

**Uniwersytet
SWPS**

Uniwersytet SWPS

**Studia podyplomowe WROCŁAW:
Fotografia**

Numer usługi 2024/11/08/14313/2403693

📍 Wrocław / mieszana (stacjonarna połączona z usługą
zdalną w czasie rzeczywistym)

📚 Studia podyplomowe

🕒 202 h

📅 23.11.2024 do 30.06.2025

7 900,00 PLN brutto

7 900,00 PLN netto

39,11 PLN brutto/h

39,11 PLN netto/h

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| Kategoria | Informatyka i telekomunikacja / Projektowanie graficzne i wspomagane komputerowo |
| Sposób dofinansowania | wsparcie dla osób indywidualnych wsparcie dla pracodawców i ich pracowników |
| Grupa docelowa usługi | Oferta skierowana jest do osób zainteresowanych rozwojem w obszarze fotografii, do pasjonatów i praktyków chcących poszerzyć wiedzę i doświadczenia o wymiar artystyczny, teoretyczny i techniczny. Studia podyplomowe umożliwiają pracę kreatywną w studiu fotograficznym, pozwalają powiększyć doświadczenia eksperymentalnego i badawczego potencjału medium fotograficznego, pogłębić wiedzę o narracji i kreacji obrazu. |
| Minimalna liczba uczestników | 1 |
| Maksymalna liczba uczestników | 25 |
| Data zakończenia rekrutacji | 22-11-2024 |
| Forma prowadzenia usługi | mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym) |
| Liczba godzin usługi | 202 |
| Podstawa uzyskania wpisu do BUR | art. 163 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 742, z późn. zm.) |
| Zakres uprawnień | Studia podyplomowe |

Cel

Cel edukacyjny

Podczas studiów studenci kształcą się pod okiem fotografów, teoretyków i projektantów, uczą się zrealizować spójną wypowiedź wizualną w zakresie fotografii. Podczas zajęć praktycznych w uczelni, studenci korzystają ze sprzętów uczelnianych: aparatów cyfrowych, oświetlenia studyjnego. Do realizacji ćwiczeń plenerowych i pracy własnej wymagany jest własny sprzęt fotograficzny (analogowy lub cyfrowy) umożliwiający kontrolowanie obrazu za pomocą nastaw własnych.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|--|---|--|
| <p>Wie jak zbudowany jest aparat fotograficzny, zna technologiczne sposoby manipulacji obrazem, zna podstawowe techniki eksperymentalne obrazu analogowego i cyfrowego; zna procesy, metody i praktyki wytwarzania obrazu fotograficznego.</p> <p>Zna koncepcję fotomediów i jej wpływ na kształt sztuki mediów. Zna główne szkoły i style fotografii od XIX w. do współczesności. Zna metody procesualnej i kontekstualnej analizy obrazów. Zna podstawy kompozycji, analizy semiotycznej i interpretacji obrazu. Zna metody badawcze skoncentrowane na właściwościach obrazu fotograficznego.</p> <p>Wie z jakich sprzętów składa się studio fotograficzne, zna aktualne oprogramowania do cyfrowego zarządzania obrazem, korekty i postprodukcji. Zna obszary społecznego zaangażowania fotografów współczesnych, zna metody pracy fotografów terenowych, fotografów intermedialnych, fotografów kreatywnych.</p> | <p>Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania.</p> <p>Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału.</p> <p>Zastosowanie w praktyce: Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach.</p> <p>Interakcja i komunikacja: Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.</p> | <p>Analiza dowodów i deklaracji</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p> |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|---|--|
| <p>Potrafi samodzielnie zaplanować i zrealizować sesję zdjęciową w studiu fotograficznym w oparciu o metody kreatywnego myślenia, w zakresie produktu i postaci przy zastosowaniu światła sztucznego.</p> <p>Potrafi samodzielnie zaplanować i zrealizować eksperyment wizualny w oparciu o proces fotograficzny. Potrafi manipulować kamerą w celu wywołania zaplanowanego efektu wizualnego.</p> <p>Potrafi wykonać analizę sytuacji zastanej dla wybranego tematu, dokonać oceny zebranego materiału w zakresie technologii, konwencji, cyfrowych i materiałowych właściwości obrazów.</p> | <p>Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania.</p> <p>Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału.</p> <p>Zastosowanie w praktyce: Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach.</p> <p>Interakcja i komunikacja: Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.</p> | <p>Analiza dowodów i deklaracji</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p> |
| <p>Potrafi interpretować obraz w zakresie komunikacji wizualnej, właściwości estetycznych i technologicznych.</p> <p>Rozpoznaje sytuacje wytwarzające zjawisko fotogeniczności, potrafi tworzyć estetyczne i problemowe zdjęcia przy zastosowaniu technologii oraz właściwości otoczenia.</p> <p>Potrafi zbudować spójną wypowiedź zdjęciową odnoszącą się do obserwacji otoczenia społecznego, potrafi pogłębiać temat przez wywiady, nagrania, notatki. Potrafi zastosować wiedzę z zakresu historii i teorii fotografii do realizacji aktualnych tematów i wyznań</p> | <p>Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania.</p> <p>Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału.</p> <p>Zastosowanie w praktyce: Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach.</p> <p>Interakcja i komunikacja: Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.</p> | <p>Analiza dowodów i deklaracji</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p> |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|--|--|
| <p>Potrafi kooperować z różnymi grupami społecznymi w zakresie zaplanowanego projektu fotograficznego. Przewiduje wpływ fotografii na otoczenie społeczne, na dyskusję i debatę społeczną. Pracuje zgodnie z obowiązującymi zasadami etyki.</p> | <p>Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania. Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału. Zastosowanie w praktyce: Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach. Interakcja i komunikacja: Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.</p> | <p>Analiza dowodów i deklaracji</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p> |
| <p>Bierze udział w projektach zespołowych, przy realizacji sesji studyjnych podejmuje się różnych ról w zespole projektowym. Potrafi uzasadnić swoje wybory, wywiązywać się z zadań i pracować zespołowo. Rozpoznaje i rozróżnia funkcje fotografii w ramach globalnych i niszowych praktyk społecznych. Jest otwarty na różne formy, technologie, style i tematy, uzasadnia ich obecność w przestrzeni publicznej.</p> | <p>Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania. Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału. Zastosowanie w praktyce: Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach. Interakcja i komunikacja: Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.</p> | <p>Analiza dowodów i deklaracji</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p> |

Kwalifikacje

Inne kwalifikacje

Uznane kwalifikacje

Pytanie 2. Czy dokument został wydany przez organy władz publicznych lub samorządów zawodowych na podstawie ustawy lub rozporządzenia?

Świadectwo ukończenia studiów podyplomowych zgodne z przepisami określonymi w Ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Informacje

| | |
|---|--|
| Podstawa prawna dla Podmiotów / kategorii Podmiotów | uprawnionych do wydawania dokumentów potwierdzających uzyskanie kwalifikacji, w tym w zawodzie |
| Nazwa/Kategoria Podmiotu prowadzącego walidację | Uniwersytet SWPS |
| Podmiot prowadzący walidację jest zarejestrowany w BUR | Nie |
| Nazwa/Kategoria Podmiotu certyfikującego | Uniwersytet SWPS |
| Podmiot certyfikujący jest zarejestrowany w BUR | Tak |

Program

Fotomedium

- Fotografia eksperymentalna
- Fotografia intermedialna
- Po-fotografia

Fotografia kreacyjna

- Fotografia kreacyjna
- Fotografia inscenizowana
- Techniki oświetleniowe
- Komputerowa edycja zdjęć

Fotografia narracyjna

- Foto-esej
- Fotografia narracyjna
- Fotoksiążka

Teorio-praktyka

- Historia i teoria fotografii
- Komunikacja wizualna
- Funkcjonowanie w polu sztuki (część zajęć realizowana w trakcie pleneru)
- Plener (wyjazd studyjny)

Organizacja nauki

Czas trwania: dwa semestry - 202 godzin dydaktycznych, liczba możliwych punktów do zdobycia ECTS: 30.

Zjazdy odbywają się w soboty i niedziele. Harmonogram usługi obejmuje przerwy kawowe i obiadowe. Godzina dydaktyczna trwa 45 minut. Szczegóły realizacji poszczególnych zjazdów (godziny realizacji, przedmioty, prowadzący) wskazane są w harmonogramie, który udostępniany jest słuchaczom nie później niż na dwa tygodnie przed rozpoczęciem zajęć.

Jako osoby prowadzące zajęcia wymieniona jest część kadry dydaktycznej kierunku.

Wymogiem zaliczenia studiów jest wymóg uczestniczenia w 80% zajęć określonych w planie studiów podyplomowych i programie studiów podyplomowych, w wymaganym na danym kierunku studiów wymiarze godzin – chyba, że warunki zaliczenia danego kierunku studiów zostaną określone inaczej.

Szczegółowe informacje na temat kierunku znajdują Państwo pod adresem: <https://www.swps.pl/oferta/wroclaw/podyplomowe/kultura-literatura-sztuka/fotografia>

Słuchacze mogą ubiegać się o Certyfikat Laboranta Kultury, specjalność: fotograf wydawany przez Międzynarodowe Laboratorium Kultury w Sokołowsku na podstawie:

- projektu artystycznego w zakresie fotografii
- dokumentacji wykonania projektu
- pogłębionego opisu projektu (3-7 stron znormalizowanego komputeropisu)
- wypowiedzi twórczej obejmującej motto i kierunek zainteresowań fotograficznych

Certyfikat Laboranta Kultury, specjalność: fotograf wydawany jest za projekt artystyczny, który łączy lokalne z globalnym, jest zaangażowany w sztukę *site specific*, ujawnia wrażliwość autora_ki na zjawiska efemeryczne, twórczo reorganizuje pole sztuki, wydawany jest na zgłoszenie zainteresowanego.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 50

| Przedmiot / temat zajęć | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin | Forma stacjonarna |
|---|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| 1 z 50 Komputerowa edycja zdjęć | 23-11-2024 | 09:00 | 10:30 | 01:30 | Tak |
| 2 z 50 Komputerowa edycja zdjęć | 23-11-2024 | 10:45 | 12:15 | 01:30 | Tak |
| 3 z 50 Funkcjonowanie w polu sztuki | 23-11-2024 | 12:30 | 14:00 | 01:30 | Tak |
| 4 z 50 Fotografia eksperymentalna | 23-11-2024 | 14:30 | 16:00 | 01:30 | Tak |
| 5 z 50 Historia i teoria fotografii | 23-11-2024 | 16:15 | 17:45 | 01:30 | Tak |
| 6 z 50 Komputerowa edycja zdjęć | 24-11-2024 | 09:00 | 10:30 | 01:30 | Tak |
| 7 z 50 Techniki oświetleniowe | 24-11-2024 | 10:45 | 13:00 | 02:15 | Tak |
| 8 z 50 Funkcjonowanie w polu sztuki | 24-11-2024 | 13:30 | 15:00 | 01:30 | Tak |
| 9 z 50 Fotografia kreatywna | 24-11-2024 | 15:15 | 16:45 | 01:30 | Tak |

| Przedmiot / temat zajęć | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin | Forma stacjonarna |
|--|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| 10 z 50 Fotoksiążka | 24-11-2024 | 17:00 | 18:30 | 01:30 | Tak |
| 11 z 50 Fotografia eksperymentalna | 14-12-2024 | 09:00 | 10:30 | 01:30 | Nie |
| 12 z 50 Fotografia narracyjna | 14-12-2024 | 10:45 | 12:15 | 01:30 | Nie |
| 13 z 50 Fotografia kreatywna | 14-12-2024 | 12:30 | 14:00 | 01:30 | Nie |
| 14 z 50 Fotoksiążka | 14-12-2024 | 14:30 | 16:00 | 01:30 | Nie |
| 15 z 50 Po-fotografia | 15-12-2024 | 09:00 | 10:30 | 01:30 | Nie |
| 16 z 50 Funkcjonowanie w polu sztuki | 15-12-2024 | 10:45 | 12:15 | 01:30 | Nie |
| 17 z 50 Historia i teoria fotografii | 15-12-2024 | 12:30 | 14:00 | 01:30 | Nie |
| 18 z 50 Komputerowa edycja zdjęć | 18-01-2025 | 09:45 | 11:15 | 01:30 | Tak |
| 19 z 50 Komputerowa edycja zdjęć | 18-01-2025 | 11:30 | 13:00 | 01:30 | Tak |
| 20 z 50 Komunikacja wizualna | 18-01-2025 | 13:30 | 15:00 | 01:30 | Tak |
| 21 z 50 Komunikacja wizualna | 18-01-2025 | 15:15 | 16:45 | 01:30 | Tak |
| 22 z 50 Historia i teoria fotografii | 18-01-2025 | 17:00 | 18:30 | 01:30 | Tak |
| 23 z 50 Komputerowa edycja zdjęć | 19-01-2025 | 09:00 | 10:30 | 01:30 | Tak |

| Przedmiot / temat zajęć | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin | Forma stacjonarna |
|--|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| 24 z 50 Komunikacja wizualna | 19-01-2025 | 10:45 | 12:15 | 01:30 | Tak |
| 25 z 50 Komunikacja wizualna | 19-01-2025 | 12:30 | 14:00 | 01:30 | Tak |
| 26 z 50 Fotografia eksperymentalna | 19-01-2025 | 14:30 | 16:00 | 01:30 | Tak |
| 27 z 50 Fotografia narracyjna | 19-01-2025 | 16:15 | 17:45 | 01:30 | Tak |
| 28 z 50 Fotografia kreatywna | 19-01-2025 | 18:00 | 19:30 | 01:30 | Tak |
| 29 z 50 Komputerowa edycja zdjęć | 22-02-2025 | 09:00 | 10:30 | 01:30 | Tak |
| 30 z 50 Historia i teoria fotografii | 22-02-2025 | 10:45 | 12:15 | 01:30 | Tak |
| 31 z 50 Funkcjonowanie w polu sztuki | 22-02-2025 | 12:30 | 14:00 | 01:30 | Tak |
| 32 z 50 Po-fotografia | 22-02-2025 | 14:30 | 16:00 | 01:30 | Tak |
| 33 z 50 Po-fotografia | 22-02-2025 | 16:15 | 17:45 | 01:30 | Tak |
| 34 z 50 Fotografia inscenizowana | 23-02-2025 | 09:00 | 10:30 | 01:30 | Tak |
| 35 z 50 Techniki oświetleniowe | 23-02-2025 | 10:45 | 13:00 | 02:15 | Tak |
| 36 z 50 Fotografia intermedialna | 23-02-2025 | 13:30 | 15:00 | 01:30 | Tak |
| 37 z 50 Foto-esej | 23-02-2025 | 15:15 | 16:45 | 01:30 | Tak |
| 38 z 50 Zjazd | 22-03-2025 | 09:00 | 18:00 | 09:00 | Tak |
| 39 z 50 Zjazd | 23-03-2025 | 09:00 | 18:00 | 09:00 | Tak |

| Przedmiot / temat zajęć | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin | Forma stacjonarna |
|--|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| 40 z 50 Zjazd | 05-04-2025 | 09:00 | 18:00 | 09:00 | Tak |
| 41 z 50 Zjazd | 06-04-2025 | 09:00 | 18:00 | 09:00 | Tak |
| 42 z 50 Zjazd | 12-04-2025 | 09:00 | 18:00 | 09:00 | Nie |
| 43 z 50 Zjazd | 13-04-2025 | 09:00 | 18:00 | 09:00 | Nie |
| 44 z 50 Zjazd | 24-05-2025 | 09:00 | 18:00 | 09:00 | Tak |
| 45 z 50 Zjazd | 25-05-2025 | 09:00 | 18:00 | 09:00 | Tak |
| 46 z 50 Zjazd (plener) | 27-06-2025 | 09:00 | 18:00 | 09:00 | Tak |
| 47 z 50 Przeprowadzenie walidacji - prezentacja projektu | 28-06-2025 | 08:00 | 09:00 | 01:00 | Tak |
| 48 z 50 Zjazd (plener) | 28-06-2025 | 09:00 | 18:00 | 09:00 | Tak |
| 49 z 50 Przeprowadzenie walidacji - prezentacja projektu | 29-06-2025 | 08:00 | 09:00 | 01:00 | Tak |
| 50 z 50 Zjazd (plener) | 29-06-2025 | 09:00 | 18:00 | 09:00 | Tak |

Cennik

Cennik

| Rodzaj ceny | Cena |
|---|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 7 900,00 PLN |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto | 7 900,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto | 39,11 PLN |

| | |
|--|-----------|
| Koszt osobogodziny netto | 39,11 PLN |
| W tym koszt walidacji brutto | 0,00 PLN |
| W tym koszt walidacji netto | 0,00 PLN |
| W tym koszt certyfikowania brutto | 0,00 PLN |
| W tym koszt certyfikowania netto | 0,00 PLN |

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

mgr Mateusz Antczak

Projektant graficzny, wykładowca akademicki, autor m.in. systemu identyfikacji wizualnej Uniwersytetu SWPS, oprawy graficznej dla Wystawy Wrocławskiej Grafiki Użytkowej oraz wielu innych projektów z zakresu projektowania identyfikacji wizualnych. Od kilku lat realizuje projekty komercyjne i społeczne z zakresu teorii oraz praktyki designu, ze szczególnym uwzględnieniem projektowania znaku i systemów identyfikacji wizualnej. W swojej pracy koncentruje się na zadawaniu pytań i dostarczaniu funkcjonalnych, nieprzypadkowych rozwiązań. Misję zrównoważonego, odpowiedzialnego i ugruntowanego badawczo projektowania szerzy między innymi podczas prelekcji, warsztatów i zajęć akademickich, które w Katedrze Grafiki Uniwersytetu SWPS prowadzi od 2018 roku.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały dydaktyczne dla uczestników usługi są udostępniane Słuchaczom:

- za pośrednictwem usługi Google Classroom, na której odbywają się zajęcia prowadzone zdalnie, lub
- w formie papierowej w przypadku zjazdów stacjonarnych

Warunki uczestnictwa

Warunkiem przyjęcia jest spełnienie przez Kandydata poniżej wymienionego warunku:

1. Wypełnienie internetowego formularza zgłoszeniowego (<https://rekrutacja.swps.pl/s/login/?language=pl>) i dostarczenie do realizatora usługi (Uniwersytetu SWPS) przez Kandydata wszystkich wymaganych w procesie rekrutacji dokumentów.
2. Spełnianie warunków: dyplom ukończenia uczelni wyższej (minimum licencjat).

Ponadto warunkiem przyjęcia jest posiadanie przez Uniwersytet SWPS wolnych miejsc na danym kierunku oraz decyzja o uruchomieniu kierunku.

Informacje dodatkowe

Rok akademicki rozpoczyna się 01.10.2024 r.

Na stronie Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości cena usługi wynosi 7 900,00 zł – jest to kwota, którą ponosi Słuchacz w przypadku wyboru systemu płatności 1 raty/rok akademicki. Cena za studia podana w ramach powyższej Karty Usługi nie obejmuje opłaty rekrutacyjnej w kwocie 300 zł. Opłata rekrutacyjna nie jest wliczana do kwoty czesnego i jest wnoszona przez kandydata na etapie rekrutacji. Absolwenci, studenci i słuchacze Uniwersytetu SWPS są zwolnieni z jej wnoszenia.

Warunki techniczne

Warunki techniczne niezbędne do udziału w części usługi realizowanej zdalnie:

1) platforma/rodzaj komunikatora, za pośrednictwem którego prowadzona będzie usługa: narzędzie z pakietu Google Workspace (Google Classroom oraz Google Meet), Zoom

2) minimalne wymagania sprzętowe, jakie musi spełniać komputer Uczestnika lub inne urządzenie do zdalnej komunikacji: komputer z procesorem Intel Pentium 4 lub nowszy, obsługujący SSE2, 2 GB pamięci RAM, zainstalowany jeden z systemów operacyjnych Windows 7, 8, 10, macOS 10.9 lub nowszy. Dodatkowo wbudowany lub zewnętrzny mikrofon, opcjonalnie kamera video. (Do obsługi wideo w jakości HD wymagany jest procesor Intel drugiej generacji i3/i5/i7 2,2 GHz, odpowiednik firmy AMD lub lepszy). Android z systemem 5.0 lub nowszy/iPhone z systemem iOS 11.0 lub nowszy

3) minimalne wymagania dotyczące parametrów łącza sieciowego, jakim musi dysponować Uczestnik:

<https://support.google.com/a/answer/1279090>

4) niezbędne oprogramowanie umożliwiające Uczestnikom dostęp do prezentowanych treści i materiałów: Przeglądarka Google Chrome lub Mozilla Firefox, Adobe Reader, Pakiet biurowy np Libre Office, Open Office lub Microsoft Office.

Adres

ul. Aleksandra Ostrowskiego 30b

53-238 Wrocław

woj. dolnośląskie

Zajęcia stacjonarne na studiach podyplomowych realizowane są w filii Uniwersytetu SWPS we Wrocławiu, w salach konferencyjno-szkoleniowych wynajmowanych poza siedzibą uczelni, lub w plenerze.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

Kontakt



Adam Rudowicz

E-mail podyplomowe.wroclaw@swps.edu.pl

Telefon (+48) 885 889 382