



OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ



Kurs - Fotografia produktu z obróbką zdjęć - tryb indywidualny

Numer usługi 2025/04/18/14511/2697835

Katowice / mieszana (stacjonarna połączona z usługą
zdalną w czasie rzeczywistym)

Usługa szkoleniowa

36 h

07.05.2025 do 28.05.2025

4 680,00 PLN brutto

4 680,00 PLN netto

130,00 PLN brutto/h

130,00 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Identyfikator projektu	Małopolski Pociąg do kariery
Sposób dofinansowania	wsparcie dla osób indywidualnych wsparcie dla pracodawców i ich pracowników
Grupa docelowa usługi	Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, począwszy od obsługi funkcji aparatów, poprzez balans bieli, kompozycję, ekspozycję... Szkolenie jest skierowane do: • Właścicieli małych i średnich firm, którzy chcą zwiększyć swoją widoczność w social media i pozyskać nowych klientów. • Specjalistów ds. marketingu i osób odpowiedzialnych za promocję firmy w social media. • Przedsiębiorców w branży usługowej, takich jak fryzjerzy, barberzy, kosmetolodzy, trenerzy personalni, którzy chcą skutecznie promować swoje usługi online. • Osób, które planują rozpocząć działalność online i chcą budować swoją obecność w mediach społecznościowych od podstaw. Usługa również adresowana dla Uczestników Projektu MP i/lub dla Uczestników Projektu NSE
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	1
Data zakończenia rekrutacji	30-04-2025

Forma prowadzenia usługi	mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)
Liczba godzin usługi	36
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Znak Jakości TGLS Quality Alliance

Cel

Cel edukacyjny

Usługa przygotowuje do praktycznego opanowania fotografii w ramach różnych dziedzin fotograficznych. Kursant nauczy się świadomie używać ustawień aparatu, właściwie je komponować, wykonywać zdjęcia z fotografii produktowej, nauczy się świadomie używać możliwości, które oferuje program do obróbki. Ukończenie tego szkolenia daje obycie fotograficzne pozwalające na kreatywną pracę fotograficzną w wielu dziedzinach fotografii. Nabytą wiedzę i umiejętności kursant będzie potrafił wykorzystać w praktyce.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Wiedza - zna niezbędne zagadnienia z kompozycji obrazu, ustawień aparatu oraz oświetlenia. Charakteryzuje wyposażenie profesjonalnego studia fotograficznego, funkcje jego narzędzi oraz zasady pracy z oświetleniem. Charakteryzuje funkcje niezbędnych narzędzi w programie.	Definiuje istotne funkcje aparatu, jak czas, przesłona, ISO, oraz takie pojęcia jak kompozycja czy głębia ostrości. Definiuje właściwości lamp błyskowych, akcesoriów do modelowania światła oraz sposoby pracy z aparatami w przestrzeni studyjnej, w tym synchronizację z lampami i wyzwalać różnych źródeł światła. Definiuje istotne funkcje programu takie jak kadrowanie, krzywe, tonowanie zdjęć.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Umiejętności – ustawia aparat fotograficzny we właściwy sposób i tworzy plan zdjęciowy. Obsługuje profesjonalne narzędzia studia fotograficznego, dobiera odpowiednie ustawienia oświetlenia do wybranej metody (middle-key, high-key, low-key). Dobiera właściwe funkcje programu do potrzebnej zmiany.	Odpowiednio dobiera właściwe ustawienia aparatu i światła. Wykonuje zdjęcia przy użyciu różnych technik modelowania światła oraz operuje światłem w celu uzyskania pożądanego efektów wizualnych. Odpowiednio dokonuje niezbędnej zmiany w obrabianym zdjęciu.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie
Kompetencje społeczne – ustala sobie cele i priorytety działania.	Każdemu działaniu przypisuje priorytet, aby uzyskać założony cel.	Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

Tak

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

Tak

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

Tak

Program

Dla ugruntowania wiedzy udostępniamy pakiet 24 programów ADOBE (Photoshop, Indesign, Illustrator, Premier...) do końca roku

Obsługa aparatu.

- pomiar światła
- odczyt danych z aparatu
- tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual
- pomiar ostrości
- głębia ostrości - czyli jak zdecydować, kto będzie głównym bohaterem zdjęcia?
- balans bieli
- format zapisu zdjęć – RAW czy JPG parametry sprzętu – jakie są istotne

Kompozycja obrazu fotograficznego.

- powtórka pracy na trybach manualnych
- złoty podział
- właściwe kadrowanie
- jak zdynamizować zdjęcie, a jak uspokoić?
- kadr pionowy czy poziomy? Kiedy który?
- plany w fotografii
- jak nie zaśmiecać obrazu?

Obsługa Sprzętu Studyjnego

1. Prezentacja wyposażenia studia i omówienie jego działania:

- lampy błyskowe/światła ciągłego: parametry, właściwości, obsługa
- akcesoria do lamp: modelowanie światła
- wyposażenie dodatkowe studia (softboxy, blendy itp.)

2. Aparat fotograficzny i jego praca w przestrzeni studyjnej:

- synchronizacja z migawką aparatu
- sposoby wyzwolenia lamp błyskowych (kostka+kabelek, radiowyzwalacz)

- wyzwalanie wielu źródeł światła (z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej aparatu)

- ogniskowa i odległość od modelu a charakter zdjęcia

3. Metody pracy z oświetleniem (wykonywanie zdjęć w poszczególnych metodach):

- middle-key - średni klucz

- high-key - wysoki klucz

- low-key - niski klucz

Fotografia produktu – także na produktach kursanta

Cz.1

Ćwiczenia: faktury materiałów

- obiekty o czarnej fakturze
- obiekty o mieszanej fakturze
- zwiększenie ekspozycji lamp
- zwiększenie ilości światła

Ćwiczenia: obiekty trójwymiarowe

- podkreślenie kształtu i konturu
- wskazówki wzrokowe, zniekształcenie perspektywiczne
- obiektywy a zniekształcenia obrazu
- wielkość światła a kontrast
- podkreślenie charakteru światła
- używanie cienia do wprowadzania głębi
- osadzenie przedmiotu, kontrola cienia
- elementy odbijające światło, blenda
- głębia w tle
- kontrola światła wpadającego przez obiektyw

Ćwiczenia: obiekty obłe, tonalność zdjęcia, głębia formy przedmiotu

- oświetlenie płaskie, boczne
- detale powierzchni

Ćwiczenia: metal

- płaski metal
- forma wizualizacji metalu, jasny czy ciemny
- klucz oświetleniowy: jasne odwzorowanie metalu
- klucz oświetleniowy: ciemne odwzorowanie metalu
- gradacja dla oświetlenia metalu
- pudełka o charakterze metalu
- oświetlenie metalu a tło (białe, czarne)

Cz.2

Ćwiczenia: szkło cz.1

- przezroczystość szkła: możliwe problemy
- tworzenie zarysu krawędzi szklanych obiektów
- metoda jasnego tła
- sekwencja pracy ze szkłem: wybór tła, ustawienie światła, ustawienie aparatu, wykonanie zdjęcia

Ćwiczenia: szkło cz.2

- metoda ciemnego tła
- jasne podkreślenia kształtu szkła
- uwydatnienie powierzchni szkła
- plamy światła
- manipulacja tłem i horyzontem

- płyn w obiektach szklanych: niechciana soczewka
- etykiety na szklanych obiektach: papier a szkło

Ćwiczenia: produkt własny kursanta oraz zdjęcia produktów w salonie

Obróbka zdjęć w Adobe Lightroom/Photoshop pod kątem fotografii produktu

Wstęp

- rewolucja cyfrowa i jej wpływ na fotografię
- ciemnia cyfrowa, a ciemnia analogowa
- etyka pracy w fotografii cyfrowego (ś)ciemniacza

Lightroom - witamy w programie!

- interfejs obsługi programu
- krótka prezentacja poszczególnych części programu
 - library (biblioteka)
 - develop (wywołanie)
 - slideshow (pokaz slajdów)
 - print (drukowanie)
 - web (sieć www)

Z aparatu do programu - prezentacja możliwości pobierania i składania zdjęć w wybranych folderach

- od designu do funkcjonalności - omówienie rozplanowania przycisków oraz okien w części library (biblioteka)
- importowanie zdjęć - ćwiczenia wgrywania zdjęć
- sposoby importu
- organizacja katalogów
- praca bezpośrednia z plikami: przydawanie słów kluczowych, informacji o autorze, prawach autorskich itd.
 - przeglądanie zdjęć, miniaturki, podgląd, informacje o wykonanym zdjęciu

Szybkie wywołanie w bibliotece - czyli jak przygotować zdjęcie w kilka minut

- wywołujemy jedno zdjęcie
- wywołujemy kilka, kilkanaście zdjęć na raz! - sposoby szybkiego wywołania
- wywoływanie zdjęć hurtowo

Wywołanie zdjęcia - DEVELOP - podstawy

- navigator, zbliżenia, suwaczki, guziczki, analiza zdjęcia - czyli kuchnia cyfrowej ciemni
- funkcje automatycznego wywoływania
- wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie
 - kolorystyka balansu bieli
 - kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
 - jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
 - jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu
- modyfikacje zdjęcia:
 - ekspozycja
 - wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
 - kontrast czerni
 - jasność, kontrast ogólny
 - nasycenie koloru, jaskrawość
 - wygrubienie
- porównywanie zdjęć: oryginał, nowe zdjęcie
- kadrowanie zdjęcia, podgląd przed i po wykadrowaniu, formaty zdjęć - labowe, własne, jak zrobić kwadrat, itp.
- wyrównywanie horyzontu zdjęcia

Eksport zdjęcia

- okienko eksportu zdjęcia funkcje i układ
- miejsce zapisu, nazywanie nowych plików
- pokazanie możliwości powiększania zdjęć słabej jakości, przygotowanie wielkiego formatu do wydruku
- dodatkowe informacje do umieszczenia w zdjęciu
- przestrzenie kolorystyczne w zdjęciach

- eksportowanie z wyostrzeniem pod: wydruk, ekran monitora itd.

Wywoływanie zdjęcia - ćwiczenia na wybranym przykładzie

- kolorystyka balansu bieli
- kiedy jaki ustawiać, auto, jak na zdjęciu (as shot), żarowe, słoneczne, w cieniu i inne
- jak zrobić wybrany balans bieli (custom white balance)
- jak dobierać balans bieli do pejzażu, a jak do portretu

Modyfikacje zdjęcia

- ekspozycja
- wyciąganie szczegółów z czerni, oraz bieli
- kontrast czerni
- jasność, kontrast ogólny
- nasycenie koloru, jaskrawość
- wygrubienie

Krzywe

Zarządzanie kolorami, niebo bardziej niebieskie, oczy bardziej zielone, itd.

Kolor: nasycenie, barwa, jasność ? czyli jak z oliwki zrobić kanarkowy, kolor w pejzażu i portrecie

Kolorowe filtry, czyli tonowanie zdjęć

- techniki tonorozdzielcze w fotografii cyfrowej czarnobiałej
- kolorowanie zdjęć kolorowych
- kolorowanie zdjęć w cieniach i światłach, balans cieni i światel

Ostrość

- co to jest ostrość w zdjęciu, które jest cyfrowym plikiem?
- jak wyostrzać zdjęcia już ostre, jak nieostre i słabej jakości, jak wyostrzać zdjęcia z wysokim iso
- ostrość na krawędziach i dużych fragmentach zdjęcia
- manipulacja ostrością: moc wyostrenia, grubość wyostrenia, zasięg wyostrenia, ochrona partii obrazu nie wymagających ostrzenia

Szumy

- co to są szumy - charakterystyka: ilość, ostrość, kolorystyka
- wygładzanie szumów kolorowych, monochromatycznych
- siła wygładzania, odzyskiwanie detali zbyt wygładzonych

Kanały kolorystyczne, czyli dlaczego na moich zdjęciach jest zbyt dużo ciepłych tonów itd.

Pędzel - punktowy filtr

- rozmiar pędzla, ostrość końcówki, siła działania
- możliwości pędzla: rozjaśnianie, ściemnianie, wyostrenie, zwiększanie/zmniejszanie nasycenia kolorów, wygładzanie, itp.
- programowanie pędzli
- zmiana i modyfikacja założonych filtrów za pomocą pędzla

Szablony: hurtowe wywoływanie zdjęć

- wykorzystywanie szablonów producenta
- tworzenie szablonów na podstawie obrobionego zdjęcia
- zachowywanie, eksportowanie szablonów
- import szablonów z internetu

Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Przerwy i walidacja wliczają się w czas trwania usługi. Uczestnikowi przysługuje przerwa na każde 4 godzin – 15 minut. Przerwa realizowana jest na prośbę uczestnika.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 8

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
1 z 8 Obsługa aparatu	Kamil Jurczyński	07-05-2025	17:30	20:30	03:00	Tak
2 z 8 Kompozycja obrazu fotograficzne go	Kamil Jurczyński	11-05-2025	10:00	13:00	03:00	Tak
3 z 8 Obsługa Sprzętu Studijnego	Kamil Jurczyński	15-05-2025	18:30	21:30	03:00	Tak
4 z 8 Fotografia produktu cz.1	Paweł Siodłok	24-05-2025	09:30	15:00	05:30	Tak
5 z 8 Fotografia produktu cz.2	Paweł Siodłok	25-05-2025	14:00	17:30	03:30	Tak
6 z 8 Obróbka w Adobe Lightroom	Sebastian Goździerski	26-05-2025	17:00	21:30	04:30	Nie
7 z 8 Obróbka w Adobe Photoshop	Sebastian Goździerski	28-05-2025	17:00	21:15	04:15	Nie
8 z 8 Walidacja - test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie	Sebastian Goździerski	28-05-2025	21:15	21:30	00:15	Nie

Cennik

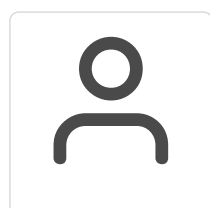
Cennik

Rodzaj ceny	Cena
-------------	------

Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 680,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 680,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	130,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	130,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 4



1 z 4

Kamil Jurczyński

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

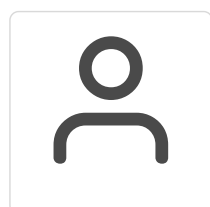
Technik fotografii

Specjalizacja:

Portret charakterystyczny, fotografia modowa, reportażowa i ślubna. Grafika rastrowa - Photoshop oraz Lightroom

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne



2 z 4

Agnieszka Żerdzińska

Wykształcenie:

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Pankiewicza w Katowicach

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych i Designu w Katowicach - Magistra Sztuki

Specjalizacja:

Fotografia analogowa, fotografia dokumentalna, fotografia artystyczna, fotografia inscenizacyjna

Działalność dodatkowa:

Malarstwo, rysunek, grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne

Wystawy i nagrody:

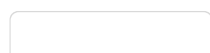
2019 - „Granica” Rondo sztuki w Katowicach

2022 - „Toż(to)samo(ton)ść”, Galeria Absurdalna w Katowicach

2022 - „Toż(to)samo(ton)ść”, Galeria Koszarowa w Katowicach

Parę słów od siebie:

W 2024 roku ukończyłam studia magisterskie Akademii Sztuk Pięknych i Designu w Katowicach na wydziale artystycznym z dziedziny malarstwa i fotografii. Inspiruje się teorią biocentryzmu i tworzę w nurcie posthumanistycznym ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzygatunkowych.



3 z 4



Sebastian Goździerski

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym. W trakcie pracy jako instruktor przeszkolił mnóstwo osób. Zawsze sumienny i dobrze zorganizowany. Od uczestników szkoleń zdobywał bardzo pozytywne opinie. W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje. Wykształcenie:

Technik Fotografii i Multimediiów

Specjalizacja:

fotografia i grafika

Prowadzi zajęcia:

Kurs ogólny fotografii cyfrowej, warsztaty tematyczne, kursy cyfrowej obróbki zdjęć

Parę słów od siebie:

Zadaniem fotografia jest ukazanie rzeczywistości na swój wyjątkowy sposób. Dzięki naszej pracy/pasji możemy przekazywać swoje myśli w nie zawsze oczywisty sposób. Zadajmy sobie pytanie: Patrzymy na świat, czy go widzimy? Kompozycja, światło czy perspektywa to tylko początek drogi - początek, który musimy poznać, by stać się coraz lepszymi.



4 z 4

Paweł Siodłok

Fotografia produktu, obróbka zdjęć.

Fotograf z wieloletnim doświadczeniem zawodowym. Prowadzi własną działalność fotograficzną, realizując projekty o bardzo szerokiej tematyce - fotografii dokumentalnej, portretowej, produktu itp. Paweł Siodłok to nasz instruktor niemal od początku działalności placówki w Katowicach. Przez ten okres wyszkolił kilkaset osób w formie grupowej oraz indywidualnej. Prowadzi zarówno kursy ogólne, jak i warsztaty fotografii ślubnej, produktu, obróbki zdjęć w Adobe Photoshop i Adobe Lightroom, inne kursy tematyczne.

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Grafika Warsztatowa.

W ciągu ostatnich 5 lat, licząc wstecz od dnia rozpoczęcia usługi, aktywnie działa w branży zbierając i rozwijając swoje doświadczenie zawodowe oraz podnosząc swoje kwalifikacje.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość indywidualnego dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji odnośnie dofinansowania, prosimy o kontakt z wybranym przez siebie operatorem. Usługa realizowana w formule godzin dydaktycznych 45 min. Liczba godzin zegarowych - 27h.

Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie zostanie wykonany poprzez platformę Google - formularze Google.

Uprzejmie informujemy, iż firma ma podpisany i zaakceptowany Regulamin współpracy i rozliczania usług z wykorzystaniem elektronicznych bonów szkoleniowych w ramach Projektu „Małopolski Pociąg do Kariery – sezon 1” i Projektu „Nowy start w Małopolsce z EURES-em”.

Warunki techniczne

Test teoretyczny z wynikiem generowanym automatycznie zostanie wykonany poprzez platformę Google - formularze Google. Wymagane jest stabilne łącze internetowe.

Adres

ul. Podgórna 4
40-026 Katowice
woj. śląskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288