



OPENITY SPÓŁKA Z  
OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚ  
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

197 ocen

## Kurs Fotografia produktu - packshot z obsługą aparatu - tryb indywidualny

Numer usługi 2025/07/24/14511/2899282

📍 Wrocław / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 27 h

📅 11.09.2025 do 14.09.2025

3 990,00 PLN brutto

3 990,00 PLN netto

147,78 PLN brutto/h

147,78 PLN netto/h

## Informacje podstawowe

### Kategoria

Inne / Artystyczne

### Grupa docelowa usługi

Kurs skierowany jest do osób, które chcą zająć się fotografią produktu. Jeśli nie znasz jeszcze obsługi aparatu, możemy o ten element rozszerzyć to szkolenie.

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

### Minimalna liczba uczestników

1

### Maksymalna liczba uczestników

1

### Data zakończenia rekrutacji

04-09-2025

### Forma prowadzenia usługi

stacjonarna

### Liczba godzin usługi

27

### Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

# Cel

## Cel edukacyjny

Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu.

Usługa przygotowuje do praktycznego zastosowania umiejętności z zakresu fotografii produktu. Nauczy się fotografować przedmioty wykonane z różnych materiałów – karton, papier, szkło, metal - o różnych kształtach, barwach i fakturach. Praca będzie się odbywała w warunkach studia fotograficznego, tak, aby uczestnik umiał korzystać z jego wyposażenia. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się                                                                                                                                              | Kryteria weryfikacji                                                                                                   | Metoda walidacji                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Wiedza – zna niezbędne zagadnienia z kompozycji obrazu, ustawień aparatu oraz oświetlenia.                                                                      | Definiuje istotne funkcje aparatu, jak czas, przesłona, ISO, oraz takie pojęcia jak kompozycja czy głębia ostrości.    | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Umiejętności – ustawia aparat fotograficzny we właściwy sposób i tworzy plan zdjęciowy. potrafi wykonać zdjęcia przedmiotów dobierając odpowiednie oświetlenie. | Odpowiednio dobiera właściwe ustawienia aparatu i światła, a także sposoby wykonania ujęć dla różnych typów produktów. | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |
| Kompetencje społeczne – ustala sobie cele i priorytety działania                                                                                                | Każdemu działaniu przypisuje priorytet, aby uzyskać założony cel.                                                      | Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie |

# Kwalifikacje

## Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

# Program

Zapewniamy dostęp do pakietu 24 programów ADOBE

Etap I - teoria i praktyka

## Obsługa aparatu.

- pomiar światła
- odczyt danych z aparatu
- tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual
- pomiar ostrości
- głębia ostrości - czyli jak zdecydować, kto będzie głównym bohaterem zdjęcia?
- balans bieli
- format zapisu zdjęć – RAW czy JPG
- parametry sprzętu – jakie są istotne

## Kompozycja obrazu fotograficznego.

- powtórka pracy na trybach manualnych
- złoty podział
- właściwe kadrowanie
- jak zdynamizować zdjęcie, a jak uspokoić?
- kadr pionowy czy poziomy? Kiedy który?
- plany w fotografii
- jak nie zaśmiecać obrazu?

## Fotografia na długich czasach.

Praca w skrajnie niesprzyjających warunkach, długie czasy, przy bardzo słabym oświetleniu, z niewielką ilością światła. Także fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych – praca z czasem i światłem.

Etap II – teoria i praktyka - zdjęcia (2 dni zajęć)

Cz.1

- Jak nauczyć się świecić?
  - wyposażenie studio: lampy, światło ciągłe, błyskowe
  - wykorzystywana optyka, obiektywy
  - aparaty do fotografii produktowej
  - programy do obróbki cyfrowej
- Światło: czym jest dla fotografa?
  - jasność, kolor, kontrast
  - światło bezpośrednie, odbite
  - pochłanianie
- Ćwiczenia: podstawy oświetlenia
  - reprodukcje zdjęć, obrazów
  - zmiana położenia światła i aparatu - wpływ na zdjęcia
  - reguła 45 stopni
  - zastosowania odbicia światła rozproszonego oraz cienia do podkreślenia faktury
- Ćwiczenia: faktury materiałów
  - obiekty o czarnej fakturze
  - obiekty o mieszanej fakturze
  - zwiększenie ekspozycji lamp
  - zwiększenie ilości światła
- Ćwiczenia: obiekty trójwymiarowe
  - podkreślenie kształtu i konturu
  - wskazówki wzrokowe, zniekształcenie perspektywiczne
  - obiektywy a zniekształcenia obrazu
  - wielkość światła a kontrast
  - podkreślenie charakteru światła

- używanie cienia do wprowadzania głębi
- osadzenie przedmiotu, kontrola cienia
- elementy odbijające światło, blenda
- głębia w tle
- kontrola światła wpadającego przez obiektyw

## Cz.2

- Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębia formy przedmiotu
  - oświetlenie płaskie, boczne
  - detale powierzchni
  - Ćwiczenia: metal
    - płaski metal
    - forma wizualizacji metalu, jasny czy ciemny
    - klucz oświetleniowy: jasne odwzorowanie metalu
    - klucz oświetleniowy: ciemne odwzorowanie metalu
    - gradacja dla oświetlenia metalu
    - pudełko o charakterze metalu
    - oświetlenie metalu a tło (białe, czarne)
- Ćwiczenia: szkło cz.1
  - przezroczystość szkła: możliwe problemy
  - tworzenie zarysu krawędzi szklanych obiektów
  - metoda jasnego tła
  - sekwencja pracy ze szkłem: wybór tła, ustawienie światła, ustawienie aparatu, wykonanie zdjęcia
- Ćwiczenia: szkło cz.2
  - metoda ciemnego tła
  - jasne podkreślenia kształtu szkła
  - uwydatnienie powierzchni szkła
  - plamy światła
  - manipulacja tłem i horyzontem
  - płyn w obiektach szklanych: niechciana soczewka
  - etykiety na szklanych obiektach: papier a szkło
- Ćwiczenia: skrajności
  - białe obiekty na białym tle
  - czarne obiekty na czarnym tle
  - manipulacja tłem
  - rodzaje tła: papier, plastik.

## Etap III – opcjonalny dla chętnych w innym terminie

- analiza zdjęcia – histogram
- poprawa jasności, kontrastu – poziomy, krzywe
- zarządzanie kolorami: barwa/nasycenie, balans kolorów
- wymiana kolorów, odcieni
- wydobywanie szczegółów, cienie/światła
- zaznaczenie: lasso, lasso wielokątne, inteligentne
- zaznaczenie poprzez zasięg koloru
- warstwy
- praca na przekształceniach
- transformacja obiektów
- separacja z tła
- tworzenie tła i odbić
- usuwanie i tworzenie cieni

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godziny – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

# Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 5

| Przedmiot / temat zajęć                                                            | Prowadzący             | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| <div>1 z 5</div> Obsługa aparatu                                                   | Jakub Kowalski         | 11-09-2025            | 18:00               | 21:00               | 03:00         |
| <div>2 z 5</div> Kompozycja i fotografia na długich czasach                        | Łukasz Montygier-Łoyba | 12-09-2025            | 09:00               | 13:00               | 04:00         |
| <div>3 z 5</div> Fotografia produktu cz.1                                          | Łukasz Montygier-Łoyba | 13-09-2025            | 13:00               | 19:30               | 06:30         |
| <div>4 z 5</div> Fotografia produktu cz.2                                          | Łukasz Montygier-Łoyba | 14-09-2025            | 10:00               | 16:45               | 06:45         |
| <div>5 z 5</div> Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie | Łukasz Montygier-Łoyba | 14-09-2025            | 16:45               | 17:00               | 00:15         |

# Cennik

## Cennik

| Rodzaj ceny                               | Cena         |
|-------------------------------------------|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 3 990,00 PLN |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto  | 3 990,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto                 | 147,78 PLN   |
| Koszt osobogodziny netto                  | 147,78 PLN   |

# Prowadzący

Liczba prowadzących: 2

1 z 2

Łukasz Montygier-Łoyba



Fotografia studyjna i artystyczna, filmowanie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Fotograf z wieloletnim doświadczeniem zawodowym. Realizuje projekty komercyjne, jak i artystyczne. Absolwent ASP w Poznaniu, kierunku: Komunikacja Multimedialna, mgr sztuki W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił wiele osób. Z każdym kursantem znajduje indywidualny sposób przekazywania wiedzy. Zawsze kompetentny i przygotowany merytorycznie.



2 z 2

### Jakub Kowalski

Fotografia produktu, obróbka zdjęć.

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem. Prowadzi własną działalność, realizuje głównie projekty komercyjne. W trakcie kilku lat pracy jako instruktor wyszkolił setki osób, zarówno w trakcie zajęć indywidualnych, jak i grupowych.

2002-2007 Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych - Uniwersytet Opolski (Instytut Sztuki).

W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały dla uczestników w formie prezentacji multimedialnych.

### Informacje dodatkowe

Program i fotografowane produkty można dostosować do potrzeb danej osoby.

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Zgodnie ze zmianą w Bazie Usług Rozwojowych, test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie nie wymaga obecności walidatora. Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie zostanie wykonany poprzez platformę Google - formularze Google.

## Adres

pl. marsz. Józefa Piłsudskiego 74/327

50-020 Wrocław

woj. dolnośląskie

budynek NOT

### Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- kącik kawowy

# Kontakt



**Małgorzata Słomianna**

**E-mail** [kontakt@kursfoto.pl](mailto:kontakt@kursfoto.pl)

**Telefon** (+48) 533 944 288