



LIFEPASS spółka z
ograniczoną
odpowiedzialnością



„Filmowanie i Montaż dla Początkujących: Kompleksowe Warsztaty”

Numer usługi 2025/01/29/164038/2528556

📍 Kielce / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 20 h

📅 15.05.2025 do 16.05.2025

4 000,00 PLN brutto

4 000,00 PLN netto

200,00 PLN brutto/h

200,00 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Sposób dofinansowania	wsparcie dla osób indywidualnych wsparcie dla pracodawców i ich pracowników
Grupa docelowa usługi	Grupą docelową warsztatów są osoby zainteresowane rozwijaniem praktycznych umiejętności w zakresie produkcji filmowej, niezależnie od poziomu zaawansowania. Warsztaty są przeznaczone zarówno dla początkujących pasjonatów, którzy dopiero stawiają pierwsze kroki w filmie, jak i osób z pewnym doświadczeniem, które pragną poszerzyć swoje kompetencje w pracy z kamerą, oświetleniem oraz dźwiękiem. Mogą z nich skorzystać studenci kierunków związanych z mediami i filmem, amatorzy planujący realizować projekty filmowe samodzielnie lub w małych zespołach, a także osoby związane z marketingiem, które chcą samodzielnie tworzyć materiały wideo do celów promocyjnych. Warsztaty są również skierowane do osób pracujących w organizacjach lub firmach, które realizują treści wideo na potrzeby mediów społecznościowych czy komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej. Program opiera się na praktycznych ćwiczeniach, co umożliwia uczestnikom zdobycie cennych doświadczeń, które mogą później wykorzystać w różnorodnych
Minimalna liczba uczestników	2
Maksymalna liczba uczestników	15
Data zakończenia rekrutacji	14-05-2025
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	20
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Standard Usługi Szkoleniowo-Rozwojowej PIFS SUS 2.0

Cel

Cel edukacyjny

Celem szkolenia jest rozwinięcie praktycznych umiejętności w zakresie produkcji i postprodukcji materiałów filmowych. Uczestnicy nauczą się obsługi sprzętu filmowego, technik kadrowania, oświetlenia oraz montażu i korekcji barwnej. Szkolenie pozwoli na tworzenie profesjonalnych treści audiowizualnych, wspierając skuteczną promocję produktów i usług, budowanie wizerunku firmy oraz zwiększanie zaangażowania odbiorców.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik opanowuje zasady kompozycji i ruchu kamery oraz stosuje je w praktyce.	Uczestnik analizuje i tworzy ujęcia zgodne z zasadami kompozycji i płynnego ruchu kamery w realizacjach audiowizualnych.	Test teoretyczny
Uczestnik poprawnie konfiguruje kamerę pod względem rozdzielczości, klatkażu, przysłony i balansu bieli, dostosowując parametry do warunków realizacji.	Uczestnik samodzielnie dokonuje konfiguracji kamery zgodnie z wymaganiami technicznymi i warunkami oświetleniowymi, uzyskując prawidłowy obraz.	Test teoretyczny
Uczestnik tworzy nastrój sceny za pomocą odpowiedniego doboru i ustawienia oświetlenia.	Uczestnik projektuje i realizuje oświetlenie sceny w sposób zgodny z założeniami artystycznymi, uzyskując zamierzony efekt wizualny.	Test teoretyczny
Uczestnik rejestruje dźwięk na planie filmowym, minimalizując szумы i zakłócenia.	Uczestnik dobiera i konfiguruje sprzęt do nagrywania dźwięku, stosuje odpowiednie techniki mikrofonowe oraz optymalizuje warunki akustyczne, uzyskując czysty i wyraźny zapis dźwiękowy.	Test teoretyczny
Uczestnik wykonuje podstawową korekcję barw w programie montażowym, dostosowując obraz do zamierzonego efektu wizualnego.	Uczestnik koryguje balans bieli, kontrast i nasycenie kolorów w materiale filmowym, uzyskując spójny i estetyczny wygląd obrazu.	Test teoretyczny

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

Tak, dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się.

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

Tak, dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

Tak, dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji.

Program

Dzień 1: Produkcja i Realizacja

Wprowadzenie do szkolenia

- Powitanie uczestników, przedstawienie instruktorów oraz celów warsztatów.

Sprzęt kamerowy i jego ustawienia

- Przegląd różnych typów kamer i obiektywów wraz z ich zastosowaniem.
- Ustawienia kamery: rozdzielczość, klatkaż, przysłona, balans bieli.
- Praktyczne wskazówki dotyczące konserwacji i przygotowania sprzętu do pracy na planie.

Kompozycja i ruch kamery

- Zasady kompozycji kadru: wprowadzenie do reguły trójkąta i prowadzenia oka widza.
- Techniki ruchu kamery: kran, steadycam, dolly, gimbal.
- Ćwiczenia praktyczne: komponowanie i ruch kamery w różnych scenach.

Podstawy oświetlenia w filmie

- Wprowadzenie do technik oświetleniowych: kluczowe źródła światła, światło wypełniające, światło kontrowe.
- Tworzenie nastroju za pomocą oświetlenia, praktyczne porady do oświetlania wnętrza i plenerów.
- Omówienie oświetlania scen dziennych, nocnych, studyjnych i plenerowych.

Podstawy nagrywania dźwięku

- Techniki rejestracji dźwięku: boom, mikrofony krawatowe, rejestratory.
- Praktyczne aspekty nagrywania dźwięku na planie: minimalizacja szumów, techniki synchronizacji z obrazem.
- Ćwiczenia nagrywania dźwięku podczas wywiadów, dialogów i scen akcji.

Dzień 2: Postprodukcja i Realizacja Scen

Podstawy montażu i postprodukcji materiału filmowego

- Wprowadzenie do technik montażu: rytm i tempo montażu, praca w popularnych programach montażowych (Avid, Premiere, DaVinci Resolve).
- Montaż narracyjny: tworzenie spójnej opowieści z nagranych materiałów.
- Wprowadzenie do korekcji barw oraz dodawania podstawowych efektów i przejść.

Realizacja wywiadów – praktyczne zasady

- Przygotowanie planu wywiadu: ustawienie kamery, kadrowanie, wybór odpowiedniego tła.
- Praca z osobą przed kamerą: wskazówki, jak uzyskać naturalne odpowiedzi i efektywne prowadzenie wywiadu.
- Rejestracja dźwięku podczas wywiadu, dbanie o jakość audio i eliminowanie zakłóceń.

Praktyka pracy na planie filmowym

- Podstawy organizacji pracy na planie: komunikacja między członkami zespołu.
- Ćwiczenia praktyczne: realizacja krótkiej sceny lub wywiadu z wykorzystaniem zdobytych umiejętności.

Analiza i podsumowanie

- Omówienie wyników pracy: analiza techniczna nagranych scen (kadry, oświetlenie, dźwięk, montaż).
- Sesja pytań i odpowiedzi, podsumowanie zdobytej wiedzy.
- Zakończenie warsztatów, wręczenie certyfikatów uczestnictwa i końcowe wnioski.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 15

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 15 Wprowadzenie do szkolenia – powitanie uczestników, przedstawienie instruktorów, omówienie celów warsztatów.	Wiktor Obrok	15-05-2025	09:00	09:30	00:30
2 z 15 Sprzęt kamerowy i jego ustawienia – przegląd typów kamer i obiektywów, konfiguracja kamery, praktyczne przygotowanie sprzętu.	Wiktor Obrok	15-05-2025	09:30	11:00	01:30
3 z 15 Przerwa	Wiktor Obrok	15-05-2025	11:00	11:10	00:10
4 z 15 Kompozycja i ruch kamery – zasady kadrowania, techniki ruchu kamery, ćwiczenia praktyczne.	Wiktor Obrok	15-05-2025	11:10	12:30	01:20
5 z 15 Przerwa obiadowa	Wiktor Obrok	15-05-2025	12:30	13:00	00:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
6 z 15 Podstawy oświetlenia w filmie – techniki oświetleniowe, tworzenie nastroju, omówienie różnych scenariuszy oświetleniowych.	Wiktor Obrok	15-05-2025	13:00	14:30	01:30
7 z 15 Przerwa	Wiktor Obrok	15-05-2025	14:30	14:40	00:10
8 z 15 Podstawy nagrywania dźwięku – techniki rejestracji, minimalizacja szumów, ćwiczenia praktyczne w różnych warunkach.	Wiktor Obrok	15-05-2025	14:40	16:30	01:50
9 z 15 Podstawy montażu i postprodukcji – techniki montażu, narracja, korekcja barw, efekty. 10:30 – 10:40 Przerwa	Wiktor Obrok	16-05-2025	09:00	10:30	01:30
10 z 15 Realizacja wywiadów – przygotowanie planu, praca z osobą przed kamerą, nagrywanie dźwięku.	Wiktor Obrok	16-05-2025	10:30	12:30	02:00
11 z 15 Przerwa obiadowa	Wiktor Obrok	16-05-2025	12:30	13:00	00:30
12 z 15 Praktyka pracy na planie – organizacja pracy, realizacja krótkiej sceny lub wywiadu.	Wiktor Obrok	16-05-2025	13:00	14:30	01:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
13 z 15 Przerwa	Wiktor Obrok	16-05-2025	14:30	14:40	00:10
14 z 15 Analiza i podsumowanie – omówienie nagranych materiałów, sesja pytań i odpowiedzi, wręczenie certyfikatów.	Wiktor Obrok	16-05-2025	14:40	16:15	01:35
15 z 15 Walidacja usługi	Wiktor Obrok	16-05-2025	16:15	16:30	00:15

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 000,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	200,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	200,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Wiktor Obrok

Założyciel Niezależnej Szkoły Filmowej OFFmaster, filmowiec, fotograf. Prowadzi własne studio filmowe, realizuje filmy reklamowe, krótkometrażowe i eventowe. Wykładowca przedmiotu "Spoty i Filmy Reklamowe" na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II. Uczestniczył w realizacji wielu produkcji filmowych jako reżyser, autor zdjęć i montażysta. Współpracuje z Grupą Filmową Darwin i Plenerami Film Spring Open. Prowadzi kanał na YT OFFmaster ONLINE. Od 2014 roku prowadzi szkolenie dla filmowców profesjonalnych.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Organizator zapewnia materiały dla Uczestników. Materiały dodatkowe wykorzystywane będą podczas warsztatów praktycznych

Warunki uczestnictwa

Niezbędnym warunkiem uczestnictwa w szkoleniach i doradztwie, które dofinansowane są z funduszy europejskich jest założenie konta indywidualnego a później firmowego w Bazie Usług Rozwojowych. Następnie zapis na wybrane szkolenie za pośrednictwem Bazy Usług Rozwojowych, spełnienie warunków przedstawionych przez danego Operatora, który dysponuje funduszami. Złożenie dokumentów o dofinansowanie do usługi rozwojowej u Operatora Usługi, zgodnie z wymogami jakie określił.

Informacje dodatkowe

Czas trwania usługi szkoleniowej to 20 godzin dydaktycznych (1 godzina dydaktyczna= 45 minut). Szkolenie zaplanowane jest jako dwudniowe, Planujemy 10 minutowe przerwy pomiędzy modułami oraz jedną 30 min obiadową. Usługa jest zwolniona z podatku VAT w przypadku, kiedy przedsiębiorstwo zwolnione jest z podatku VAT lub dofinansowanie wynosi co najmniej 70%. W innej sytuacji do ceny netto doliczany jest podatek VAT w wysokości 23%. Podstawa: §3 ust. 1 pkt. 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20.12.2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz szczegółowych warunków stosowania tych zwolnień (Dz.U. z 2018 r., poz. 701).

Warunkiem zaliczenia jest napisanie pre i post testów oraz uczestnictwo w 80% zajęć.

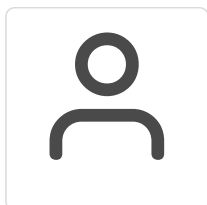
Adres

ul. 1 Maja 191
25-646 Kielce
woj. świętokrzyskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

Kontakt



Lucyna Kuchta

E-mail kontakt@edumeo.pl

Telefon (+48) 577 203 338