



LIFEPASS spółka z
ograniczoną
odpowiedzialnością
★★★★★ 4,7 / 5
392 oceny

Filmowanie i Montaż dla Początkujących: Kompleksowe Warsztaty

Numer usługi 2025/07/30/164038/2912018

📍 Kielce / stacjonarna
🏠 Usługa szkoleniowa
🕒 20 h
📅 19.11.2025 do 20.11.2025

4 000,00 PLN brutto
4 000,00 PLN netto
200,00 PLN brutto/h
200,00 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Grupa docelowa usługi	Szkolenie skierowane jest do osób początkujących, które chcą zdobyć praktyczne umiejętności w zakresie filmowania i montażu. Adresowane do twórców treści, pracowników działów marketingu, mediów społecznościowych, instytucji kultury oraz pasjonatów wideo bez doświadczenia lub z minimalną wiedzą techniczną. Uczestnicy realizują zadania związane z samodzielnym tworzeniem materiałów wideo, poszerzając kompetencje w obsłudze kamery, kompozycji kadru, nagrywaniu dźwięku oraz montażu filmowym.
Minimalna liczba uczestników	2
Maksymalna liczba uczestników	15
Data zakończenia rekrutacji	18-11-2025
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	20
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Standard Usługi Szkoleniowo-Rozwojowej PIFS SUS 2.0

Cel

Cel edukacyjny

Uczestnik szkolenia będzie samodzielnie obsługiwał sprzęt filmowy (kamera, dźwięk, oświetlenie), poprawnie komponował kadry i realizował ruch kamery zgodnie z założeniami sceny. Wykona podstawowe nagrania wywiadów i

scen fabularnych oraz przeprowadzi montaż materiału w programach edycyjnych. Zaprojektuje plan zdjęciowy i zrealizuje krótką formę filmową, dbając o jakość obrazu, dźwięku i narracji wizualnej.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik charakteryzuje podstawowe parametry techniczne kamery i ich wpływ na jakość obrazu (rozdzielczość, klatkaż, przysłona).	Wskazuje, jak zmiana przysłony wpływa na ekspozycję i głębię ostrości na przykładach.	Test teoretyczny
Uczestnik definiuje podstawowe rodzaje oświetlenia filmowego oraz ich zastosowanie w tworzeniu nastroju.	Wskazuje odpowiednie źródła światła do oświetlenia sceny nocnej i dziennej oraz uzasadnia wybór.	Test teoretyczny
Uczestnik obsługuje kamerę, dobierając ustawienia (rozdzielczość, balans bieli, klatkaż) do warunków zdjęciowych.	Samodzielnie konfiguruje sprzęt na planie podczas ćwiczeń praktycznych.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik montuje materiał filmowy, stosując zasady rytmu i narracji.	Realizuje montaż krótkiej sceny w programie montażowym, zachowując ciągłość fabularną.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik komunikuje się efektywnie w zespole filmowym, współpracując podczas realizacji projektu.	Wykazuje umiejętność dzielenia się zadaniami i konstruktywnego rozwiązywania problemów w zespole.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Tytuł szkolenia: Filmowanie i Montaż dla Początkujących: Kompleksowe Warsztaty

Forma świadczenia usługi: Stacjonarna

Czas trwania usługi: 20 godzin dydaktycznych (1godz=45 min)

Godziny realizacji: 09:00 do 16:30

Teoria: 7 godzin dydaktyczne

Praktyka: 11 godzin dydaktycznych

Przerwy: 2 godzina dydaktyczna wliczona w czas trwania usługi

Cele szkolenia:

Uczestnik szkolenia będzie samodzielnie obsługiwał sprzęt filmowy (kamera, dźwięk, oświetlenie), poprawnie komponował kadry i realizował ruch kamery zgodnie z założeniami sceny. Wykona podstawowe nagrania wywiadów i scen fabularnych oraz przeprowadzi montaż materiału w programach edycyjnych. Zaprojektuje plan zdjęciowy i zrealizuje krótką formę filmową, dbając o jakość obrazu, dźwięku i narracji wizualnej.

Grupa docelowa:

Szkolenie skierowane jest do osób początkujących, które chcą zdobyć praktyczne umiejętności w zakresie filmowania i montażu. Adresowane do twórców treści, pracowników działów marketingu, mediów społecznościowych, instytucji kultury oraz pasjonatów wideo bez doświadczenia lub z minimalną wiedzą techniczną. Uczestnicy realizują zadania związane z samodzielnym tworzeniem materiałów wideo, poszerzając kompetencje w obsłudze kamery, kompozycji kadru, nagrywaniu dźwięku oraz montażu filmowym.

Liczba uczestników: max 15 osób

Trener i walidator:

W ramach realizacji usługi zachowany jest wyraźny podział ról trenera i walidatora, zgodnie z wymaganiami systemu BUR.

Trener odpowiada za przygotowanie i przeprowadzenie procesu edukacyjnego, w tym za wsparcie uczestników w osiągnięciu założonych efektów uczenia się oraz za zebranie wymaganych dowodów i deklaracji uczestników.

Walidator nie uczestniczy w procesie szkoleniowym i nie wpływa na sposób przygotowania dokumentacji. Jego zadaniem jest niezależna ocena efektów uczenia się osiągniętych przez uczestników, na podstawie przekazanych materiałów. Ocena ta odbywa się zgodnie z przyjętymi standardami walidacji, przy zachowaniu pełnej neutralności i obiektywizmu

Zakres tematyczny szkolenia:

Dzień 1: Produkcja i Realizacja

1. Wprowadzenie do szkolenia

- Powitanie uczestników, przedstawienie instruktorów oraz celów warsztatów.

1. Sprzęt kamerowy i jego ustawienia

- Przegląd różnych typów kamer i obiektywów wraz z ich zastosowaniem.
- Ustawienia kamery: rozdzielczość, klatkaż, przysłona, balans bieli.
- Praktyczne wskazówki dotyczące konserwacji i przygotowania sprzętu do pracy na planie.

1. Kompozycja i ruch kamery

- Zasady kompozycji kadru: wprowadzenie do reguły trójkąta i prowadzenia oka widza.
- Techniki ruchu kamery: kran, steadycam, dolly, gimbal.
- Ćwiczenia praktyczne: komponowanie i ruch kamery w różnych scenach.

1. Podstawy oświetlenia w filmie

- Wprowadzenie do technik oświetleniowych: kluczowe źródła światła, światło wypełniające, światło kontrowe.
- Tworzenie nastroju za pomocą oświetlenia, praktyczne porady do oświetlania wnętrz i plenerów.
- Omówienie oświetlania scen dziennych, nocnych, studyjnych i plenerowych.

1. Podstawy nagrywania dźwięku

- Techniki rejestracji dźwięku: boom, mikrofony krawatowe, rejestratory.
- Praktyczne aspekty nagrywania dźwięku na planie: minimalizacja szumów, techniki synchronizacji z obrazem.
- Ćwiczenia nagrywania dźwięku podczas wywiadów, dialogów i scen akcji.

Dzień 2: Postprodukcja i Realizacja Scen

1. Podstawy montażu i postprodukcji materiału filmowego

- Wprowadzenie do technik montażu: rytm i tempo montażu, praca w popularnych programach montażowych (Avid, Premiere, DaVinci Resolve).
- Montaż narracyjny: tworzenie spójnej opowieści z nagranych materiałów.
- Wprowadzenie do korekcji barw oraz dodawania podstawowych efektów i przejść.

1. Realizacja wywiadów – praktyczne zasady

- Przygotowanie planu wywiadu: ustawienie kamery, kadrowanie, wybór odpowiedniego tła.
- Praca z osobą przed kamerą: wskazówki, jak uzyskać naturalne odpowiedzi i efektywne prowadzenie wywiadu.
- Rejestracja dźwięku podczas wywiadu, dbanie o jakość audio i eliminowanie zakłóceń.

1. Praktyka pracy na planie filmowym

- Podstawy organizacji pracy na planie: komunikacja między członkami zespołu.
- Ćwiczenia praktyczne: realizacja krótkiej sceny lub wywiadu z wykorzystaniem zdobytych umiejętności.

1. Analiza i podsumowanie

- Omówienie wyników pracy: analiza techniczna nagranych scen (kadry, oświetlenie, dźwięk, montaż).
- Sesja pytań i odpowiedzi, podsumowanie zdobytej wiedzy.

1. Walidacja usługi

Metody pracy:

- Prezentacja multimedialna
- Ćwiczenia praktyczne
- Symulacje i analiza przypadków
- Konsultacje indywidualne i grupowe

Weryfikacja efektów uczenia się:

- Test wiedzy (pre- i post-test)
- Feedback od prowadzącego
- Test walidacyjny
- Ankieta ewaluacyjna

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 0

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
Brak wyników.					

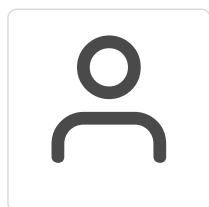
Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 000,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	200,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	200,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Wiktor Obrok

Założyciel Niezależnej Szkoły Filmowej OFFmaster, filmowiec, fotograf. Prowadzi własne studio filmowe, realizuje filmy reklamowe, krótkometrażowe i eventowe. Wykładowca przedmiotu "Spoty i Filmy Reklamowe" na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II. Uczestniczył w realizacji wielu produkcji filmowych jako reżyser, autor zdjęć i montażysta. Współpracuje z Grupą Filmową Darwin i Plenerami Film Spring Open. Prowadzi kanał na YT OFFmaster ONline. Od 2014 roku prowadzi szkolenie dla filmowców profesjonalnych.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Każdy uczestnik szkolenia otrzymuje kompletny skrypt szkoleniowy zawierający najważniejsze informacje i materiały omawiane podczas zajęć.

Warunki uczestnictwa

Niezbędnym warunkiem uczestnictwa w szkoleniach i doradztwie, które dofinansowane są z funduszy europejskich jest założenie konta indywidualnego, a później firmowego w Bazie Usług Rozwojowych. Następnie zapis na wybrane szkolenie za pośrednictwem Bazy Usług Rozwojowych, spełnienie warunków przedstawionych przez danego Operatora, który dysponuje funduszami. Złożenie dokumentów o dofinansowanie do usługi rozwojowej u Operatora Usługi, zgodnie z wymogami jakie określił.

Ponadto niezbędnym warunkiem do nabycia kompetencji jest pełnoletność, wykształcenie co najmniej średnie, wypełnienie testu wiedzy lub odbycie rozmowy kwalifikacyjnej przed i po szkoleniu

Informacje dodatkowe

Planujemy dwie 10 minutowe przerwy pomiędzy modułami oraz jedną 30 minutową obiadową. Usługa jest zwolniona z podatku VAT w przypadku, kiedy przedsiębiorstwo zwolnione jest z podatku VAT lub dofinansowanie wynosi co najmniej 70%. W innej sytuacji do ceny netto doliczany jest podatek VAT w wysokości 23%. Podstawa: §3 ust. 1 pkt. 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20.12.2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz szczegółowych warunków stosowania tych zwolnień (Dz.U. z 2018 r., poz. 701).

Warunkiem zaliczenia jest napisanie pre i post testów oraz testu walidacyjnego.

Uczestnictwo w min. 80% zajęć liczone na podstawie listy obecności w każdym dniu szkolenia.

Uczestnicy są świadomi, że usługa realizowana z dofinansowaniem może podlegać monitoringowi ze strony Operatora lub PARP i wyrażają zgodę na jego przeprowadzenie.

Uczestnik otrzyma zaświadczenie ze szkolenia.

Adres

ul. 1 Maja 191

25-646 Kielce

woj. świętokrzyskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi

Kontakt



Lucyna Kuchta

E-mail kontakt@edumeo.pl

Telefon (+48) 577 203 338