



SZKOLENIE ZE ŚWIATŁA STUDYJNEGO DLA ZAAWANSOWANYCH

Numer usługi 2024/11/05/175124/2396645

4 500,00 PLN brutto

4 500,00 PLN netto

281,25 PLN brutto/h

281,25 PLN netto/h

EM INWEST
SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ



📍 Katowice / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 16 h

📅 05.04.2025 do 06.04.2025

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| Kategoria | Inne / Artystyczne |
| Identyfikator projektu | Kierunek - Rozwój |
| Sposób dofinansowania | wsparcie dla osób indywidualnych |
| Grupa docelowa usługi | Szkolenie skierowane jest do zawodowych fotografów, którzy mają doświadczenie w pracy studyjnej i chcą pogłębić wiedzę o zaawansowanych technikach oświetlenia, oświetlaczy i asystentów fotografów pragnących doskonalić swoje umiejętności związane z złożonym oświetleniem fotograficznym na większych planach zdjęciowych, osób odpowiedzialnych za technikę i technologię oświetlenia w działach kreacji wizualnej, które chcą rozwinąć kompetencje w zakresie pracy z dużymi jednostkami błyskowymi i nietypowymi przestrzeniami, jak mokre studio. |
| Minimalna liczba uczestników | 5 |
| Maksymalna liczba uczestników | 12 |
| Data zakończenia rekrutacji | 02-04-2025 |
| Forma prowadzenia usługi | stacjonarna |
| Liczba godzin usługi | 16 |
| Podstawa uzyskania wpisu do BUR | Certyfikat VCC Akademia Edukacyjna |

Cel

Cel edukacyjny

Szkolenie przygotowuje Uczestników do efektywnej pracy z wykorzystaniem oświetlenia w profesjonalnych sesjach zdjęciowych. Uczestnik biorący udział w szkoleniu pozna takie aspekty jak: oświetlenie sesji zdjęciowej na dużej cykloramie, pracę z ramami dyfuzyjnymi, oświetlenie sesji w mokrym studio, tworzenie kontrastów kolorystycznych oraz kontrastów oświetleniowych. Usługa przygotowuje Uczestników do pracy na dużym planie zdjęciowym.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|--|--|-------------------------------------|
| Uczestnik definiuje Zasady BHP przy pracy w studio fotograficznym | Uczestnik wskazuje kluczowe zasady BHP, w tym bezpieczną obsługę sprzętu oświetleniowego i zachowanie ostrożności przy instalacji lamp | Test teoretyczny |
| Uczestnik przedstawia pracę na generatorach błyskowych i ich możliwości | Uczestnik omawia różne typy lamp błyskowych, ich zastosowania oraz dostosować parametry do wymagań sesji | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| Uczestnik wykorzystuje systemy typu Broncolor PAR | Uczestnik poprawnie wykorzystuje system Broncolor PARA w różnych sytuacjach oświetleniowych | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| Uczestnik dopasowuje system realizacji sesji z pomocą ekranów typu BuKerfly | Uczestnik poprawnie ustawia ekrany Butterfly i dostosowuje je do wymagań oświetleniowych na sesji | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| Uczestnik prezentuje techniki Riggowania lamp i sprzętu gripowego | Uczestnik przedstawia jak bezpiecznie zainstalować lampy i sprzęt gripowy, używając odpowiednich technik riggowania | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| Uczestnik omawia działanie lamp wysoko napięciowych Wyładowczych lamp LED o dużej mocy | Uczestnik porównuje działanie obu typów lamp i dostosować ich użycie do specyfiki sesji | Test teoretyczny |
| Uczestnik prezentuje sesje lookbook | Uczestnik realizuje sesję typu lookbook z zachowaniem spójności oświetlenia i estetyki wizualnej | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| Uczestnik omawia pracę w studiu mokrym | Uczestnik opisuje zasady pracy w mokrym studiu, w tym przygotowanie scenografii i ochronę sprzętu | Test teoretyczny |
| Uczestnik prezentuje pracę z deszczownicą zgodnie z zasadami BHP | Uczestnik opisuje zasady BHP związane z pracą z deszczownicą, w tym zabezpieczenie sprzętu i miejsca pracy | Test teoretyczny |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|---|-------------------------------------|
| Uczestnik realizuje sesję w wodzie z oświetleniem | Uczestnik planuje i realizuje sesję w wodzie z wykorzystaniem wodnych efektów wizualnych i bezpieczeństwa | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| Uczestnik projektuje oświetlenie dużych obiektów w studio | Uczestnik prezentuje oświetlenie studyjne dla dużych obiektów | Obserwacja w warunkach symulowanych |
| Uczestnik omawia i analizuje wykonane prace | Uczestnik dokonuje samooceny i omawia swoje zdjęcia, wskazując mocne strony i obszary do poprawy | Prezentacja |

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

TAK

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

TAK

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

TAK

Program

Usługa jest realizowana w godzinach zegarowych oraz przewidziane są dwie przerwy po 15min

1 godzina zegarowa = 60 min.

Przerwy oraz walidacja wliczają się do czasu trwania usługi rozwojowej.

Szkolenie przewiduje zajęcia teoretyczne w wymiarze 2,5 godziny oraz zajęcia praktyczne w wymiarze 12,5 godzin.

Każdy Uczestnik będzie miał zapewniony wymagany podczas szkolenia sprzęt do prawidłowej realizacji szkolenia.

Szkolenie odbywa się w profesjonalnym studio, z dostępem do dużych jednostek błyskowych (w ilości odpowiedniej do ilości uczestników szkolenia) i przestrzeni z cykloramą oraz mokrym studiem.

Liczba modelek będzie odpowiednio dostosowana do ilości Uczestników.

Dzień 1:

- Zasady BHP przy pracy w studio fotograficznym.

- Omówienie pracy na generatorach błyskowych i ich możliwości.
- wykorzystanie systemów typu Broncolor PAR
- System realizacji sesji z pomocą ekranów typu BuKerfly
- techniki Riggowania lamp i sprzętu gripowego
- omówienie działania lamp wysoko napięciowych Wyładowczych lamp LED o dużej mocy.

Dzień 2:

- Realizacja sesji lookbook
- omówienie pracy w studiu mokrym
- BHP pracy z deszczownicą
- Realizacja oświetlenia sesji w wodzie.
- oświetlenie dużych obiektów w studio.
- Omówienie i analiza wykonanych prac.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 15

| Przedmiot / temat zajęć | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|---|--------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 1 z 15 Zasady BHP przy pracy w studio fotograficznym | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 05-04-2025 | 08:00 | 08:45 | 00:45 |
| 2 z 15 Omówienie pracy na generatorach błyskowych i ich możliwości | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 05-04-2025 | 08:45 | 09:45 | 01:00 |
| 3 z 15 Wykorzystanie systemów typu Broncolor PAR | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 05-04-2025 | 09:45 | 11:45 | 02:00 |
| 4 z 15 Przerwa | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 05-04-2025 | 11:45 | 12:00 | 00:15 |
| 5 z 15 System realizacji sesji z pomocą ekranów typu Butterfly | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 05-04-2025 | 12:00 | 14:00 | 02:00 |

| Przedmiot / temat zajęć | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|---|--------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 6 z 15 Techniki Riggowania lamp i sprzętu gripowego | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 05-04-2025 | 14:00 | 15:30 | 01:30 |
| 7 z 15 Omówienie działania lamp wysoko napięciowych Wyładowczych lamp LED o dużej mocy | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 05-04-2025 | 15:30 | 16:30 | 01:00 |
| 8 z 15 Realizacja sesji lookbook | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 06-04-2025 | 08:00 | 10:00 | 02:00 |
| 9 z 15 Omówienie pracy w studiu mokrym | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 06-04-2025 | 10:00 | 10:30 | 00:30 |
| 10 z 15 BHP pracy z deszczownicą | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 06-04-2025 | 10:30 | 10:45 | 00:15 |
| 11 z 15 Przerwa | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 06-04-2025 | 10:45 | 11:00 | 00:15 |
| 12 z 15 Realizacja oświetlenia sesji w wodzie | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 06-04-2025 | 11:00 | 12:00 | 01:00 |
| 13 z 15 Oświetlenie dużych obiektów w studio | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 06-04-2025 | 12:00 | 13:30 | 01:30 |
| 14 z 15 Omówienie i analiza wykonanych prac | PATRYK ZAWADZIŃSKI | 06-04-2025 | 13:30 | 15:00 | 01:30 |
| 15 z 15 walidacja | - | 06-04-2025 | 15:00 | 15:30 | 00:30 |

Cennik

Cennik

| Rodzaj ceny | Cena |
|-------------|------|
| | |

| | |
|---|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 4 500,00 PLN |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto | 4 500,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto | 281,25 PLN |
| Koszt osobogodziny netto | 281,25 PLN |

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

PATRYK ZAWADZIŃSKI

filmowiec, operator kamery i reżyser form reklamowych. Od 10 lat aktywnie działa w branży filmowej i reklamowej, realizując kampanie dla marek modowych od 2016 roku. Doświadczenie zdobywał, realizując komercyjne filmy w ponad 15 krajach. Prowadził pracownię fotografii studyjnej w szkole fotograficznej przez 3 lata. Absolwent ASP we Wrocławiu na kierunku fotografia i multimedia, specjalizuje się w pracy z oświetleniem oraz w kreacji wizualnej. Posiada doświadczenie nabyte nie wcześniej niż 5 lat przed datą wprowadzenia szczegółowych danych dotyczących oferowanej usługi.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Skrypty z omówieniem technik oświetleniowych oraz przykładami ustawień dla sesji na cykloramie i w mokrym studio.

Praktyczne poradniki dotyczące pracy z deszczownicą i dużymi jednostkami błyskowymi.

Przykłady realizacji sesji lookbook i fashion z omówieniem zastosowanych ustawień sprzętu.

Listę rekomendowanego sprzętu oświetleniowego, w tym modyfikatorów i akcesoriów gripowych.

Informacje dodatkowe

Usługa zwolniona z podatku VAT na podstawie art. 43 ust. 1 pkt 26–29 ustawy o VAT.

Przed zapisem na usługę szkoleniową proszę o kontakt pod numerem: 783-963-269

Adres

ul. Bażantów 6/1
40-668 Katowice
woj. śląskie

Szkolenie odbywa się w profesjonalnym studio, z dostępem do dużych jednostek błyskowych i przestrzeni z cykloramą oraz mokrym studiem.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi

Kontakt



Daria Kargol

E-mail d.kargol@dotacjenaszkolenia.pl

Telefon (+48) 783 963 269