



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ

★★★★★ 4,5 / 5

187 ocen

Kurs fotografii studyjnej z obróbką zdjęć

Numer usługi 2025/06/11/14511/2810447

📍 Katowice / mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

🎓 Usługa szkoleniowa

🕒 40 h

📅 17.07.2025 do 13.08.2025

5 000,00 PLN brutto

5 000,00 PLN netto

125,00 PLN brutto/h

125,00 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria

Inne / Artystyczne

Grupa docelowa usługi

Osoby, które chcą poszerzyć swoje kompetencje w zakresie fotografii, a potrafią już pracować na trybach manualnych aparatu

Szkolenie jest skierowane do:

- **Właścicieli małych i średnich firm**, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów.
- **Specjalistów ds. marketingu** i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media.
- **Przedsiębiorców w branży usługowej**, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online.
- **Osób, które planują rozpocząć działalność online** i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.

Minimalna liczba uczestników

1

Maksymalna liczba uczestników

1

Data zakończenia rekrutacji

07-07-2025

Forma prowadzenia usługi

mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

Liczba godzin usługi

40

Podstawa uzyskania wpisu do BUR

Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania obsługi profesjonalnego studia fotograficznego, rozpoczynając od prezentacji wyposażenia studia i omówienia jego działania, poprzez metody pracy z oświetleniem, aż do indywidualnej pracy z modelką. Ukończenie tego szkolenia daje duże obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - charakteryzuje wyposażenie profesjonalnego studia fotograficznego, funkcje jego narzędzi oraz zasady pracy z oświetleniem.	Definiuje właściwości lamp błyskowych, akcesoriów do modelowania światła oraz sposoby pracy z aparatami w przestrzeni studyjnej, w tym synchronizację z lampami i wyzwalanie różnych źródeł światła.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności - obsługuje profesjonalne narzędzia studia fotograficznego, dobiera odpowiednie ustawienia oświetlenia do wybranej metody (middle-key, high-key, low-key).	Wykonuje zdjęcia przy użyciu różnych technik modelowania światła oraz operuje światłem w celu uzyskania pożądanych efektów wizualnych.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczna - ustala sobie cele i priorytety działania	Każdemu działaniu przypisuje priorytet, aby uzyskać założony cel.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Zapewniamy dostęp do pakietu 24 programów ADOBE (Photoshop, Indesign, Illustrator, Premier...)

Obsługa Sprzętu Studyjnego

1. Krótka powtórka z obsługi aparatu.

2. Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:

- lampy błyskowe/światła ciągłego: parametry, właściwości, obsługa
- akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)

3. Portret. Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie! Kompozycja w portrecie.

4. Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

5. Praca ze światłem

- zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
- likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modelu (blenda, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
- modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
- zdjęcia w kontrze
- operowanie kontrastem oświetlenia

Fotografia nocna - wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych. Fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych - praca z czasem i światłem. UWAGA: proszę się ciepło ubrać i wziąć statywy.

Plener miejski. Czasy, przesłony itd. architektura, detale architektoniczne, panoramy itp. Kadr pionowy, poziomy, perspektywa. Użycie lampy błyskowej wbudowanej w aparat, lub zewnętrznej. ruch w fotografii – jak osiągnąć ten efekt i kiedy jest wskazany. Zoomowanie i panoramowanie.

FOTOGRAFIA SENSUALNA

Techniczne i praktyczne aspekty sensualności w fotografii kobiecej:

1. Światło i cienie - oświetlenie studyjne; praca z oświetleniem
2. Kadrowanie i perspektywa - cała postać, fragmenty, rekwizyty
3. Praca z głębią ostrości – praktyczne zastosowanie małej i dużej głębi ostrości
4. Praktyczne zastosowanie umiejętności miękkich - jak kierować osoby pozujące i z nimi rozmawiać

Teoretyczne aspekty sensualności w fotografii kobiecej:

1. Teoretyczne omówienie aspektów technicznych i praktycznych - wprowadzenie
2. Symbolika i narracja – jak budować nastrój zdjęcia; dobór tkanin, rekwizytów, gestów według symboliki zmysłowości i kobiecości
3. Granica między sztuką, a erotyką – umiejętne balansowanie między sugestyjnością a estetyką, tak aby zdjęcie pozostało eleganckie i oryginalne.

OBRÓBKA ZDJĘĆ w ADOBE LIGHTROOM I PODSTAWY RETUSZU

Lightroom – witamy w programie

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu

o library (biblioteka)

o develop (wywołanie)

o slideshow (pokaz slajdów)

o print (drukowanie)

o web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.

o przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

o kolorystyka balansu bieli

o kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne

o jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)

o jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

- modyfikacje zdjęcia:

o ekspozycja

o wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli

o kontrast czerni

o jasność, kontrast ogólny

o nasycenie koloru, jaskrawość

o wygrubienie

- porównywanie zdjęć: oryginał, nowe zdjęcie
- kadrowanie zdjęcia, podgląd przed i po wykadrowaniu, formaty zdjęć - labowe, własne, jak zrobić kwadrat, itp.

- wyrównywanie horyzontu zdjęcia

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach
- eksportowanie z wyostreniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Czerń i biel w fotografii cyfrowej,

- sposoby wykonywania zdjęć czarno-białych z kolorowych
- kolory w czerni i bieli

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

- techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
- kolorowanie zdjęć kolorowych
- kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światła

Ostrość

- co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
- jak wyostrzeć zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzeć zdjęcia z wysokim iso
- ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
- manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka

- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych

- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Winietowanie i efekty specjalne, czyli co w najświeższej fotograficznej trawie piszczy

- jak usuwać winietę

- jak dorabiać winietę

- jak modyfikować dla własnych celów, symulacje możliwości, ramki itd.

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Usuwanie czerwonych oczu

Klonowanie oraz redukcja skaz, znaków, pieprzyków

- wielkość i zasięg działania pędzla

Filtry gradacyjne

- możliwości filtrów: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrozanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.

- programowanie filtrów

- nadawanie kierunku, ostrości gradacji, oraz zasięgu filtrów

- zmiana i modyfikacja założonych filtrów

Pędzel - punktowy filtr

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania

- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrozanie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.

- programowanie pędzli

- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

- wykorzystywanie szablonów producenta

- tworzenie szablonów na podstawie obrobionego zdjęcia

- zachowywanie, eksportowanie szablonów

- import szablonów z internetu

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 10

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
1 z 10 Obsługa sprzętu studyjnego cz.1	Marcin Kurasz	17-07-2025	17:00	20:00	03:00	Tak
2 z 10 Fotografia sensualna	Agnieszka Żerdzińska	20-07-2025	14:00	20:00	06:00	Tak
3 z 10 Plener miejski	Marcin Kurasz	24-07-2025	17:00	20:00	03:00	Tak
4 z 10 Obsługa sprzętu studyjnego cz.2	Marcin Kurasz	25-07-2025	17:59	20:59	03:00	Tak
5 z 10 Fotografia nocna	Marcin Kurasz	25-07-2025	20:59	23:59	03:00	Tak
6 z 10 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom	Mikołaj Nowosad	04-08-2025	17:00	20:00	03:00	Nie
7 z 10 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom	Mikołaj Nowosad	08-08-2025	17:00	20:00	03:00	Nie
8 z 10 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom	Mikołaj Nowosad	11-08-2025	17:00	20:00	03:00	Nie
9 z 10 Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom	Mikołaj Nowosad	13-08-2025	17:00	19:45	02:45	Nie
10 z 10 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Mikołaj Nowosad	13-08-2025	19:45	20:00	00:15	Nie

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 000,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	125,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	125,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 5



1 z 5

Kamil Jurczyński

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik fotografii

Specjalizacja:

Portret charakterystyczny, fotografia modowa, reportażowa i ślubna. Grafika rastrowa - Photoshop oraz Lightroom

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne



2 z 5

Agnieszka Żerdzińska

Wykształcenie:

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Pankiewicza w Katowicach

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych i Designu w Katowicach - Magistra Sztuki

Specjalizacja:

Fotografia analogowa, fotografia dokumentalna, fotografia artystyczna, fotografia inscenizacyjna

Działalność dodatkowa:

Malarstwo, rysunek, grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne

Wystawy i nagrody:

2019 - „Granica” Rondo sztuki w Katowicach

2022 - „Toż(to)samo(ton)ść”, Galeria Absurdalna w Katowicach

2022 - „Toż(to)samo(ton)ść”, Galeria Koszarowa w Katowicach

Parę słów od siebie:

W 2024 roku ukończyłam studia magisterskie Akademii Sztuk Pięknych i Designu w Katowicach na wydziale artystycznym z dziedziny malarstwa i fotografii. Inspiruje się teorią biocentryzmu i tworzę w nurcie posthumanistycznym ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzygatunkowych.



3 z 5

Sebastian Goździerski

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik Fotografii i Multimediów

Specjalizacja:

fotografia i grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne, kursy cyfrowej obróbki zdjęć

Parę słów od siebie:

Zadaniem fotografia jest ukazanie rzeczywistości na swój wyjątkowy sposób. Dzięki naszej pracy/pasji możemy przekazywać swoje myśli w nie zawsze oczywisty sposób. Zadajmy sobie pytanie: Patrzymy na świat, czy go widzimy? Kompozycja, światło czy perspektywa to tylko początek drogi - początek, który musimy poznać, by stać się coraz lepszymi.



4 z 5

Marcin Kurasz

Twórca wizualny zajmujący się fotografią, rysunkiem i sztuką tatuażu. Student Fotografii i Multimediów na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie rozwija swoje autorskie podejście do obrazu jako formy osobistej ekspresji. Początkowo pracował jako fotograf produktowy, koncertowy i wizerunkowy, a dziś koncentruje się na działaniach artystycznych. Prowadzi warsztaty fotograficzne oraz zajęcia z rysunku. Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



5 z 5

Mikołaj Nowosad

Wykształcenie - studia 1 stopnia ukończone, studia 2 stopnia w trakcie Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi Specjalizacja Fotografia i multimedia Działalność dodatkowa, LAGA duet muzyczny, tworzenie gier wideo w grupie Kolektyw Gry oraz animacji i grafiki 3D Interesuj go fotografia jako medium w ciągłym ruchu – to, czym jest dzisiaj i czym może się stać. Zaczął od fotografii reportażowej i dokumentalnej, osadzonej w tematach etnograficznych i socjologicznych, pracował również w fotografii studyjnej oraz inscenizacyjnej. Aktualnie jest ona dla niego jedną z form wyrazu. W działalności artystycznej oprócz niej pracuje z dźwiękiem, obrazem ruchomym i interaktywnością. Szuka nowych sposobów działania na jej granicach, w nieostrościach i nieoczywistościach.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały dla uczestników w formie prezentacji multimedialnych.

Informacje dodatkowe

Program można dostosować do potrzeb danej osoby

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Warunki techniczne

Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie zostanie wykonany poprzez platformę Google - formularze Google. Wymagane jest stabilne łącze internetowe.

Adres

ul. Podgórna 4
40-007 Katowice
woj. śląskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288