



Sztuczna inteligencja w kreatywności i sztukach wizualnych

Numer usługi 2024/10/22/12176/2374200

5 000,00 PLN brutto

5 000,00 PLN netto

208,33 PLN brutto/h

208,33 PLN netto/h

ŁĘTOWSKI
CONSULTINGSzkolenia,
Doradztwo, Rozwój
Mateusz Łętowski

📍 Jaworzno / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 24 h

📅 14.03.2025 do 16.03.2025

Informacje podstawowe

Kategoria	Biznes / Marketing
Sposób dofinansowania	wsparcie dla osób indywidualnych wsparcie dla pracodawców i ich pracowników
Grupa docelowa usługi	Grupą docelową szkolenia są artyści, designerzy i marketerzy, którzy pragną wykorzystać potencjał sztucznej inteligencji w swojej twórczości. Uczestnicy powinni mieć podstawową znajomość narzędzi cyfrowych i otwartość na nowe technologie, co umożliwi im efektywne wdrożenie AI w swoich projektach. Szkolenie jest skierowane do osób poszukujących innowacyjnych rozwiązań w sztukach wizualnych oraz marketingu.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	20
Data zakończenia rekrutacji	07-03-2025
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	24
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Certyfikat systemu zarządzania jakością wg. ISO 9001:2015 (PN-EN ISO 9001:2015) - w zakresie usług szkoleniowych

Cel

Cel edukacyjny

Usługa prowadzi do rozwinięcia kompetencji uczestników w zakresie wykorzystania sztucznej inteligencji w procesach twórczych i projektowych. Celem edukacyjnym jest wzbogacenie ich kreatywności oraz umiejętności technicznych, co pozwoli na tworzenie nowoczesnych i interaktywnych dzieł sztuki. Uczestnicy zdobędą wiedzę potrzebną do integrowania AI w swoich projektach, co zwiększy ich konkurencyjność na rynku.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik definiuje sztuczną inteligencję i jej znaczenie w sztukach wizualnych.	Uczestnik przedstawia zrozumienie definicji AI oraz jej historyczny rozwój w kontekście sztuki.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik analizuje rolę AI w procesie kreatywności.	Uczestnik opisuje, w jaki sposób AI wspiera proces twórczy oraz omawia przykłady artystów korzystających z AI.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik tworzy własne dzieło sztuki przy użyciu narzędzi AI.	Uczestnik prezentuje gotowe dzieło sztuki stworzone z wykorzystaniem narzędzi AI (np. DALL-E, Midjourney).	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik tworzy krótką animację wspieraną przez AI.	Uczestnik przedstawia animację wykonaną przy użyciu oprogramowania do animacji z AI (np. Adobe Character Animator).	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik projektuje interaktywne doświadczenie wizualne z użyciem AI.	Uczestnik demonstruje stworzone interaktywne doświadczenie, wykorzystując odpowiednie techniki i narzędzia AI.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik tworzy strategię marketingową z wykorzystaniem AI.	Uczestnik prezentuje strategię marketingową, która uwzględnia wykorzystanie AI do analizy rynku i promocji sztuki.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik opracowuje wizualizację danych przy użyciu narzędzi AI.	Uczestnik prezentuje wizualizację danych, która została stworzona z użyciem narzędzi do wizualizacji danych (np. Tableau).	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik tworzy dzieło sztuki generatywnej przy użyciu AI.	Uczestnik prezentuje własne dzieło sztuki generatywnej, rozumienie powiązań między AI a sztuką generatywną.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik projektuje z wykorzystaniem AI, stosując odpowiednie narzędzia.	Uczestnik tworzy projekt graficzny przy użyciu narzędzi wspomagających projektowanie (np. Canva, Figma) i prezentuje go.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Uczestnik przygotowuje prezentację swoich prac z wykorzystaniem AI.	Uczestnik przedstawia swoje prace, demonstrując umiejętność korzystania z AI w swoim procesie twórczym.	Obserwacja w warunkach symulowanych
Uczestnik tworzy profesjonalne portfolio online z wykorzystaniem narzędzi AI.	Uczestnik prezentuje swoje portfolio, które zostało stworzone z wykorzystaniem narzędzi AI i spełnia kryteria estetyki.	Obserwacja w warunkach symulowanych

Kwalifikacje

Inne kwalifikacje

Uznane kwalifikacje

Pytanie 4. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kwalifikacji jest rozpoznawalny i uznawalny w danej branży/sektorze (czy certyfikat otrzymał pozytywne rekomendacje od co najmniej 5 pracodawców danej branży/sektorów lub związku branżowego, zrzeszającego pracodawców danej branży/sektorów)?

Tak.

Informacje

Podstawa prawna dla Podmiotów / kategorii Podmiotów	uprawnione do realizacji procesów walidacji i certyfikowania na mocy innych przepisów prawa
Nazwa/Kategoria Podmiotu prowadzącego walidację	ŁĘTOWSKI CONSULTING Szkolenia, Doradztwo, Rozwój Mateusz Łętowski
Podmiot prowadzący walidację jest zarejestrowany w BUR	Tak
Nazwa/Kategoria Podmiotu certyfikującego	SCIENCE SZKOLENIA I DORADZTWO Grzegorz Kawa
Podmiot certyfikujący jest zarejestrowany w BUR	Tak

Program

Dzień 1: Wprowadzenie do Sztucznej Inteligencji w Sztukach Wizualnych

Moduł 1: Wprowadzenie do AI, - Zajęcia teoretyczne

Zajęcia teoretyczne:

-Anna Hrynyszyn

- Definicja sztucznej inteligencji
- Historia AI i jej rozwój w kontekście sztuk wizualnych
- Przykłady zastosowań AI w sztuce

Moduł 2: AI a kreatywność - Zajęcia teoretyczne

Zajęcia teoretyczne:

-Anna Hrynyszyn

- Analiza kreatywności: czym jest i jak AI może ją wspierać
- Case studies artystów wykorzystujących AI
- Etyka i kontrowersje związane z AI w sztuce

Dzień 2: Rozwijanie Umiejętności i Technologii AI

Moduł 3: Narzędzia AI w tworzeniu sztuki - Zajęcia teoretyczno-praktyczne

Zajęcia teoretyczne:

-Marcin Połacik

- Przegląd dostępnych narzędzi AI (np. DALL-E, Midjourney, Runway ML)
- Praktyczne przykłady wykorzystania narzędzi AI w tworzeniu grafik

Zajęcia praktyczne:

- Marcin Połacik

- Tworzenie pierwszej pracy sztuki przy użyciu AI

Moduł 4: AI w animacji - Zajęcia teoretyczno-praktyczne

Zajęcia teoretyczne:

- Marcin Połacik

- Wprowadzenie do animacji wspieranej przez AI
- Analiza narzędzi i oprogramowania do animacji z AI (np. Adobe Character Animator)

Zajęcia praktyczne:

- Marcin Połacik

- Stworzenie krótkiej animacji przy użyciu AI

Moduł 5: Interaktywne doświadczenia z AI - Zajęcia teoretyczne

Zajęcia teoretyczne:

- Marcin Połacik

- Przegląd interaktywnych projektów wykorzystujących AI
- Techniki tworzenia interaktywnych doświadczeń wizualnych
- Przykłady gier i aplikacji z zastosowaniem AI

Moduł 6: AI w marketingu i promocji sztuki - Zajęcia teoretyczno-praktyczne

Zajęcia teoretyczne:

- Marcin Połacik

- Jak wykorzystać AI do analizy rynku i trendów
- Zastosowanie AI w kampaniach marketingowych i social media

Zajęcia praktyczne:

- Marcin Połacik

- Tworzenie strategii marketingowej z wykorzystaniem AI

Dzień 3: Integracja AI w Proces Twórczy

Moduł 7: Tworzenie wizualizacji danych za pomocą AI - Zajęcia teoretyczno-praktyczne

Zajęcia teoretyczne:

- Marcin Połacik

- Wprowadzenie do wizualizacji danych i AI
- Narzędzia do wizualizacji danych (np. Tableau, Power BI)

Zajęcia praktyczne:

- Marcin Połacik

- Tworzenie wizualizacji danych z wykorzystaniem AI

Moduł 8: AI w sztuce generatywnej - Zajęcia teoretyczno-praktyczne

Zajęcia teoretyczne:

- Marcin Połacik

- Zrozumienie sztuki generatywnej i jej powiązań z AI
- Analiza przykładów sztuki generatywnej

Zajęcia praktyczne:

- Marcin Połacik

- Tworzenie własnych dzieł sztuki generatywnej

Moduł 9: Projektowanie z AI - Zajęcia teoretyczno-praktyczne

Zajęcia teoretyczne:

-Anna Hrynyszyn

- Integracja AI w procesie projektowania - narzędzia do wspomagania projektowania (np. Canva, Figma)

Zajęcia praktyczne:

-Anna Hrynyszyn

- Warsztaty praktyczne: Tworzenie projektu graficznego z użyciem AI

Moduł 10: Zastosowanie AI w sztuce współczesnej - Zajęcia teoretyczne

Zajęcia teoretyczne:

-Anna Hrynyszyn

- Wpływ AI na sztukę współczesną
- Przykłady wystaw i projektów artystycznych wykorzystujących AI
- Przyszłość sztuki w erze AI

Egzamin -

- Robert Lamczyk

Szkolenie kończy się egzaminem w ostatnim dniu szkolenia tj. 16.02.2025r godzina 17:15 - 18:00 oraz walidacją w tym samym dniu o godzinie 16:30-17:15. Egzamin prowadzony przez wyznaczoną osobę do walidacji. Certyfikacja przez jednostkę uprawnioną do certyfikacji tj. SCIENCE SZKOLENIA I DORADZTWO Grzegorz Kawa

Szkolenie prowadzone w godzinach zegarowych, w formie zajęć teoretyczno-praktycznych, tzn. Szkolenie w formie zajęć teoretyczno-praktycznych łączy przekazywanie wiedzy teoretycznej z praktycznym jej zastosowaniem. Uczestnicy zdobywają informacje poprzez wykłady i prezentacje, a następnie wykorzystują je w praktyce podczas warsztatów i ćwiczeń w ramach każdego modułu szkolenia, gdzie ten zapis został zastosowany.

ROZDZIELNOŚĆ OSOBOWA WALIDACJI: Rozdzielność szkolenia od walidacji - rozdzielność osobowa. Osoba szkoląca nie ocenia wiedzy i umiejętności swoich kursantów w zakresie, w którym nauczała. Kończącą walidację prowadzi odrębna osoba.

Podczas szkolenia przeprowadzone zostaną pre-testy oraz post-testy wiedzy, egzamin końcowy.

Egzamin po szkoleniu potwierdza zdobycie kwalifikacji.

Podczas szkolenia odbędzie się:

- 13 godzin i 45 minut zajęć teoretycznych

- 6 godzin zajęć praktycznych

- 9 przerw po 15 minut

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 27

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 27 Moduł 1: Wprowadzenie do AI - Zajęcia teoretyczne	Anna Hrynyszyn	14-03-2025	16:00	17:45	01:45
2 z 27 Przerwa	Anna Hrynyszyn	14-03-2025	17:45	18:00	00:15
3 z 27 Moduł 2: AI a kreatywność - Zajęcia teoretyczne	Anna Hrynyszyn	14-03-2025	18:00	20:00	02:00
4 z 27 Moduł 3: Narzędzia AI w tworzeniu sztuki - Zajęcia teoretyczno-praktyczne	Marcin Połacik	15-03-2025	08:00	09:45	01:45
5 z 27 Przerwa	Marcin Połacik	15-03-2025	09:45	10:00	00:15
6 z 27 Moduł 3: Narzędzia AI w tworzeniu sztuki - Zajęcia teoretyczno-praktyczne	Marcin Połacik	15-03-2025	10:00	11:00	01:00
7 z 27 Moduł 4: AI w animacji - Zajęcia teoretyczno-praktyczne	Marcin Połacik	15-03-2025	11:00	12:00	01:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
8 z 27 Przerwa	Marcin Połacik	15-03-2025	12:00	12:15	00:15
9 z 27 Moduł 4: AI w animacji - Zajęcia teoretyczno- praktyczne	Marcin Połacik	15-03-2025	12:15	13:15	01:00
10 z 27 Moduł 5: Interaktywne doświadczenia z AI - Zajęcia teoretyczne	Marcin Połacik	15-03-2025	13:15	14:15	01:00
11 z 27 Przerwa	Marcin Połacik	15-03-2025	14:15	14:30	00:15
12 z 27 Moduł 5: Interaktywne doświadczenia z AI - Zajęcia teoretyczne	Marcin Połacik	15-03-2025	14:30	15:30	01:00
13 z 27 Moduł 6: AI w marketingu i promocji sztuki - Zajęcia teoretyczno- praktyczne	Marcin Połacik	15-03-2025	15:30	16:30	01:00
14 z 27 Przerwa	Marcin Połacik	15-03-2025	16:30	16:45	00:15
15 z 27 Moduł 6: AI w marketingu i promocji sztuki - Zajęcia teoretyczno- praktyczne	Marcin Połacik	15-03-2025	16:45	18:00	01:15
16 z 27 Moduł 7: Tworzenie wizualizacji danych za pomocą AI - Zajęcia teoretyczno- praktyczne	Marcin Połacik	16-03-2025	08:00	09:45	01:45
17 z 27 Przerwa	Marcin Połacik	16-03-2025	09:45	10:00	00:15

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
18 z 27 Moduł 7: Tworzenie wizualizacji danych za pomocą AI - Zajęcia teoretyczno-praktyczne	Marcin Połacik	16-03-2025	10:00	11:00	01:00
19 z 27 Moduł 8: AI w sztuce generatywnej - Zajęcia teoretyczno-praktyczne	Marcin Połacik	16-03-2025	11:00	12:00	01:00
20 z 27 Przerwa	Marcin Połacik	16-03-2025	12:00	12:15	00:15
21 z 27 Moduł 8: AI w sztuce generatywnej - Zajęcia teoretyczno-praktyczne	Marcin Połacik	16-03-2025	12:15	13:30	01:15
22 z 27 Przerwa	Anna Hrynyszyn	16-03-2025	13:30	13:45	00:15
23 z 27 Moduł 9: Projektowanie z AI - Zajęcia teoretyczno-praktyczne	Anna Hrynyszyn	16-03-2025	13:45	15:30	01:45
24 z 27 Przerwa	Anna Hrynyszyn	16-03-2025	15:30	15:45	00:15
25 z 27 Moduł 10: Zastosowanie AI w sztuce współczesnej - Zajęcia teoretyczne	Anna Hrynyszyn	16-03-2025	15:45	16:30	00:45
26 z 27 Walidacja	-	16-03-2025	16:30	17:15	00:45
27 z 27 Egzamin	SCIENCE SZKOLENIA I DORADZTWO Grzegorz Kawa	16-03-2025	17:15	18:00	00:45

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 000,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 000,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	208,33 PLN
Koszt osobogodziny netto	208,33 PLN
W tym koszt walidacji brutto	100,00 PLN
W tym koszt walidacji netto	100,00 PLN
W tym koszt certyfikowania brutto	250,00 PLN
W tym koszt certyfikowania netto	250,00 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 3



1 z 3

Anna Hrynyszyn

Szkoleniowiec z ponad 12-letnim doświadczeniem w pracy z korporacjami, sektorem publicznym i akademickim, łączący praktykę z pasją i nieustannym rozwojem. Ukończył studia magisterskie z pedagogiki na Wyższej Szkole Bankowej w Poznaniu oraz studia podyplomowe z coachingu na Politechnice Śląskiej i Akademii Trenerów Biznesu na SWPS. W swojej karierze pracował jako doradca w NTEGRALIA Fundacja Grupy ERGO Hestia oraz trener w FAKTORIA, a także posiada efektywną firmę zajmującą się realizacją warsztatów i szkoleń z zakresu zarządzania czasem, radzenia sobie ze stresem, asertywności, kreatywności, HR, rekrutacji, efektywnej komunikacji i wielu innych. Regularnie uczestniczy w zaawansowanych kursach, takich jak „Dialog Motywujący” i „Nowoczesne metody rekrutacji”, co czyni go ekspertem w swojej dziedzinie.



2 z 3

Marcin Połacik

Ukończył studia podyplomowe z filologii polskiej oraz studia podyplomowe z informatyki. Posiada uprawnienia MEN oraz 10-letnie praktyczne doświadczenie nauczyciela i wykładowcy.

Doświadczenie zdobywał jako lektor i spiker radiowy. Od ośmiu lat właściciel i pomysłodawca agencji kreatywnej. Członek zarządu w agencji marketingowej. Realizował szkolenia dla instytucji

edukacyjnych i samorządowych, przedstawicieli różnych grup społecznych i zawodów, a także osób zagrożonych wykluczeniem. Zajęcia prowadził w formie zamkniętych i otwartych szkoleń w firmach prywatnych i państwowych, urzędach, szkołach i uczelniach. Od wielu lat współpracuje z Centrum Szkoleniowo-Doradczym w Zabrze oraz Niepublicznym Centrum Kształcenia Ustawicznego w Mysłowicach. Specjalizuje się w szkoleniach informatycznych na poziomie podstawowym i zaawansowanym, w szkoleniach z działalności biznesowej w świecie cyfrowym, a także w szkoleniach z wystąpień publicznych i emisji głosu.



3 z 3

SCIENCE SZKOLENIA I DORADZTWO Grzegorz Kawa

SCIENCE SZKOLENIA I DORADZTWO Grzegorz Kawa - firma zewnętrzna, przeprowadzająca egzamin.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Opracowania własne trenerów - prezentacje, skrypty szkoleniowe. Materiały potrzebne do zajęć praktycznych.

Informacje dodatkowe

Dla uczestników z dofinansowaniem min. 70% kwoty szkolenia - stawka „zw” – „§ 3 ust. 1 pkt 14 Rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 20 grudnia 2013 r. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług oraz warunków stosowania tych zwolnień”

Adres

ul. Stanisława Staszica 20

43-600 Jaworzno

woj. śląskie

ŁĘTOWSKI CONSULTING Szkolenia, Doradztwo, Rozwój Mateusz Łętowski

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi

Kontakt



Dawid Ciupek

E-mail dawciu7@gmail.com

Telefon (+48) 509 568 180