacji Teams na urządzenia mobilne: Android: tablet lub telefon z systemem Android: jedna z 3 ostatnich wersji systemu Android. Telefon lub tablet z systemem iOS: limitowane do dwóch ostatnich najnowszych wersji systemu iOS. Wymagania dotyczące uruchomienia aplikacji w przeglądarce internetowej: wspierane przeglądarki: Microsoft Edge, Google Chrome, Safari 15+, Wymagania dotyczące łącza internetowego: minimum 2 Mbps download/upload.

Adres

ul. Lwówecka 18
58-506 Jelenia Góra
woj. dolnośląskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

Kontakt



STANISŁAWA ŁAZAREWICZ

E-mail stanislawa.lazarewicz@kans.pl

Telefon (+48) 756 453 387