



INTEGRUM SPÓŁKA
Z OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,8 / 5

851 ocen

Fotografia od A do Z: Od sprzętu po sesję i retusz

Numer usługi 2025/07/31/52104/2914385

📍 Małomice / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 26 h

📅 26.09.2025 do 28.09.2025

4 730,00 PLN brutto

4 730,00 PLN netto

181,92 PLN brutto/h

181,92 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Grupa docelowa usługi	Szkolenie skierowane jest do osób rozpoczynających przygodę z fotografią, twórców internetowych, blogerów, influencerów, hobbystycznych fotografów. Do udziału w szkoleniu nie jest wymagane doświadczenie.
Minimalna liczba uczestników	4
Maksymalna liczba uczestników	20
Data zakończenia rekrutacji	25-09-2025
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	26
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Szkolenie "Fotografia od A do Z: Od sprzętu po sesję i retusz" przygotowuje uczestników do samodzielnego planowania i realizacji pełnego procesu fotograficznego – od doboru sprzętu, przez organizację sesji i pracę ze światłem, po cyfrową obróbkę zdjęć i promocję własnej marki fotograficznej online.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Rozróżnia i charakteryzuje lustrzanki oraz bezlusterkowce pod kątem budowy, funkcji i zastosowania.	definiuje podstawowe różnice konstrukcyjne między lustrzanką a bezlusterkowcem,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje zalety i wady obu typów w kontekście zastosowań.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Charakteryzuje kompakty i aparaty średnioformatowe oraz wskazuje sytuacje, w których ich użycie jest uzasadnione.	dobiera typ aparatu do rodzaju fotografii (np. reportaż, reklama, krajobraz).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Charakteryzuje obiektywy fotograficzne pod kątem ogniskowej, jasności oraz różnic między konstrukcjami stałogniskowymi i zmienneogniskowymi.	porównuje obiektywy stałogniskowe i zoomowe pod względem jakości obrazu i elastyczności pracy.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Dobiera nośniki pamięci i metody archiwizacji danych fotograficznych w zależności od potrzeb sesji.	wymienia typy kart pamięci oraz ich parametry,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje dobre praktyki w zakresie przechowywania zdjęć i tworzenia kopii zapasowych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Dobiera dodatkowy sprzęt fotograficzny i oprogramowanie do konkretnych warunków sesji zdjęciowej.	wskazuje rodzaje statywów, filtrów i lamp oraz ich zastosowania,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozpoznaje typy oprogramowania do edycji i katalogowania zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Definiuje sesję fotograficzną w oparciu o moodboardy, inspiracje wizualne i zamierzony styl zdjęć.	określa funkcję moodboardu w procesie przygotowania sesji,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	dobiera elementy stylizacji do zamierzonego efektu wizualnego	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Rozróżnia elementy organizacji pracy fotografa oraz cechy sesji realizowanych w studio i w plenerze.	wskazuje podstawowe elementy harmonogramu sesji fotograficznej,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozróżnia zalety i ograniczenia pracy w studio i w plenerze,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Stosuje zasady profesjonalnej komunikacji w pracy fotografa, uwzględniając kontakty z klientem i zespołem oraz aspekty formalne współpracy.	wskazuje zasady etykiety w pracy z klientem i modelem,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozpoznaje elementy niezbędne w umowie na sesję fotograficzną.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Rozróżnia rodzaje światła wykorzystywane w fotografii i wskazuje ich zastosowanie.	wskazuje cechy światła naturalnego i sztucznego,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozróżnia światło miękkie i twarde oraz podaje ich zastosowanie.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Charakteryzuje kierunek padania światła i jego wpływ na efekt fotograficzny.	rozpoznaje zastosowanie światła kontrowego, bocznego i frontального,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	rozpoznaje zastosowanie światła kontrowego, bocznego i frontального,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Stosuje zasady efektywnej komunikacji z modelką oraz dobiera podstawowe pozy do sesji.	wskazuje dobre praktyki prowadzenia modelki podczas sesji,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje podstawowe pozy i ich wpływ na odbiór zdjęcia.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Charakteryzuje podstawy sesji plenerowej	definiuje optymalne warunki pogodowe i porę dnia,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje zalety i zagrożenia fotografii plenerowej	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Definiuje techniki balansowania światła w wymagających warunkach oświetleniowych.	rozróżnia metody użycia blend, lamp i filtrów,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	definiuje balans bieli i ekspozycję w mieszanym świetle.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Definiuje pojęcie grading zdjęć	wskazuje różnice między gradingiem a korekcją kolorów,	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Charakteryzuje strategie budowania wizerunku fotografa w mediach społecznościowych.	rozpoznaje najważniejsze kanały społecznościowe	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	wskazuje sposoby angażowania odbiorców	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Definiuje pojęcia związane z zapisem, eksport zdjęć oraz przygotowaniem do druku	rozróżnia formaty plików	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
	charakteryzuje przygotowanie pliku do druku (rozdzielczość, profil kolorów).	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wykonuje portret modelki z wykorzystaniem światła oraz parametrów ekspozycji, w taki sposób, aby zdjęcie oddawało zamierzony nastrój	wykonuje portret modelki, na którym widoczna jest konkretnie dobrana emocja oraz zastosowano kierunkowe światło, a ekspozycja została ustawiona świadomie, z czytelnym wykorzystaniem jednego z parametrów trójkąta ekspozycji.	Analiza dowodów i deklaracji
Wykonuje podstawową obróbkę portretu w programie Photoshop	wykonuje obróbkę zdjęcia portretowego, na którym widoczna jest poprawna ekspozycja, zbalansowany kolor, kompozycja zgodna z zasadami kadrowania oraz naturalny retusz skóry i detali wspierający realistyczny wygląd modelki.	Analiza dowodów i deklaracji

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Dzień pierwszy.

- Rodzaje aparatów fotograficznych: Lustrzanki vs. Bezlusterkowce
- Kompakty i aparaty średnioformatowe – kiedy warto?
- Obiektywy: Ogniskowa i jasność, stałoogniskowe vs. Zoom
- Karty pamięci i przechowywanie zdjęć
- Dodatkowy sprzęt – statywy, filtry, lampy, oprogramowanie
- Planowanie sesji fotograficznej: Inspiracje, moodboardy, styl zdjęć

- Organizacja pracy fotografa: harmonogram, studio vs. Plener
- Komunikacja z klientem i zespołem, zasady etykiety, umowa

Dzień drugi

- Oświetlenie w studio i plenerze, golden hour i blue hour (PRAKTYKA)
- Rodzaje światła: naturalne vs. sztuczne, miękkie i twarde
- Kierunek i jakość światła, praca z cieniem
- Trójkąt ekspozycji: ISO, czas, przysłona (PRAKTYKA)
- Trójkąt ekspozycji: ISO, czas, przysłona (PRAKTYKA)
- Jak rozmawiać z modelką, podstawowe pozy
- Garderoba i stylizacja: dobór ubrań, kolory i faktury
- Kierowanie emocjami, naturalne kadry (PRAKTYKA)

Dzień trzeci

- Podstawy sesji plenerowej
- Balansowanie światła w trudnych warunkach
- Balansowanie światła w trudnych warunkach
- Podstawy obróbki zdjęć w Photoshop: ekspozycja, balans bieli, kompozycja (PRAKTYKA)
- Retusz skóry i poprawa detali (PRAKTYKA)
- Kolorystyka i grading zdjęć, tworzenie presetów
- Skuteczna obecność w mediach społecznościowych
- Zapis i eksport zdjęć: przygotowanie do druku
- Tworzenie treści, które przyciągają klientów

1. - Walidacja

Szkolenie "Fotografia od A do Z: Od sprzętu po sesję i retusz" przygotowuje uczestników do samodzielnego planowania i realizacji pełnego procesu fotograficznego – od doboru sprzętu, przez organizację sesji i pracę ze światłem, po cyfrową obróbkę zdjęć i promocję własnej marki fotograficznej online.

Szkolenie skierowane jest do osób rozpoczynających przygodę z fotografią, twórców internetowych, blogerów, influencerów, hobbystycznych fotografów. Do udziału w szkoleniu nie jest wymagane doświadczenie.

1 godzina zajęć = godziny dydaktyczne tj. 45 minut. Przerwy nie są wliczone w czas usługi rozwojowej. Szkolenie składa się z 19 godzin teoretycznych oraz 7 godzin praktycznych.

Na zakończenie szkolenia Uczestnicy będą zobligowani do wypełnienia testu przeprowadzonego za pomocą platformy EDUREO AI z automatycznie generowanym wynikiem. Uczestnicy otrzymają link do testu na telefon komórkowy.

Walidacja praktycznej części szkolenia nastąpi na podstawie analiza dowodów i deklaracji. Prowadzący zbierze wykonane przez uczestników fotografie dokumentujące ich prace, które zostaną ocenione przez walidatora pod kątem tego, w jakim stopniu mogą one świadczyć o osiągnięciu przez kandydata wybranych efektów uczenia się.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 26

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 26 Rodzaje aparatów fotograficznych: Lustrzanki vs. bezlusterkowce	Anna Wójcik	26-09-2025	09:00	09:45	00:45
2 z 26 Kompakty i aparaty średnioformatowe – kiedy warto?	Anna Wójcik	26-09-2025	09:45	10:30	00:45
3 z 26 Obiektywy: Ogniskowa i jasność, stałoogniskowe vs. zoom	Anna Wójcik	26-09-2025	10:35	11:20	00:45
4 z 26 Karty pamięci i przechowywanie zdjęć	Anna Wójcik	26-09-2025	11:20	12:05	00:45
5 z 26 Dodatkowy sprzęt – statywy, filtry, lampy, oprogramowanie	Michał Wójcik	26-09-2025	12:15	13:00	00:45
6 z 26 Planowanie sesji fotograficznej: Inspiracje, moodboardy, styl zdjęć	Michał Wójcik	26-09-2025	13:00	13:45	00:45
7 z 26 Organizacja pracy fotografa: harmonogram, studio vs. plener	Michał Wójcik	26-09-2025	13:50	14:35	00:45
8 z 26 Komunikacja z klientem i zespołem, zasady etykiety, umowa	Michał Wójcik	26-09-2025	14:35	15:20	00:45

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
9 z 26 Oświetlenie w studio i plenerze, golden hour i blue hour (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	27-09-2025	09:00	09:45	00:45
10 z 26 Rodzaje światła: naturalne vs. sztuczne, miękkie i twarde	Michał Wójcik	27-09-2025	09:45	10:30	00:45
11 z 26 Kierunek i jakość światła, praca z cieniem	Michał Wójcik	27-09-2025	10:35	11:20	00:45
12 z 26 Trójkąt ekspozycji: ISO, czas, przysłona (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	27-09-2025	11:20	12:05	00:45
13 z 26 Trójkąt ekspozycji: ISO, czas, przysłona (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	27-09-2025	12:15	13:00	00:45
14 z 26 Jak rozmawiać z modelką, podstawowe pozy	Michał Wójcik	27-09-2025	13:00	13:45	00:45
15 z 26 Garderoba i stylizacja: dobór ubrań, kolory i faktury	Michał Wójcik	27-09-2025	13:50	14:35	00:45
16 z 26 Kierowanie emocjami, naturalne kadry (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	27-09-2025	14:35	15:20	00:45
17 z 26 Podstawy sesji plenerowej	Michał Wójcik	28-09-2025	09:00	09:45	00:45
18 z 26 Balansowanie światła w trudnych warunkach	Michał Wójcik	28-09-2025	09:45	10:30	00:45

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
19 z 26 Balansowanie światła w trudnych warunkach	Michał Wójcik	28-09-2025	10:35	11:20	00:45
20 z 26 Podstawy obróbki zdjęć w Photoshop: ekspozycja, balans bieli, kompozycja (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	28-09-2025	11:20	12:05	00:45
21 z 26 Retusz skóry i poprawa detali (PRAKTYKA)	Michał Wójcik	28-09-2025	12:15	13:00	00:45
22 z 26 Kolorystyka i grading zdjęć, tworzenie presetów	Michał Wójcik	28-09-2025	13:00	13:45	00:45
23 z 26 Skuteczna obecność w mediach społecznościowych	Michał Wójcik	28-09-2025	13:50	14:35	00:45
24 z 26 Zapis i eksport zdjęć: przygotowanie do druku	Michał Wójcik	28-09-2025	13:50	14:35	00:45
25 z 26 Tworzenie treści, które przyciągają klientów	Michał Wójcik	28-09-2025	14:35	15:20	00:45
26 z 26 Walidacja	-	28-09-2025	15:25	16:10	00:45

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
-------------	------

Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 730,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 730,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	181,92 PLN
Koszt osobogodziny netto	181,92 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 2



1 z 2

Anna Wójcik

Anna-Maria Wójcik to doświadczona trenerka fotografii z 7-letnim stażem w prowadzeniu szkoleń i warsztatów. Specjalizuje się w fotografii artystycznej, reportażowej oraz pracy ze światłem naturalnym i studyjnym. Jej zajęcia łączą solidną dawkę wiedzy technicznej z rozwijaniem kreatywnego myślenia i autorskiego stylu. Anna prowadziła liczne szkolenia dla osób początkujących i średnio zaawansowanych, współpracując z ośrodkami kultury, szkołami fotograficznymi oraz prywatnymi grupami pasjonatów. Uczestnicy jej kursów szczególnie cenią ją za cierpliwość, dokładność oraz indywidualne podejście, które pomaga każdemu rozwinąć własne umiejętności i spojrzenie na fotografię. Osoba posiada nieprzerwane i ciągłe doświadczenie z zakresu tematyki szkoleniowej od co najmniej 5 lat



2 z 2

Michał Wójcik

Michał Wójcik to doświadczony trener i pasjonat fotografii z ponad 5-letnim stażem w prowadzeniu szkoleń. Trener ma na swoim koncie liczne szkolenia fotograficzne, które prowadził zarówno w formie stacjonarnej, jak i online. Współpracował z domami kultury, szkołami artystycznymi oraz firmami organizującymi warsztaty kreatywne. Przeprowadził m.in. cykle szkoleń z podstaw fotografii dla początkujących, warsztaty z fotografii portretowej w plenerze, a także intensywne kursy z zakresu obróbki zdjęć w programach takich jak Adobe Lightroom i Photoshop. Jego szkolenia cieszą się dużym uznaniem uczestników za praktyczne podejście, profesjonalizm i przyjazną atmosferę. Osoba posiada nieprzerwane i ciągłe doświadczenie z zakresu tematyki szkoleniowej od co najmniej 5 lat

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Zapewniamy wszystkie niezbędne materiały i sprzęt do przeprowadzenia szkolenia na najwyższym poziomie. Uczestnicy otrzymają również materiały w formie skryptu.

Informacje dodatkowe

cena usługi nie zawiera kosztów dojazdu i zakwaterowania, w razie ich wystąpienia uczestnik ponosi je we własnym zakresie.

Uczestnicy korzystający z dofinansowania są zobowiązani do obecności na minimum 80% zajęć, co musi zostać potwierdzone listą obecności.

Podatek VAT

Usługa szkoleniowa o charakterze szkolenia zawodowego jest zwolniona z podatku VAT w przypadku gdy dofinansowanie ze środków publicznych wynosi co najmniej 70%. W innej sytuacji do ceny netto doliczane jest 23% VAT Podstawa: §3 ust. 1 pkt. 14 roz. Ministra Finansów z dnia 20.12.2013 r. w spr.zwolnień od podatku od towarów i usług (...)

(Dz.U. z 2018 r., poz. 701)

Liczba godzin szkolenia przedstawiona jest w wymiarze godzin dydaktycznych nie uwzględniając przerw.

Adres

ul. Szkolna 1
67-320 Małomice
woj. lubuskie

Kontakt



Tomasz Gładysz

E-mail gladysz@integrumgroup.pl

Telefon (+48) 509 791 482