



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ



Kurs Fotografia ślubna i portretowa - tryb indywidualny

Numer usługi 2025/04/29/14511/2716342

📍 Wrocław / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 49 h

📅 05.07.2025 do 21.07.2025

9 373,00 PLN brutto

9 373,00 PLN netto

191,29 PLN brutto/h

191,29 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Sposób dofinansowania	wsparcie dla osób indywidualnych wsparcie dla pracodawców i ich pracowników
Grupa docelowa usługi	Kurs skierowany jest do osób, które świadomie korzystają z ustawień aparatu i chcą profesjonalnie zajmować się fotografią ślubną i portretową. Szkolenie jest skierowane do: • Właścicieli małych i średnich firm, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów. • Specjalistów ds. marketingu i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media. • Przedsiębiorców w branży usługowej, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online. • Osób, które planują rozpocząć działalność online i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	1
Data zakończenia rekrutacji	28-06-2025
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	49

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego zastosowania umiejętności z zakresu fotografii ślubnej, rozpoczynając od fotoreportażu z przygotowań, poprzez ceremonię w kościele i wnętrzu, aż do zdjęć plenerowych. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza – charakteryzuje niezbędne funkcje aparatu, na jakich powinien pracować oraz istotne do wykonania etapy fotografii ślubnej oraz zasady, na jakich się dany etap wydarzenia i ceremonii opiera.	Definiuje istotne funkcje aparatu, jak czas, przesłona, ISO, oraz takie pojęcia jak kompozycja czy głębia ostrości. Wskazuje istotne momenty ceremonii ślubnej.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – ustawia aparat fotograficzny we właściwy sposób, potrafi wykonać zdjęcia właściwych momentów ceremonii oraz ustawiać osoby pozując w sposób odpowiedni do panującego oświetlenia.	Odpowiednio dobiera właściwe ustawienia aparatu i światła, a także momenty do wykonania kluczowych ujęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – ustala sobie cele i priorytety działania	Każdemu działaniu przypisuje priorytet, aby uzyskać założony cel.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

Tak, dokument potwierdza uzyskanie kompetencji zawierających opis efektów uczenia się.

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

Tak, dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji.

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

Tak, dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji.

Program

Dla ugruntowania wiedzy pakiet 24 programów ADOBE (Photoshop, Indesign, Illustrator, Premier...) do końca trwania szkolenia

FOTOGRAFIA PORTRETOWA

Dzień 1

1. Obsługa aparatu.

- pomiar światła
- odczyt danych z aparatu
- tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual
- pomiar ostrości
- głębia ostrości - czyli jak zdecydować, kto będzie głównym bohaterem zdjęcia?
- balans bieli
- format zapisu zdjęć – RAW czy JPG
- parametry sprzętu – jakie są istotne

1. Kompozycja obrazu fotograficznego.

- powtórka pracy na trybach manualnych
- złoty podział
- właściwe kadrowanie
- jak zdynamizować zdjęcie, a jak uspokoić?
- kadr pionowy czy poziomy? Kiedy który?
- plany w fotografii
- jak nie zaśmieszać obrazu?

1. Plener nocny – fotografia w trudnych warunkach oświetleniowych - Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych.

Fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych – praca z czasem i światłem. Rozmycia światła, portret w nocy, architektura nocą. Nastawy aparatu w skrajnie trudnych warunkach oświetleniowych.

Dzień 2

1. Praca portretowa ze sprzętem oświetleniowym

1) Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:

- lampy błyskowe/światła ciągłego: parametry, właściwości, obsługa
- akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)

2) Aparat fotograficzny i jego praca w przestrzeni studyjnej (krótko, ponieważ głównie będziemy pracowali na ledowym oświetleniu):

- synchronizacja z migawką aparatu
- sposoby wyzwolenia lamp błyskowych
- wyzwalamy wielu źródeł światła (z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej aparatu)
- ogniskowa i odległość od modelu a charakter zdjęcia

3) Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz
- high-key - wysoki klucz
- low-key - niski klucz

4) Praca ze światłem z modelką

- • zmiękczenie światła (softboxy, parasolki)
- likwidacja cieni przy różnych ustawieniach modela (blendy, ustawienie lamp - proporcje błysku użytych lamp, zmiękczacze)
- modelowanie światła (czasza, strumienica, plaster miodu)
- zdjęcia w kontrze
- operowanie kontrastem oświetlenia

2. Praca z modelką – sesja w plenerze

Praca z modelką w plenerze – sesja w przestrzeni miejskiej, praca z oświetleniem zastanym oraz sztucznym. Ustawienia aparatu, praca z całą sylwetką z wykorzystaniem przestrzeni miejskiej.

Dzień 3

FOTOGRAFIA ŚLUBNA

1. Wprowadzenie do fotografii ślubnej:

- • omówienie teorii i prezentacja zdjęć
- wskazówki do reportażu ślubnego - omówienie dnia ślubu krok po kroku od przygotowania panny młodej po ceremonię w kościele i plener
- żelazne kadry
- omówienie sprzętu i akcesoriów oraz jego zabezpieczenie na wypadek awarii
- umowa z klientem i zabezpieczenia prawne
- omówienie pozwoleń dla fotografów (zaświadczenie z kurii)
- dobre nawyki i manery fotografa ślubnego, czyli jak powinniśmy się zachowywać

2. Robimy zdjęcia, czyli przygotowania panny młodej:

- • praca w studio z modelką i modelem
- omówienie makijażu ślubnego, fryzury, dodatków, kwiatów i biżuterii
- strój panny młodej i pana młodego - dopięcie na ostatni guzik
- Ty kierujesz, instruktor doradza

3. Zdjęcia w kościele, czyli czego nie ominąć:

- • ceremonia – czego nie można ominąć, gdzie stać, ujęcia
- wskazówki: co robić, ukierunkowanie kursantów i pomoc w trakcie zdjęć
- problemy oświetleniowe

4. Plener ślubny w terenie

- • Ty kierujesz, instruktor doradza
- plener w stylu i tematyce ustalonej z parą młodą

5. Plener ślubny we wnętrzach

- • Ty kierujesz, instruktor doradza
- plener w stylu i tematyce ustalonej z parą młodą

6. Fotografia we wnętrzach

- zasięgnięciem zewnętrznej lampy błyskowej, przetestujemy go
- fotografia ruchu i próby zamrożenia go - co jest dopuszczalne?
- im bardziej nietypowe ujęcie tym lepiej? A może tylko klasycznie?

7. Jak rozmawiać z klientem?

- ustalamy warunki – spisanie umowy
- na co zwraca klient uwagę?
- co należy z nim ustalić?

8. Skąd brać pomysły na sesje?

- sesje ślubne
- sesje rodzinne
- sesje z dziećmi
- rola wyposażenia fotograficznej garderoby – jak ją pozyskać?

Dzień 4

OBRÓBKA ZDJĘĆ W ADOBE PHOTOSHOP

Obróbka zdjęć na potrzeby pracy kursanta

Cz.1

Szybka powtórka podstaw wstęp

- dopasowania (adjustments)
- poziomy (levels), krzywe (curves)
- użycie filtrów fotograficznych cyfrowych
- cienie i prześwietlenia (shadows/highlights)

omówienie narzędzi do modyfikacji koloru

- barwa, nasycenia zdjęcia (hue/saturation)
- dopasowania balansu kolorów (color balance)
- ew. jaskrawość (vibrance) – PS cs4
- dopasuj kolor (match color)
- wymień kolor (replace color)

Cz.2

pędzle – grubość, twardość, gęstość (krycie), tryby pracy

- pędzel historii – zasada działania
- pędzel do rozjaśniania, przyciemniania, zasady działania
- pędzel nasycenia koloru – zasada działania
- pędzel rozmiękczenia, oraz smarowania – zasada działania

zaawansowane sposoby zaznaczania

- zaznaczanie poprzez zasięg koloru
- szybka maska Quick mask
- maska
- ścieżki
- proces zamiany ścieżki na maski

podstawowe i zaawansowane filtry - sposoby ich wykorzystania w fotografii:

- rozmycia (blur)
- zniekształcenia (Distort)
- wszystkie najważniejsze filtry używane w obróbce fotografii, lub projektach nowoczesnych mediów
- mieszanie filtrów i różnych efektów graficznych w obróbce zdjęć
- WYOSTRZANIE ZDJĘĆ unsharp mask, smart sharpen, filtr górnoprzepustowy
- WYGŁADZANIE ZDJĘĆ median i inne
- dodawanie / Usuwanie szumów
- textures – grain – dodawanie ziarna

Cz.3

Profesjonalny retusz – techniki stosowane przez profesjonalistów

technika FS (frequency separation)

- rozdzielenie częstotliwości
- usuwanie skaz na warstwie "wysokich"
- wygładzanie światłocieni na warstwie "low" (w tym usuwanie cieni spod oczu)
- dodawanie/usuwanie światłocieni za pomocą techniki dodge/burn
- poprawa kolorystyki i jasności z wykorzystaniem pędzla mieszającego

poprawa ust z wykorzystaniem stylów warstw

- zmiana koloru
- dodanie ciemniejszej obwódki
- dodawanie odbłyску

poprawa oczu z wykorzystaniem stylów warstw, warstw dopasowania i trybów mieszania warstw

- zmiana koloru + dodanie obwódki
- usuwanie przebarwień i popękanych żyłek
- dodawanie odblasków i rozbłysków + usuwanie niechcianych
- dodawanie rzęs na 2 sposoby

włosy

- zmiana koloru
- wygładzanie fryzury - usuwanie niechcianych włosków z użyciem stempla (cyfrowy fryzjer)
- dodawanie światłocieni i odblasków

Realizacja tej części programu zależy od znajomości programu przez kursanta

Uwaga: ze względu na warunki pogodowe może nastąpić korekta w programie.

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 11

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 11 Obsługa aparatu	Łukasz Montygierd - Łoyba	05-07-2025	09:30	12:00	02:30
2 z 11 Kompozycja obrazu fotograficznego	Łukasz Montygierd - Łoyba	05-07-2025	12:00	14:30	02:30
3 z 11 Plener nocny	Łukasz Montygierd - Łoyba	05-07-2025	21:00	23:30	02:30
4 z 11 Praca portretowa ze sprzętem oświetleniowym	Łukasz Montygierd - Łoyba	06-07-2025	10:00	15:00	05:00
5 z 11 Praca z modelką – sesja w plenerze	Łukasz Montygierd - Łoyba	06-07-2025	15:00	18:15	03:15
6 z 11 Fotografia ślubna	Michał Kowalczyk	09-07-2025	10:00	19:00	09:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
7 z 11 OBRÓBKA ZDJĘĆ W ADOBE PHOTOSHOP cz. 1	Łukasz Montygierd - Łoyba	14-07-2025	18:00	21:00	03:00
8 z 11 OBRÓBKA ZDJĘĆ W ADOBE PHOTOSHOP cz. 2	Łukasz Montygierd - Łoyba	16-07-2025	18:00	21:00	03:00
9 z 11 OBRÓBKA ZDJĘĆ W ADOBE PHOTOSHOP cz. 3	Łukasz Montygierd - Łoyba	18-07-2025	18:00	21:00	03:00
10 z 11 OBRÓBKA ZDJĘĆ W ADOBE PHOTOSHOP cz. 4	Łukasz Montygierd - Łoyba	21-07-2025	18:00	20:45	02:45
11 z 11 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Łukasz Montygierd - Łoyba	21-07-2025	20:45	21:00	00:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	9 373,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	9 373,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	191,29 PLN
Koszt osobogodziny netto	191,29 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 5

1 z 5



Łukasz Montygierd - Łoyba

Fotografia studyjna i artystyczna, filmowanie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Fotograf z wieloletnim doświadczeniem zawodowym. Realizuje projekty komercyjne, jak i artystyczne. Absolwent ASP w Poznaniu, kierunek: Komunikacja Multimedialna, mgr sztuki W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił wiele osób. Z każdym kursantem znajduje indywidualny sposób przekazywania wiedzy. Zawsze kompetentny i przygotowany merytorycznie.



2 z 5

Ernest Czeredrecki

Fotografia - Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Specjalizuje się w fotografii produktowej i portretowej, prowadzenie całość projektu samodzielnie, od stylizacji, przygotowanie lokalizacji, przez wykonanie, po retusz zdjęć.



3 z 5

Piotr Bujak

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie: Akademia Fotografii w Krakowie, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Fotografia i Multimedia
Specjalizacja: Fotografia dokumentalna, portret, postprodukcja, selfpublishing
Działalność dodatkowa: Druk i zarządzanie barwą
Prowadzi zajęcia:
Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne



4 z 5

Jakub Kowalski

Fotografia produktu, obróbka zdjęć.
Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem. Prowadzi własną działalność, realizuje głównie projekty komercyjne. W trakcie kilku lat pracy jako instruktor wyszkolił setki osób, zarówno w trakcie zajęć indywidualnych, jak i grupowych.
2002-2007 Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych - Uniwersytet Opolski (Instytut Sztuki).
W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.



5 z 5

Michał Kowalczyk

Fotograf z wieloletnim doświadczeniem. Prowadzi własną działalność. Realizuje projekty zarówno artystyczne jak i komercyjne.
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu
W ciągu wieloletniej pracy jako instruktor przeszkolił już setki osób. Prowadził zarówno szkolenia indywidualne jak i grupowe. Uzyskiwał bardzo pozytywne opinie od uczestników szkolenia. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działała w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały w postaci prezentacji multimedialnych

Warunki uczestnictwa

Osoby, które chcą poszerzyć swoje kompetencje w zakresie fotografii i które potrafią już pracować na trybach manualnych aparatu.

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem.

Zgodnie ze zmianą w Bazie Usług Rozwojowych, test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie nie wymaga obecności walidatora. Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie zostanie wykonany poprzez platformę Google - formularze Google.

Adres

ul. marsz. Józefa Piłsudskiego 74/347

50-020 Wrocław

woj. dolnośląskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288