

**Kurs DJ - poziom podstawowy**

Numer usługi 2025/02/12/11913/2554845

2 430,00 PLN brutto

2 430,00 PLN netto

90,00 PLN brutto/h

90,00 PLN netto/h

Ośrodek Szkolenia

"Millenium" -

Niepubliczna

Placówka

Kształcenia

Ustawicznego



📍 Kraków / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 27 h

📅 19.02.2025 do 21.05.2025

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Sposób dofinansowania	wsparcie dla osób indywidualnych wsparcie dla pracodawców i ich pracowników
Grupa docelowa usługi	Osoby zainteresowane DJingiem, tworzeniem setów DJskich, występowaniem na zróżnicowanych wydarzeniach muzycznych.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	7
Data zakończenia rekrutacji	13-02-2025
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	27
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Znak Jakości Małopolskich Standardów Usług Edukacyjno-Szkoleniowych (MSUES) - wersja 2.0

Cel

Cel edukacyjny

Zdobycie kompleksowej wiedzy o sprzęcie DJ-skim, w tym o budowie CDJ, gramofonów i kontrolerów, a także o obsłudze oprogramowania Rekordbox i Serato. Uczestnicy poznają różne techniki DJ-skie, takie jak scratch, mixing i

beatjuggling, oraz nauczą się tworzenia i organizacji biblioteki muzycznej. Kurs obejmuje również naukę podstaw mixu, w tym analizę struktury utworów, miksowanie różnych gatunków oraz dopasowywanie muzyki zarówno ze słuchu, jak i kluczem.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
1. Podstawowa wiedza o sprzęcie DJ-skim Budowa i działanie CDJ, gramofonów oraz kontrolerów DJ-skich Obsługa oprogramowania Rekordbox i Serato Techniki DJ-skie 2. Scratch, mixing, beatjuggling Dopasowywanie utworów ze słuchu oraz kluczem muzycznym Miksowanie różnych gatunków muzycznych Budowa utworu i struktura seta Organizacja i przygotowanie biblioteki muzycznej 3. Tworzenie playlist i zarządzanie utworami Przygotowanie seta DJ-skiego Praca z profesjonalnym sprzętem 4. Możliwość testowania różnych urządzeń Przygotowanie seta w Abletonie (dla osób bez konsoli) Praktyczne doświadczenie sceniczne 5. Możliwość występów na wydarzeniach organizowanych przez Outpost DJ's Collective Współtworzenie imprez i rozwój w środowisku DJ-skim	1. Zrozumienie teorii i obsługi sprzętu Uczestnik potrafi opisać budowę i działanie CDJ, gramofonów, kontrolerów DJ-skich oraz oprogramowania Rekordbox i Serato. Zna podstawowe techniki miksowania i struktury utworów. 2. Praktyczne umiejętności miksowania Uczestnik jest w stanie płynnie miksować utwory różnych gatunków. Potrafi dopasować utwory pod względem tempa (BPM) i tonacji. Wykorzystuje techniki beatmatchingu, scratchingu lub beatjugglingu zgodnie z własnym stylem. 3. Tworzenie biblioteki i seta DJ-skiego Uczestnik potrafi zorganizować bibliotekę muzyczną i przygotować set. Umie dostosować swój wybór utworów do klimatu imprezy. 4. Samodzielność w działaniu Uczestnik potrafi przygotować i zagrać własny set bez pomocy instruktora. Potrafi dostosować się do różnych warunków sprzętowych. 5. Występ na żywo i reakcja publiczności Finalny sprawdzian w postaci występu podczas wydarzenia organizowanego przez Outpost DJ's Collective. Umiejętność kontrolowania dynamiki seta i dostosowania go do energii publiczności. 6. Dostosowanie do własnych preferencji Ocena, czy uczestnik znalazł własny styl i kierunek muzyczny, który chce rozwijać.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Cel biznesowy

Dzięki pracy na profesjonalnym sprzęcie uczestnicy będą mogli eksperymentować i znaleźć konfigurację najlepiej dopasowaną do swoich potrzeb. Program obejmuje także przygotowanie do samodzielnego tworzenia setów, zarówno w klasycznej formie, jak i w Abletonie (dla osób, które nie posiadają własnej konsoli). Przebieg kursu jest elastyczny i

dostosowywany do potrzeb grupy, a jego zwieńczeniem jest stworzenie własnego seta. Dodatkowo, uczestnicy zyskują możliwość zdobycia doświadczenia scenicznego poprzez udział w wydarzeniach organizowanych przez Outpost DJ's Collective.

Osoba kończąca kurs posiada odpowiednie zdolności do pełnienia funkcji DJ-a w trakcie wydarzeń muzycznych np. w formie samozatrudnienia.

Efekt usługi

Uczestnik rozumie:

Budowę i funkcje urządzeń DJ-skich (CDJ, gramofonów, kontrolerów) oraz zasady działania oprogramowania (Rekordbox, Serato, Ableton).

Strukturę utworu i znaczenie elementów takich jak BPM, klucz muzyczny i aranżacja, co umożliwia tworzenie spójnych mikсів.

Uczestnik potrafi:

Wykorzystywać techniki mikśowania, w tym beatmatching, scratch, beatjuggling oraz płynne przechodzenie między utworami.

Organizować i zarządzać biblioteką muzyczną, tworzyć playlisty oraz przygotowywać sety dopasowane do różnych stylów muzycznych i wydarzeń.

Dostosować się do pracy na różnych stanowiskach i z różnorodnym sprzętem DJ-skim, wykorzystując nabyte umiejętności praktyczne.

Samodzielnie przygotować i zrealizować set podczas występu na żywo, wykorzystując zdobytą wiedzę teoretyczną i praktyczną.

Kreować własny, unikalny styl mikśowania, co pozwala na kreatywne podejście do DJ-ing oraz adaptację do różnych kontekstów muzycznych.

Metoda potwierdzenia osiągnięcia efektu usługi

Ocena praktyczna, ewaluacja i feedback od prowadzącego

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

1. Podstawowa wiedza o sprzęcie DJ-skim
2. Scratch, mixing, beatjuggling
3. Tworzenie playlist i zarządzanie utworami
4. Możliwość testowania różnych urządzeń
5. Możliwość występów na wydarzeniach organizowanych przez Outpost DJ's Collective

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

Ocena praktyczna, ewaluacja i feedback od prowadzącego

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

Tak, procesy kształcenia są oddzielone od walidacji.

Program

1. Wprowadzenie do DJ-ingu – podstawowe pojęcia, historia i różne style miksowania.
2. Sprzęt DJ-ski – budowa i obsługa CDJ, gramofonów, kontrolerów DJ-skich.
3. Oprogramowanie DJ-skie – Rekordbox i Serato, ich funkcje i zastosowanie.
4. Techniki DJ-skie – scratch, mixing, beatjuggling.
5. Tworzenie i organizacja biblioteki muzycznej – selekcja utworów, metadane, struktura katalogów.
6. Podstawy mixu i struktura utworu – analiza budowy utworów, techniki przejść, dopasowywanie kluczem i ze słuchu.
7. Miksowanie różnych gatunków muzycznych – dopasowanie stylu, tempo, feeling.
8. Praca na profesjonalnym sprzęcie – testowanie różnych konfiguracji DJ-skich.
9. Tworzenie własnego seta – planowanie, aranżacja, storytelling w DJ-ingu.
10. Przygotowanie w Abletonie – alternatywa dla osób bez sprzętu DJ-skiego.
11. Występ na żywo i praktyka sceniczna – możliwość udziału w wydarzeniach Outpost DJ's Collective.

28 lekcji po 45 minut.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 14

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 14 dj	Aleksander Paprocki	19-02-2025	19:15	20:45	01:30
2 z 14 dj	Aleksander Paprocki	26-02-2025	19:15	20:45	01:30
3 z 14 dj	Aleksander Paprocki	05-03-2025	19:15	20:45	01:30
4 z 14 dj	Aleksander Paprocki	12-03-2025	19:15	20:45	01:30
5 z 14 dj	Aleksander Paprocki	19-03-2025	19:15	20:45	01:30
6 z 14 dj	Aleksander Paprocki	26-03-2025	19:15	20:45	01:30
7 z 14 dj	Aleksander Paprocki	02-04-2025	19:15	20:45	01:30
8 z 14 dj	Aleksander Paprocki	09-04-2025	19:15	20:45	01:30
9 z 14 dj	Aleksander Paprocki	16-04-2025	19:15	20:45	01:30
10 z 14 dj	Aleksander Paprocki	23-04-2025	19:15	20:45	01:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
11 z 14 dj	Aleksander Paprocki	30-04-2025	19:15	20:45	01:30
12 z 14 dj	Aleksander Paprocki	07-05-2025	19:15	20:45	01:30
13 z 14 dj	Aleksander Paprocki	14-05-2025	19:15	20:45	01:30
14 z 14 dj	Aleksander Paprocki	21-05-2025	19:15	20:45	01:30

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	2 430,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	2 430,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	90,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	90,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Aleksander Paprocki

Aleksander Paprocki: Producent, DJ, organizator imprez, członek ekipy „One Night” oraz kolektywu Bashta. Produkcją i Dj-ką zajmuje się ponad 10 lat. Aktualny rezydent Alchemii. Oprócz tego miał okazję grać w większości Krakowskich klubów, między innymi: Poczta Główna, Nowa Rezydencja, Noce Krk czy Święta Krowa. W czerwcu 2022 roku, zadebiutował wydając EP-kę „Vibez”, na której znaleźli się tacy artyści jak Zuza Baum, Kind Kids, Runforrest, Slime.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Adres

ul. Grzegórzecka 17/6

31-532 Kraków

woj. małopolskie

Kontakt



Dominika Kaczmarczyk-Żółciak

E-mail biuro@millenium.edu.pl

Telefon (+48) 731 200 001