



„Filmowanie i Montaż dla Początkujących: Kompleksowe Warsztaty”

Numer usługi 2024/11/04/164038/2394614

4 000,00 PLN brutto

4 000,00 PLN netto

200,00 PLN brutto/h

200,00 PLN netto/h

LIFEPASS spółka z ograniczoną odpowiedzialnością



📍 Kielce / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 20 h

📅 24.02.2025 do 25.02.2025

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Sposób dofinansowania	wsparcie dla osób indywidualnych wsparcie dla pracodawców i ich pracowników
Grupa docelowa usługi	Grupą docelową warsztatów są osoby zainteresowane rozwijaniem praktycznych umiejętności w zakresie produkcji filmowej, niezależnie od poziomu zaawansowania. Warsztaty są przeznaczone zarówno dla początkujących pasjonatów, którzy dopiero stawiają pierwsze kroki w filmie, jak i osób z pewnym doświadczeniem, które pragną poszerzyć swoje kompetencje w pracy z kamerą, oświetleniem oraz dźwiękiem. Mogą z nich skorzystać studenci kierunków związanych z mediami i filmem, amatorzy planujący realizować projekty filmowe samodzielnie lub w małych zespołach, a także osoby związane z marketingiem, które chcą samodzielnie tworzyć materiały wideo do celów promocyjnych. Warsztaty są również skierowane do osób pracujących w organizacjach lub firmach, które realizują treści wideo na potrzeby mediów społecznościowych czy komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej. Program opiera się na praktycznych ćwiczeniach, co umożliwi uczestnikom zdobycie cennych doświadczeń, które mogą później wykorzystać w różnorodnych
Minimalna liczba uczestników	6
Maksymalna liczba uczestników	15
Data zakończenia rekrutacji	23-02-2025
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	20
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Standard Usługi Szkoleniowo-Rozwojowej PIFS SUS 2.0

Cel

Cel edukacyjny

Celem edukacyjnym warsztatów jest rozwinięcie umiejętności uczestników w zakresie produkcji filmowej, od podstaw obsługi sprzętu, przez techniki kadrowania i oświetlenia, po realizację dźwięku i montaż. Warsztaty umożliwiają zdobycie praktycznej wiedzy z zakresu pracy z kamerą, kompozycji ujęć oraz organizacji pracy na planie filmowym. Uczestnicy nauczą się także podstaw postprodukcji, tworzenia narracji wizualnej oraz przygotowania i realizacji wywiadów, co pozwoli im na realizację własnych pro

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Opanowanie zasad kompozycji i ruchu kamery	Uczestnik prawidłowo stosuje zasady trójpodziału i potrafi wykonać płynne ujęcia kamerą za pomocą kranu, steadycamu i gimbała.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Poprawna konfiguracja kamery pod względem rozdzielczości, klatkażu, przysłony i balansu bieli	Uczestnik potrafi dostosować ustawienia kamery zgodnie z wymaganiami sceny, zapewniając odpowiednią jakość obrazu.	Prezentacja
Tworzenie nastroju sceny za pomocą oświetlenia	Uczestnik potrafi wykorzystać kluczowe źródła światła, światło wypełniające i kontrolne, aby uzyskać zamierzony nastrój sceny.	Obserwacja w warunkach rzeczywistych
Rejestracja dźwięku na planie filmowym z minimalizacją szumów	Uczestnik sprawnie ustawia mikrofony (boom, mikrofony krawatowe) i dokonuje nagrania, unikając szumów i echa.	Analiza dowodów i deklaracji
Wykonanie podstawowej korekcji barw w programie montażowym	Uczestnik potrafi wykonać korekcję barw na klipie wideo, dostosowując kontrast, jasność i temperaturę barwową, by uzyskać naturalne lub artystyczne efekty.	Wywiad ustrukturyzowany

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

Tak, dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się.

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

Tak, dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

Tak, dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji.

Program

Dzień 1: Produkcja i Realizacja

Wprowadzenie do szkolenia

- Powitanie uczestników, przedstawienie instruktorów oraz celów warsztatów.

Sprzęt kamerowy i jego ustawienia

- Przegląd różnych typów kamer i obiektywów wraz z ich zastosowaniem.
- Ustawienia kamery: rozdzielczość, klatkaż, przysłona, balans bieli.
- Praktyczne wskazówki dotyczące konserwacji i przygotowania sprzętu do pracy na planie.

Kompozycja i ruch kamery

- Zasady kompozycji kadru: wprowadzenie do reguły trójkąta i prowadzenia oka widza.
- Techniki ruchu kamery: kran, steadycam, dolly, gimbal.
- Ćwiczenia praktyczne: komponowanie i ruch kamery w różnych scenach.

Podstawy oświetlenia w filmie

- Wprowadzenie do technik oświetleniowych: kluczowe źródła światła, światło wypełniające, światło kontrolne.
- Tworzenie nastroju za pomocą oświetlenia, praktyczne porady do oświetlania wnętrza i plenerów.
- Omówienie oświetlania scen dziennych, nocnych, studyjnych i plenerowych.

Podstawy nagrywania dźwięku

- Techniki rejestracji dźwięku: boom, mikrofony krawatowe, rejestratory.
- Praktyczne aspekty nagrywania dźwięku na planie: minimalizacja szumów, techniki synchronizacji z obrazem.
- Ćwiczenia nagrywania dźwięku podczas wywiadów, dialogów i scen akcji.

Dzień 2: Postprodukcja i Realizacja Scen

Podstawy montażu i postprodukcji materiału filmowego

- Wprowadzenie do technik montażu: rytm i tempo montażu, praca w popularnych programach montażowych (Avid, Premiere, DaVinci Resolve).
- Montaż narracyjny: tworzenie spójnej opowieści z nagranych materiałów.
- Wprowadzenie do korekcji barw oraz dodawania podstawowych efektów i przejść.

Realizacja wywiadów – praktyczne zasady

- Przygotowanie planu wywiadu: ustawienie kamery, kadrowanie, wybór odpowiedniego tła.
- Praca z osobą przed kamerą: wskazówki, jak uzyskać naturalne odpowiedzi i efektywne prowadzenie wywiadu.
- Rejestracja dźwięku podczas wywiadu, dbanie o jakość audio i eliminowanie zakłóceń.

Praktyka pracy na planie filmowym

- Podstawy organizacji pracy na planie: komunikacja między członkami zespołu.

- Ćwiczenia praktyczne: realizacja krótkiej sceny lub wywiadu z wykorzystaniem zdobytych umiejętności.

Analiza i podsumowanie

- Omówienie wyników pracy: analiza techniczna nagranych scen (kadry, oświetlenie, dźwięk, montaż).
- Sesja pytań i odpowiedzi, podsumowanie zdobytej wiedzy.
- Zakończenie warsztatów, wręczenie certyfikatów uczestnictwa i końcowe wnioski.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 21

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 21 Powitanie uczestników, przedstawienie instruktorów, wprowadzenie do celów warsztatów	Wiktor Obrok	24-02-2025	09:00	09:30	00:30
2 z 21 Sprzęt kamerowy i jego ustawienia - Przegląd różnych typów kamer i obiektywów - Ustawienia kamery: rozdzielczość, klatkaż, przysłona, balans bieli	Wiktor Obrok	24-02-2025	09:30	10:30	01:00
3 z 21 Przerwa	Wiktor Obrok	24-02-2025	10:30	10:40	00:10
4 z 21 Kompozycja i ruch kamery - Zasady kompozycji kadru - Techniki ruchu kamery: kran, steadycam, dolly, gimbal	Wiktor Obrok	24-02-2025	10:40	11:40	01:00
5 z 21 Ćwiczenia praktyczne: komponowanie i ruch kamery w różnych scenach	Wiktor Obrok	24-02-2025	11:40	12:40	01:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
6 z 21 Przerwa obiadowa	Wiktor Obrok	24-02-2025	12:40	13:10	00:30
7 z 21 Podstawy oświetlenia w filmie - Wprowadzenie do technik oświetleniowych: kluczowe źródła światła, światło wypełniające, światło kontrolne	Wiktor Obrok	24-02-2025	13:10	14:10	01:00
8 z 21 Przerwa	Wiktor Obrok	24-02-2025	14:10	14:20	00:10
9 z 21 Tworzenie nastroju za pomocą oświetlenia i omówienie oświetlania scen dziennych, nocnych, studyjnych i plenerowych	Wiktor Obrok	24-02-2025	14:20	15:20	01:00
10 z 21 Podstawy nagrywania dźwięku - Techniki rejestracji dźwięku i ćwiczenia praktyczne	Wiktor Obrok	24-02-2025	15:20	16:20	01:00
11 z 21 Podsumowanie dnia, pytania i odpowiedzi	Wiktor Obrok	24-02-2025	16:20	16:30	00:10
12 z 21 Podstawy montażu i postprodukcji materiału filmowego - Rytm i tempo montażu, praca w programach montażowych	Wiktor Obrok	25-02-2025	09:00	10:00	01:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
13 z 21 Montaż narracyjny i wprowadzenie do korekcji barw oraz efektów i przejść	Wiktor Obrok	25-02-2025	10:00	11:00	01:00
14 z 21 Przerwa	Wiktor Obrok	25-02-2025	11:00	11:10	00:10
15 z 21 Realizacja wywiadów – praktyczne zasady - Przygotowanie planu, ustawienie kamery, praca z osobą przed kamerą	Wiktor Obrok	25-02-2025	11:10	12:10	01:00
16 z 21 Przerwa obiadowa	Wiktor Obrok	25-02-2025	12:10	12:40	00:30
17 z 21 Rejestracja dźwięku podczas wywiadu, dbanie o jakość audio	Wiktor Obrok	25-02-2025	12:40	13:40	01:00
18 z 21 Praktyka pracy na planie filmowym - Ćwiczenia: realizacja krótkiej sceny lub wywiadu	Wiktor Obrok	25-02-2025	13:40	14:40	01:00
19 z 21 Przerwa	Wiktor Obrok	25-02-2025	14:40	14:50	00:10
20 z 21 Analiza i podsumowanie - Omówienie nagranych scen, sesja pytań i odpowiedzi	Wiktor Obrok	25-02-2025	14:50	16:00	01:10
21 z 21 Walidacja usługi	-	25-02-2025	16:00	16:30	00:30

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	4 000,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	4 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	200,00 PLN
Koszt osobogodziny netto	200,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Wiktor Obrok

Założyciel Niezależnej Szkoły Filmowej OFFmaster, filmowiec, fotograf. Prowadzi własne studio filmowe, realizuje filmy reklamowe, krótkometrażowe i eventowe. Wykładowca przedmiotu "Spoty i Filmy Reklamowe" na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II. Uczestniczył w realizacji wielu produkcji filmowych jako reżyser, autor zdjęć i montażysta. Współpracuje z Grupą Filmową Darwin i Plenerami Film Spring Open. Prowadzi kanał na YT OFFmaster ONline. Od 2014 roku prowadzi szkolenie dla filmowców profesjonalnych.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Organizator zapewnia materiały dla Uczestników. Materiały dodatkowe wykorzystywane będą podczas warsztatów praktycznych

Warunki uczestnictwa

Niezbędnym warunkiem uczestnictwa w szkoleniach i doradztwie, które dofinansowane są z funduszy europejskich jest założenie konta indywidualnego a później firmowego w Bazie Usług Rozwojowych. Następnie zapis na wybrane szkolenie za pośrednictwem Bazy Usług Rozwojowych, spełnienie warunków przedstawionych przez danego Operatora, który dysponuje funduszami. Złożenie dokumentów o dofinansowanie do usługi rozwojowej u Operatora Usługi, zgodnie z wymogami jakie określił.

Informacje dodatkowe

Czas trwania usługi szkoleniowej to 20 godzin dydaktycznych (1 godzina dydaktyczna= 45 minut). Szkolenie zaplanowane jest jako dwudniowe, Planujemy 10 minutowe przerwy pomiędzy modułami oraz jedną 30 min obiadową. Usługa jest zwolniona z podatku VAT w przypadku, kiedy przedsiębiorstwo zwolnione jest z podatku VAT lub dofinansowanie wynosi co najmniej 70%. W innej sytuacji do ceny netto doliczany jest podatek VAT w wysokości 23%. Podstawa: §3 ust. 1 pkt. 14 rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20.12.2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz szczegółowych warunków stosowania tych zwolnień (Dz.U. z 2018 r., poz. 701).

Warunkiem zaliczenia jest napisanie pre i post testów oraz uczestnictwo w 80% zajęć.

Adres

ul. 1 Maja 191

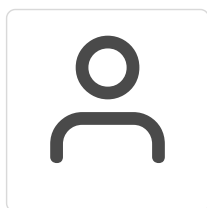
25-646 Kielce

woj. świętokrzyskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

Kontakt



Lucyna Kuchta

E-mail kontakt@edumeo.pl

Telefon (+48) 577 203 338