



KARKONOSKA
AKADEMIA NAUK
STOSOWANYCH W
JELENIEJ GÓRZE

Brak ocen dla tego dostawcy

Śpiew (jazz, pop, rock) i elementy muzykoterapii i dialogu motywującego - studia podyplomowe

Numer usługi 2024/08/17/156639/2267215

📍 Jelenia Góra / mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

📚 Studia podyplomowe

🕒 360 h

📅 26.10.2024 do 15.06.2025

5 000,00 PLN brutto

5 000,00 PLN netto

13,89 PLN brutto/h

13,89 PLN netto/h

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| Kategoria | Inne / Artystyczne |
| Sposób dofinansowania | wsparcie dla osób indywidualnych wsparcie dla pracodawców i ich pracowników |
| Grupa docelowa usługi | Studia podyplomowe skierowane do pedagogów/ nauczycieli, psychologów, terapeutów, pracowników poradni psychologiczno-pedagogicznych, pracowników socjalnych oraz muzyków i wokalistów |
| Minimalna liczba uczestników | 15 |
| Maksymalna liczba uczestników | 20 |
| Data zakończenia rekrutacji | 07-10-2024 |
| Forma prowadzenia usługi | mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym) |
| Liczba godzin usługi | 360 |
| Podstawa uzyskania wpisu do BUR | art. 163 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 742, z późn. zm.) |
| Zakres uprawnień | studia podyplomowe |

Cel

Cel edukacyjny

potwierdza przygotowanie uczestników do stosowania wybranych technik muzykoterapii.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|---|--------------------------------------|
| 1. Wiedza | wymienia metody i techniki muzykoterapii. | Test teoretyczny |
| Absolwent wymienia metody, techniki oraz podstawy muzykoterapii. Definiuje zasady i specyfikę warsztatu muzykoterapeuty. | definiuje zasady i specyfikę warsztatu muzykoterapeuty. | Test teoretyczny |
| Absolwent rozróżnia wybrane elementy psychopatologii. | definiuje wybrane elementy psychopatologii. | Test teoretyczny |
| Absolwent rozróżnia wybrane elementy dialogu motywującego wraz z zastosowaniem | wymienia wybrane elementy dialogu motywującego wraz z zastosowaniem | Test teoretyczny |
| Absolwent operuje zagadnieniami z fizjologii i higieny głosu. Rozróżnia czynniki leczące w muzykoterapii. Definiuje powiązania: głos, emocje, intelekt | definiuje zagadnienia z fizjologii i higieny głosu. Wymienia czynniki leczące w muzykoterapii | Test teoretyczny |
| | rozróżnia powiązania: głos, emocje, intelekt | Test teoretyczny |
| Absolwent zna zastosowanie muzykoterapii w pracy z dziećmi i młodzieżą, osobami starszymi zna i rozumie zagadnienie relacji terapeutycznej, zna sposoby zastosowania muzyki oraz jej charakteru terapeutycznego | potrafi zastosować muzykoterapię w pracy z dziećmi i młodzieżą, osobami starszymi | Obserwacja w warunkach rzeczywistych |
| | potrafi zastosować muzykę w charakterze terapeutycznym | Obserwacja w warunkach rzeczywistych |
| Absolwent posiada wiedzę w zakresie etyki muzykoterapeuty posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie skal, rytmiki i podstaw harmonii stosowanych w muzyce rozrywkowej | definiuje zasady etyki muzykoterapeuty | Test teoretyczny |
| Absolwent posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu improwizacji muzycznej głosem | stosuje techniki z zakresu improwizacji muzycznej głosem | Obserwacja w warunkach rzeczywistych |
| | stosuje wiedzę teoretyczną z muzykoterapii w pracy z różnymi grupami klientów | Obserwacja w warunkach rzeczywistych |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|--|---|---|
| Absolwent posiada umiejętności reagowania w sytuacjach trudnych w kontekście sytuacji terapeutycznej; potrafi analizować, interpretować i prezentować wyniki pracy z pacjentami we współpracy z zespołem terapeutycznym (lekarzem, psychologiem, psychoterapeutą). | <p>reaguje w sytuacjach trudnych w kontekście sytuacji terapeutycznej</p> <p>analizuje, interpretuje i prezentuje wyniki pracy z pacjentami we współpracy z zespołem terapeutycznym</p> | <p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p> <p>Prezentacja</p> |
| Absolwent potrafi zastosować w pracy śpiew i improwizację; potrafi dobrać muzykę w swoim działaniach terapeutycznych, potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną w redagowaniu scenariusza zajęć | <p>stosuje w pracy śpiew i improwizację</p> <p>dobiera muzykę w swoim działaniach terapeutycznych, wykorzystuje i integruje wiedzę teoretyczną w redagowaniu scenariusza zajęć</p> | <p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p> <p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p> |
| Absolwent ma umiejętności programowania działań terapeutycznych, adekwatnie do sytuacji w grupie. | programuje działania terapeutyczne, adekwatnie do sytuacji w grupie. | Prezentacja |
| Absolwent potrafi wybrać i zastosować w pracy elementy arteterapii, potrafi organizować, współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role (jako muzyk-wykonawca i jako muzykoterapeuta) oraz odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania. | <p>stosuje w pracy elementy arteterapii, organizuje</p> <p>współdziała i pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role (jako muzyk-wykonawca i jako muzykoterapeuta) oraz odpowiednio określa priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.</p> | <p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p> <p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p> |
| Absolwent wykazuje odpowiedzialność za osoby, dla których dobra stara się działać, wyraża taką postawę w środowisku specjalistów i pośrednio modeluje to podejście wśród innych | wyraża odpowiedzialną postawę w środowisku specjalistów | Obserwacja w warunkach rzeczywistych |
| Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami | <p>wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów</p> <p>kontroluje swoje zachowania w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami</p> | <p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p> <p>Obserwacja w warunkach rzeczywistych</p> |

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|---|--------------------------------------|
| Absolwent jest gotów do komunikowania się i współpracy z otoczeniem, w tym z osobami niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie | komunikuje się i współpracuje z otoczeniem, w tym z osobami niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie | Obserwacja w warunkach rzeczywistych |
| Absolwent odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki. | wykazuje odpowiedzialność za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki. | Obserwacja w warunkach rzeczywistych |
| Absolwent rozumie sens zasad etycznych oraz jest świadomy zakresu odpowiedzialności moralnej muzykoterapeuty | jest świadomy zakresu odpowiedzialności moralnej muzykoterapeuty | Obserwacja w warunkach rzeczywistych |

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

Tak. Świadectwo ukończenia studiów podyplomowych, które otrzymuje absolwent, zawiera program studiów wraz z liczbą godzin i uzyskaną liczbą punktów ECTS.

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

Tak. Wydanie świadectwa ukończenia studiów podyplomowych potwierdza uzyskanie efektów uczenia się.

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

Tak, jest zgodny z Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie dokumentów wydawanych w związku z przebiegiem lub ukończeniem studiów podyplomowych i kształcenia specjalistycznego.

Program

| |
|---|
| Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych |
| KIERUNEK: Śpiew (jazz, pop, rock) i elementy muzykoterapii i dialogu motywującego |
| STUDIA PODYPLOMOWE |
| FORMA: studia hybrydowe |
| Rok rozpoczęcia studiów: 2024/2025 |

| Lp | Nazwa przedmiotu | Ogólna liczba godzin przedmiotu | Liczba godzin wykładów | Liczba godzin ćwiczeń/laboratoriów/warsztatów |
|--------------------|--|---------------------------------|------------------------|---|
| 1. | Śpiew | 12 | | 12 |
| 2. | Emisja głosu | 8 | | 8 |
| 3. | Dykcja | 6 | | 6 |
| 4. | Higiena głosu | 6 | 6 | |
| 5. | Zespół wokalny | 8 | | 8 |
| 6. | Improwizacja w muzykoterapii | 12 | | 12 |
| 7. | Metody i techniki muzykoterapii (on line) | 12 | 6 | 6 |
| 8. | Programowanie muzyki do terapii | 12 | | 12 |
| 9. | Psychologia muzyki (on line) | 12 | 6 | 6 |
| 10. | Psychopatologia kliniczna (on line) | 6 | 6 | |
| 11. | Dialog motywujący | 20 | | 20 |
| 12. | Metody i techniki relaksacyjne | 8 | | 8 |
| 13. | Terapia głosem | 8 | | 8 |
| 14. | Diagnoza w muzykoterapii (on line) | 4 | 4 | |
| 15. | Muzykoterapia w zaburzeniach nerwicowych (on line) | 8 | 8 | |
| 16. | Muzykoterapia kliniczna | 8 | 8 | |
| 17. | Warsztaty muzykoterapeutyczne | 20 | | 20 |
| 18. | Rytmika w muzykoterapii | 8 | | 8 |
| 19. | Muzykoterapia w geriatriczynie (on line) | 6 | 6 | |
| 20. | Muzykoterapia dzieci i młodzieży(online) | 6 | 6 | |
| 21. | Seminarium dyplomowe | 12 | | 12 |
| 22. | Praca dyplomowa | | | |
| Suma godzin | | 202 | 56 | 146 |

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 0

| Przedmiot / temat zajęć | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin | Forma stacjonarna |
|-------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|
|-------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|-------------------|

Brak wyników.

Cennik

Cennik

| Rodzaj ceny | Cena |
|----------------------|--------------|
| Koszt usługi brutto | 5 000,00 PLN |
| Koszt usługi netto | 5 000,00 PLN |
| Koszt godziny brutto | 13,89 PLN |
| Koszt godziny netto | 13,89 PLN |

Prowadzący

Liczba prowadzących: 0

Brak wyników.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnicy studiów podyplomowych uzyskają od prowadzących materiały dydaktyczne przerabiane podczas zajęć.

Warunki techniczne

Platforma Microsoft Teams (aplikacja desktopowa lub uruchamiana w przeglądarce internetowej). Minimalne wymagania dla aplikacji desktopowej dla komputera PC z systemem Windows: Procesor minimum 1.1 Ghz lub szybszy, dwa rdzenie. Pamięć: 4.0 GB RAM. Dysk twardy: minimum 3 GB dostępnej pamięci. Monitor: minimalna rozdzielczość 1024x768. System operacyjny: Windows 10, Windows 11. Wideo: kamera USB 2.0 z mikrofonem, Minimalne wymagania dla aplikacji Teams dla komputera Mac: Procesor: Intel Core Duo. Pamięć: 4 GB RAM, Dysk twardy: minimum 1.5 GB dostępnego miejsca, Monitor: rozdzielczość 1280x80, System operacyjny: macOS w jednej z trzech najnowszych wersji. Wideo: kompatybilna kamera internetowa z mikrofonem. Minimalne wymagania dla aplikacji Teams na urządzenia mobilne: Android: tablet lub telefon z systemem Android: jedna z 3 ostatnich wersji systemu Android. Telefon lub tablet z systemem iOS: limitowane do dwóch ostatnich najnowszych wersji systemu iOS. Wymagania dotyczące uruchomienia aplikacji w przeglądarce internetowej: wspierane przeglądarki: Microsoft Edge, Google Chrome, Safari 15+, Wymagania dotyczące łącza internetowego: minimum 2 Mbps download/upload.

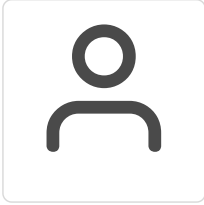
Adres

ul. Lwówecka 18
58-506 Jelenia Góra
woj. dolnośląskie

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

Kontakt



Olga Bebech

E-mail olga.bebech@kans.pl

Telefon (+48) 756 453 387