



Kurs rysunku i malarstwa

Numer usługi 2025/07/25/134379/2902791

3 444,00 PLN brutto

2 800,00 PLN netto

86,10 PLN brutto/h

70,00 PLN netto/h

TSL SILESIA GROUP
SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚĆ
CIĄ

★★★★☆ 4,3 / 5

20 ocen

📍 Bytom / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 40 h

📅 08.09.2025 do 10.10.2025

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Osoby początkujące, chcące rozwijać kompetencje związane z rysunkiem i malarstwem, osoby przygotowujące się do egzaminów do szkół plastycznych, Akademii Sztuk Pięknych.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

6

Data zakończenia rekrutacji

07-08-2025

Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

Liczba godzin usługi

40

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Standard Usług Szkoleniowo-Rozwojowych SUS 3.0

Cel

Cel edukacyjny

Celem edukacyjnym szkolenia jest rozwinięcie u uczestników umiejętności warsztatowych z zakresu rysunku i malarstwa poprzez praktyczne ćwiczenia oraz świadome stosowanie zasad kompozycji, perspektywy, światłocienia i teorii koloru. Uczestnicy zdobędą wiedzę pozwalającą na samodzielne konstruowanie przekonujących prac artystycznych, zgodnych z założeniami narracyjnymi i estetycznymi, niezbędnymi w procesie tworzenia profesjonalnego portfolio.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Potrafi zastosować podstawowe zasady kompozycji, proporcji i perspektywy w rysunku martwej natury.	wykona poprawnie skomponowaną pracę przedstawiającą martwą naturę	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	zachowa proporcje i relacje przestrzenne między elementami kompozycji;	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	prawidłowo zastosuje perspektywę	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Potrafi zbudować szkic i rysunek postaci ludzkiej z zachowaniem anatomii i proporcji.	wykona szybki szkic postaci w dynamicznej pozycji	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	odda proporcje ciała i poprawną konstrukcję anatomiczną w rysunku modelu	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	prawidłowo uchwyci główne linie ciała i ciężar figury	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Zna i stosuje podstawowe techniki malarskie w pracy z farbami akrylowymi i olejnymi	wykona pracę malarską w technice akrylowej lub olejnej	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	posługuje się różnymi narzędziami i pędzlami	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	wykona pracę plenerową oddającą układ przestrzenny i atmosferę miejsca	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Uczeń potrafi stworzyć studium pejzażu lub architektury w warunkach plenerowych	zarejestruje zmiany światła naturalnego i koloru	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	zastosuje uproszczenia lub skróty malarskie typowe dla pleneru	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Uczeń rozwija wrażliwość artystyczną i umiejętność samooceny pracy twórczej	uczestniczy w omówieniu swoich prac oraz prac grupy	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	potrafi wskazać mocne i słabsze strony własnych realizacji	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
	podejmuje decyzje twórcze świadomie i argumentuje je	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Cel biznesowy

Celem szkolenia jest umożliwienie uczestnikom systematycznego rozwijania kompetencji artystycznych poprzez realizację prac zgodnych z wymaganiami współczesnego rynku kreatywnego. Program został zaprojektowany z myślą o

osobach budujących lub rozszerzających portfolio – zarówno na potrzeby dalszego kształcenia, jak i profesjonalnych działań w branżach takich jak projektowanie, ilustracja, animacja, grafika użytkowa czy architektura. Szkolenie ukierunkowane jest na praktyczne tworzenie wysokiej jakości prac plastycznych, które będą stanowić spójną, merytoryczną i estetyczną prezentację umiejętności autora.

Efekt usługi

Prace są zróżnicowane tematycznie i technicznie, a jednocześnie wykazują spójność narracyjną i estetyczną.

Każda praca została opatrzona opisem lub komentarzem autora (np. krótka notka koncepcyjna lub techniczna).

Portfolio prezentuje indywidualny styl uczestnika oraz zastosowanie zasad kompozycji, perspektywy, koloru i światłocienia.

Metoda potwierdzenia osiągnięcia efektu usługi

Prezentacja portfolio przez uczestnika podczas sesji podsumowującej.

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Moduł 1 – Rysunek martwej natury

Pierwsze zajęcia skupiają się na obserwacji, proporcjach, kompozycji i światłocieniu. To klasyczny punkt wyjścia do nauki rysunku – zarówno dla dzieci, jak i dorosłych.

Zakres zajęć:

- Kompozycja martwej natury (węgiel, ołówek)
- Praca z bryłą i światłem
- Perspektywa linearna i powietrzna
- Użycie różnorodnych narzędzi (grafit, węgiel, sanguina)

Moduł 2 – Rysunek postaci

Uczestnicy uczą się anatomii, proporcji ludzkiego ciała i dynamiki ruchu.

Zakres zajęć:

- Szybkie szkice – tzw. „rysunki gestu”
- Studium anatomiczne postaci
- Portret – konstrukcja głowy i mimika
- Studium postaci w pozycji siedzącej i stojącej

Moduł 3 – Malarstwo akrylowe i olejne

Wprowadzenie do technik malarskich: od teorii koloru po tworzenie kompletnych kompozycji malarskich.

Zakres zajęć:

- Podstawy koloru – teoria barw, koło kolorów
- Malarstwo akrylowe: technika impastu, laserunku
- Malarstwo olejne: praca warstwowa, malowanie "alla prima"
- Przenoszenie rysunku na płótno

Moduł 4 – Plenery artystyczne

Zajęcia w otwartym terenie (park, miasto, przyroda), mające na celu rozwój umiejętności obserwacji i szybkiego reagowania na zmienne warunki oświetlenia.

Zakres zajęć:

- Krajobraz (farby akrylowe, akwarela, szkicownik)
- Architektura miejska – perspektywa i detal
- Barwa w naturalnym świetle
- Praca z ograniczonym czasem

Moduł 5 – Zajęcia dla dzieci przygotowujących się do liceum plastycznego

Kurs wprowadzający dzieci w świat rysunku, z akcentem na egzaminy praktyczne i zadania najczęściej pojawiające się na testach do liceów artystycznych.

Zakres zajęć:

- Martwa natura, kompozycje geometryczne
- Tematyczne kompozycje przestrzenne
- Prace kolorystyczne – kredki, pastele, farby
- Symulacje egzaminów (rysunek + opis koncepcji)

Moduł 6 – Przygotowanie do egzaminów na ASP

Zajęcia intensywne dla kandydatów na uczelnie artystyczne – nacisk na indywidualne portfolio oraz konsultacje z prowadzącym.

Zakres zajęć:

- Praca nad teczką – dobór prac, konsultacje
- Rysunek postaci z modelu
- Rysunek architektoniczny i przestrzenny
- Praca koncepcyjna na zadany temat

Moduł 7 – Zajęcia rekreacyjne: rysunek i malarstwo dla przyjemności

Zajęcia o charakterze relaksacyjnym i integracyjnym – dla osób, które chcą tworzyć sztukę bez presji ocen.

Zakres zajęć:

- Rysowanie do muzyki i emocji
- Tworzenie autorskich ilustracji
- Eksperymenty z kolorem i fakturą
- Techniki mieszane: tusz + akwarela, pastel + akryl

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 0

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
Brak wyników.					

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	3 444,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	2 800,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	86,10 PLN
Koszt osobogodziny netto	70,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Maciej

Absolwent ASP, długoletnie prowadzenie lekcji przygotowawczych do egzaminów na ASP

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały rysunkowe (brystole, płótna, farby, ołówki itp.) są nie wliczone w cenę szkolenia.

Adres

ul. Rycerska 9
41-902 Bytom
woj. śląskie

Kontakt



Wiktoria Kwiatkowska

E-mail w.kwiatkowska@tsl-group.pl

Telefon (+48) 608 675 834