



TALENTOWNIA
SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,8 / 5

88 ocen

SZKOLENIE: Kolorkorekcja barwna za pomocą narzędzi programu Davinci Resolve. POZIOM ZAAWANSOWANY.

Numer usługi 2025/07/21/46441/2892275

6 000,00 PLN brutto

6 000,00 PLN netto

120,00 PLN brutto/h

120,00 PLN netto/h

📍 zdalna w czasie rzeczywistym

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 50 h

📅 27.09.2025 do 17.01.2026

Informacje podstawowe

Kategoria	Informatyka i telekomunikacja / Projektowanie graficzne i wspomagane komputerowo
Grupa docelowa usługi	1. Osoby, które chcą zdobyć wiedzę z zakresu kolorkorekcji 2. Osoby pracujące z materiałem filmowym: kolorysty, montażyści. 3. Pracownicy agencji reklamowych 4. Osoby prowadzące działalność gospodarczą. 5. Przedsiębiorcy, którzy chcą przeszkolić swoich pracowników.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	18
Forma prowadzenia usługi	zdalna w czasie rzeczywistym
Liczba godzin usługi	50
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Po szkoleniu Uczestnik przygotowany jest do kompleksowej pracy nad kolorkorekcją materiału filmowego za pomocą narzędzi programu Davinci Resolve.
Szkolenie kończy się walidacją.

Uczestnik po ukończeniu kursu otrzymuje:

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
1. Wiedza • Doskonali rozumienie teorii barw, w tym percepcji oka i umysłu, modeli CRI i TLCI, przestrzeni barw i EOTF (gamma, PQ, HLG). • Doskonali znajomość standardów ITU-R i SMPTE oraz zasad konwersji międzyprzestrzeniowej. • Udoskonala wiedzę o systemach zarządzania kolorem, LUT-ach, systemach Display i Scene Referred oraz ACES.	• Wyjaśnia teorię barw i jej praktycznego zastosowania. • Różnicuje między przestrzeniami barw oraz technik EOTF. • Udoskonala wiedzę o wpływie środowiska pracy na jakość obrazu.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych Test teoretyczny
2. Umiejętności • Efektywnie wykorzystuje narzędzi korekcji barw i technik zarządzania kolorem. • Projektuje LUTy techniczne i gradacyjne oraz pracuje z materiałami logarytmicznymi i linearnymi. • Stosuje zaawansowane techniki (maskowanie, mieszanie warstw, odsumianie, stabilizacja obrazu). • Zarządza plikami: proxy, dwu-ekspozycje, konforming i rekonforming.	• Ćwiczy przeprowadzenie zaawansowanej korekcji barwnej z użyciem odpowiednich narzędzi. • Ćwiczy poprawne zastosowanie LUT-ów i technik zarządzania kolorem w różnych systemach. • Posługuje się praktyczną umiejętnością kalibracji monitorów i interpretacji raportów.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych Obserwacja w warunkach symulowanych
3. Kompetencje społeczne • Posługuje się świadomym i profesjonalnym podejściem do pracy z kolorem. • Umiejętnie dostosowuje techniki do projektu i współpracy w zespole postprodukcyjnym.	• Udoskonala odpowiedzialne podejście do decyzji związanych z kolorem i kalibracją w procesie produkcji. • Posługuje się skuteczną komunikacją w zespole w kontekście zarządzania kolorem.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

MODUŁ: KOLOR

— teoria

- - gamma EOTF
- - standardy i rekomendacje ITU-R i SMPTE w SDR
- - systemy zarządzania kolorem
- - Techniki pracy Display Refered
- - Techniki pracy Scene Refered
- - Brak zarządzania kolorem - kiedy warto stosować, a kiedy nie.
- - Resolve Color Managed - kiedy warto stosować, a kiedy nie.
- - ACES - kiedy warto stosować, a kiedy nie.
- - LUTy - zastosowanie, zalety i ograniczenia

— technika

- - kluczowe pozycje narzędzi w strukturze node'ów
- - techniki normalizacji materiału video
- - wady, zalety i ograniczenia technicznych LUT'ów normalizacyjnych
- - wady, zalety i ograniczenia normalizacji z zastosowaniem profili wejściowych
- - efektywne wykorzystanie kanałów obrazu RGB, LAB
- - praca z histogramami luminancji i RGB
- - kontrola poziomów światła i cieni
- - gamma, kontrast globalny, kontrast percepcyjny, kontrast zakresowy
- - 7 różnych kontrastów, którymi pracujemy podczas korekcji obrazu
- - balans szarości
- - prowadzenie kolor korekcji na przestrzeni czasu
- - kluczowe techniki pracy podczas Primary Correction
- - techniki pracy na etapie Secondary Correction
- - globalne i poklatkowe trackowanie masek
- - pełne rozumienie trybów mieszania warstw
- - techniki stosowania trybów mieszania warstw
- - techniki odszumiania obrazu w obszarach statycznych i dynamicznych
- - techniki zaszumiania obrazu
- - techniki wyostrażania obrazu
- - techniki stabilizacji obrazu
- - projektowanie LUT'ów technicznych / projektowanie LUT'ów gradacyjnych
- - techniki prekorekcji w pracy z zastosowaniem LUT'ów
- - projektowanie i praktyczne zastosowanie Show LUT'ów
- - matematyczne systemy korekcji obrazu jako zwyczajna alternatywa dla LUT'ów
- - praca z materiałem logarytmicznym i linearnym
- - praca w systemie pełnej kontroli Color Management System
- - praca w systemach Scene-Refered i Display-Refered
- - profesjonalny konforming i rekonforming plików
- - proxy wewnętrzne i zewnętrzne
- - praca na plikach dwu-ekspozycyjnych
- - praca na mixdownach

— praktyka

- - samodzielna kolor korekcja filmu

— walidacja poznanego materiału

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 12

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 12 KOLOR - Teoria	Tomasz Czech	08-11-2025	09:00	12:00	03:00
2 z 12 KOLOR - Teoria	Tomasz Czech	15-11-2025	09:00	12:00	03:00
3 z 12 KOLOR - praktyka	Tomasz Czech	22-11-2025	09:00	12:30	03:30
4 z 12 KOLOR - praktyka	Tomasz Czech	29-11-2025	09:00	12:30	03:30
5 z 12 KOLOR - praktyka	Tomasz Czech	06-12-2025	09:00	12:30	03:30
6 z 12 Kolorkorekcja barwna	Tomasz Czech	13-12-2025	09:00	12:00	03:00
7 z 12 Kolorkorekcja barwna	Tomasz Czech	20-12-2025	09:00	12:00	03:00
8 z 12 Kolorkorekcja barwna	Tomasz Czech	27-12-2025	09:00	12:00	03:00
9 z 12 Kolorkorekcja barwna - praktyka	Tomasz Czech	03-01-2026	09:00	12:30	03:30
10 z 12 Kolorkorekcja barwna - praktyka	Tomasz Czech	10-01-2026	09:00	12:30	03:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
11 z 12 Kolorkorekcja barwna - praktyka	Tomasz Czech	17-01-2026	09:00	12:30	03:30
12 z 12 Walidacja	-	17-01-2026	13:00	14:30	01:30

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	6 000,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	6 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	120,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	120,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Tomasz Czech

montaż, postprodukcja materiału filmowego, dźwiękowego i VFX, kolor korekcja, grafika komputerowa 2D, kalibracja monitorów Tomasz Czech jest Instruktorem od 2010 roku, od tego czasu przeszkolił setki osób w zakresie szeroko pojętej grafiki komputerowej 2D oraz zaawansowanych technik montażu i postprodukcji wideo. Od 2010 roku jest nauczycielem w Technikum Elektrycznym w Białymstoku oraz Zespole Szkół Zawodowych w Białymstoku. W obu szkołach prowadzi kierunki grafiki komputerowej, fotografii, postprodukcji filmowej oraz kierunki pokrewne. W 2012 założył Young Design Academy - prywatną szkołę grafiki komputerowej i filmu, która obecnie jest czołowym ośrodkiem szkoleniowym w tym zakresie. W przeciągu ostatnich 5 lat przeprowadził 20 szkoleń i przeszkolił ponad 200 uczestników. Colorist Society International Associate Member (CSI), PVA Certified Professional (Professional Video Alliance), Blackmagic Design Certified Trainer, Hollywood Professional Association Member (HPA), Society of Motion Picture and Television Engineers Member (SMPTE), Adobe Certified Expert, Adobe Certified Instructor, Adobe Certified Associate Specialist Tomasz Czech dla Young Design Academy prowadzi szkolenia online oraz stacjonarnie.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

W ramach szkolenia uczestnik otrzymuje:

- dostęp do materiałów oraz ćwiczeń podsumowujących zdobytą wiedzę (materiały on-line formie pdf)
- dostęp do projektów realizowanych podczas ćwiczeń
- dostęp do kanałów Discord dedykowanych szkoleniu;
- dostęp do nagrań z odbytych zajęć.
- Licencja Davinci Resolve (w szczególnych przypadkach)

Warunki uczestnictwa

Uczestnicy kursu **MUSZĄ BYĆ ABSOLWENTAMI SZKOENIA O POZIOMIE PODSTAWOWYM.**

Warunkiem koniecznym uczestnictwa są podstawowe umiejętności obsługi komputera (korzystanie z Internetu i przeglądarki Internetowej, korzystanie z aplikacji na smartphonie, wyszukiwanie w Google, korzystanie z chata/forum internetowego, obsługa edytorów tekstowych (np. Word) etc.).

Uczestnictwo w kursie będzie wymagało utworzenia darmowych kont w narzędziach takich jak Discord, Davinci Resolve, OneDrive, TrainalCentral

W przypadku korzystania z dofinansowania, warunkiem uczestnictwa jest zapisanie się przez BUR z podaniem ID wsparcia.

Informacje dodatkowe

- Jednostka lekcyjna trwa 45 min.
- zapisanie się w BUR nie jest jednoznaczne z zarezerwowaniem miejsca. W celu potwierdzenia miejsca prosimy o dodatkowy kontakt telefoniczny, mailowy albo www
- zawarto umowę z WUP w Krakowie w ramach projektu Małopolski Pociąg do Kariery
- zawarto umowę z WUP w Toruniu w ramach projektu Kierunek Rozwój
- usługi dedykowane również uczestnikom innych programów dofinansowań
- zdobyte kompetencje dotyczą cyfrowej transformacji
- zakres tematyczny szkolenia jest zgodny m.in. z RSI dla Woj. Śląskiego 2030 oraz Programem Rozwoju Technologii Województwa Śląskiego
- podstawa zwolnienia z VAT: Dz.U.2013.1722, art. 3, ust. 1, pkt. 14 - usł. kszt. zaw. lub przekw. zaw., fin. w co najmniej 70% ze środków publ.- podstawa zwolnienia jest każdorazowo weryfikowana w stosunku do danego Uczestnika.

Warunki techniczne

1. Dostęp do komputera
2. Dostęp do aplikacji **TrainalCentral**
3. minimalne wymagania sprzętowe: Komputer PC z systemem Operacyjnym Windows 7/8.x/10 albo komputer MacBook z systemem Mac OS X 10.5 lub wyższy; Przeglądarka internetowa Google Chrome (preferowana) lub Mozilla Firefox w najnowszych wersjach Kamera o rozdzielczości min 640 x 480 pix; Mikrofon, głośnik (zestaw słuchawkowy jest niedopuszczalny na egzaminie).
4. minimalne wymagania dotyczące parametrów łącza sieciowego:
5. Łącze internetowe: min download: 10 Mb/s, min upload: 10 Mb/s (APMG Int. zaleca korzystanie z łącza stałego)
6. Zainstalowane darmowe oprogramowanie Davinci Resolve
7. Link z dostępem do spotkania on-line zostanie dostarczony w osobnej wiadomości od Organizatora przed szkoleniem.
8. Link ważny do zakończenia szkolenia.

Kontakt



Aneta Czech



E-mail poczta@youngdesignacademy.edu.pl

Telefon (+48) 570 644 777