



XPIN PIOTR SADY

Brak ocen dla tego dostawcy

Kurs Scenopisania - Jednodniowy Intensywny Plan Szkoleniowy z elementami technik relaksacji i podnoszenia kreatywności prowadzony w języku angielskim.

Numer usługi 2024/08/06/169478/2254232

📍 Warszawa / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 11 h

📅 21.10.2024 do 21.10.2024

1 900,00 PLN brutto

1 900,00 PLN netto

172,73 PLN brutto/h

172,73 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Identyfikator projektu	Kierunek - Rozwój
Sposób dofinansowania	wsparcie dla osób indywidualnych wsparcie dla pracodawców i ich pracowników
Grupa docelowa usługi	Pracownicy Agencji Reklamowych, Copywriterzy, osoby zajmujące się tworzeniem treści reklamowych, kreatywni dyrektorzy, osoby odpowiedzialne za koncepcyjne kierowanie kampaniami reklamowymi, specjaliści ds. mediów, osoby zajmujące się planowaniem i realizacją kampanii w mediach, pracownicy działu marketingu i PR, pracownicy firm produkcyjnych i postprodukcyjnych, scenarzyści i asystenci, scenarzystów, osoby bezpośrednio zaangażowane w tworzenie treści wideo, reżyserzy, producenci, pracownicy branży gier wideo, narrative designers, osoby odpowiedzialne za tworzenie fabuł i dialogów w grach wideo, game writers: scenarzyści specjalizujący się w pisaniu historii i dialogów do gier, Creative Directors, freelancerzy i niezależni scenarzyści, niezależni twórcy scenariuszy pracujący na zlecenie różnych klientów, Pisarze.
Minimalna liczba uczestników	1
Maksymalna liczba uczestników	12
Data zakończenia rekrutacji	20-10-2024
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	11

Cel

Cel edukacyjny

Rozwój kompleksowych umiejętności scenopisarskich poprzez połączenie technik pisania z praktykami relaksacyjnymi i metodami stymulującymi kreatywność, aby uczestnicy mogli tworzyć bardziej oryginalne, angażujące i spójne scenariusze.

Cele Szczegółowe:

Zrozumienie Podstawowych Zasad Scenopisarstwa:

Uczestnicy zdobędą wiedzę na temat struktury scenariusza, w tym budowy aktów, tworzenia

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Opanowanie Podstawowych Umiejętności Scenopisarskich	Uczestnicy będą w stanie napisać zarys scenariusza z wyraźnym początkiem, rozwinięciem i zakończeniem oraz szczegółowo opisać główne postacie i ich motywacje.	Wywiad swobodny
Zdolność do Tworzenia Wyrazistych i Przekonujących Postaci	Uczestnicy przedstawią profile postaci i próbki dialogów, które zostaną ocenione pod kątem ich autentyczności i złożoności.	Wywiad swobodny
Umiejętność Stosowania Technik Relaksacyjnych w Procesie Twórczym	Uczestnicy zaprezentują swoje umiejętności poprzez praktyczne sesje relaksacyjne podczas kursu oraz omówią, jak te techniki wpływają na ich proces twórczy.	Wywiad swobodny
Rozwój Kreatywności Poprzez Innowacyjne Techniki	Uczestnicy przedstawią prace stworzone przy użyciu tych technik i wezmą udział w ćwiczeniach grupowych, które zostaną ocenione pod kątem oryginalności i innowacyjności.	Wywiad swobodny
Tworzenie Pełnych Scenariuszy do Różnych Form Mediów	Uczestnicy przedstawią finalne projekty scenariuszy, które zostaną ocenione pod kątem struktury, spójności fabularnej, rozwoju postaci i efektywności dialogów.	Wywiad swobodny

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Zdolność do Krytycznej Analizy i Feedbacku	Uczestnicy wezmą udział w sesjach feedbackowych, gdzie będą analizować prace kolegów i udzielać oraz przyjmować konstruktywną krytykę.	Wywiad swobodny
Zwiększona Świadomość Emocjonalna i Intuicyjna w Procesie Twórczym	Uczestnicy będą reflektować nad swoim procesem twórczym i jego wynikami, dzieląc się swoimi przemyśleniami w pisemnych lub ustnych refleksjach.	Wywiad swobodny

Cel biznesowy

Podniesienie Kwalifikacji Zawodowych Uczestników:

Wyposażenie uczestników w zaawansowane umiejętności scenopisarskie, które są wysoko cenione na rynku pracy w branżach takich jak reklama, produkcja filmowa, telewizyjna i gamingowa.

Zwiększenie ich szans na zatrudnienie lub awans w obecnej pracy, dzięki połączeniu umiejętności pisarskich z technikami relaksacyjnymi i kreatywnymi.

Rozwój Nowych Możliwości Rynkowych:

Tworzenie nowego segmentu na rynku edukacyjnym, który łączy tradycyjne kursy scenopisarskie z nowoczesnymi metodami wspierania kreatywności i zarządzania stresem.

Oferowanie unikalnego produktu, który wyróżnia się na tle konkurencji, przyciągając różnorodnych klientów.

Wzmocnienie Marki Organizatora:

Budowanie reputacji organizatora kursu jako innowacyjnego lidera w dziedzinie edukacji scenopisarskiej, który stosuje holistyczne podejście do rozwoju zawodowego.

Pozyskiwanie pozytywnych referencji i opinii, które przyciągną nowych uczestników oraz partnerów biznesowych.

Zwiększenie Zaangażowania i Retencji Klientów:

Poprzez integrację technik relaksacyjnych i kreatywnych, uczestnicy będą bardziej zaangażowani i zadowoleni z kursu, co zwiększy prawdopodobieństwo ich powrotu na kolejne szkolenia.

Budowanie lojalności klientów poprzez oferowanie wartości dodanej i wsparcia w ich rozwoju zawodowym i osobistym.

Rozwój Kompetencji Pracowników w Branży Reklamowej i Kreatywnej:

Szkolenie pracowników agencji reklamowych i firm produkcyjnych, co przyczyni się do podniesienia jakości ich pracy oraz efektywności zespołów kreatywnych.

Pomoc firmom w osiąganiu lepszych wyników biznesowych poprzez rozwój kreatywności i zarządzanie stresem wśród pracowników.

Wzrost Przychodów:

Generowanie dodatkowych źródeł przychodów poprzez oferowanie kursów i warsztatów, które są atrakcyjne zarówno dla indywidualnych uczestników, jak i firm.

Możliwość wprowadzenia dodatkowych produktów i usług, takich jak zaawansowane kursy, konsultacje indywidualne i sesje mentoringowe.

Współpraca z Branżą i Partnerami:

Nawiązywanie współpracy z firmami z branży kreatywnej, reklamowej i medialnej, co może prowadzić do dalszych możliwości biznesowych i współpracy w zakresie szkoleń i projektów.

Organizowanie wydarzeń branżowych, takich jak konferencje, webinary i warsztaty, które promują kurs i przyciągają nowych uczestników.

Podsumowanie:

Cel biznesowy kursu scenopisarstwa z elementami technik relaksacyjnych i stymulujących kreatywność koncentruje się na zwiększeniu wartości rynkowej uczestników, rozwijaniu nowych możliwości rynkowych, wzmocnianiu marki

organizatora oraz generowaniu przychodów. Kurs ma na celu stworzenie unikalnej oferty edukacyjnej, która przyciąga różnorodne grupy docelowe, zwiększa zaangażowanie uczestników i buduje długotrwałe relacje z klientami i partnerami biznesowymi.

Efekt usługi

Efekty Ucznienia się:

1. Opanowanie Technicznych Umiejętności Scenopisarskich

- **Opis:** Uczestnicy będą znać i stosować kluczowe elementy struktury scenariusza, w tym budowę aktów, rozwój postaci, tworzenie dialogów oraz struktura narracji.
- **Kryteria Weryfikacji:** Uczestnicy stworzą zarys scenariusza z wyraźnym początkiem, rozwinięciem i zakończeniem oraz szczegółowo opiszą główne postaci i ich motywacje.

2. Zdolność Tworzenia Wyrazistych Postaci i Przekonujących Dialogów

- **Opis:** Uczestnicy będą umieli tworzyć postaci z głębokimi motywacjami, cechami charakteru i realistycznymi dialogami.
- **Kryteria Weryfikacji:** Uczestnicy przedstawią profile postaci i próbki dialogów, które zostaną ocenione pod kątem ich autentyczności i złożoności.

3. Znajomość Technik Relaksacyjnych i Ich Zastosowanie w Procesie Twórczym

- **Opis:** Uczestnicy poznają techniki relaksacyjne, takie jak medytacja, oddechowe ćwiczenia relaksacyjne i aerobowe ćwiczenia śmiechowe, oraz nauczą się, jak stosować je w celu redukcji stresu i blokad twórczych.
- **Kryteria Weryfikacji:** Uczestnicy przeprowadzą praktyczne sesje relaksacyjne podczas kursu oraz omówią wpływ tych technik na ich proces twórczy.

4. Stymulowanie Kreatywności za Pomocą Innowacyjnych Technik

- **Opis:** Uczestnicy będą korzystać z metod stymulujących kreatywność, takich jak burza mózgów, techniki wizualizacji, improwizacja i pisanie strumieniem świadomości.
- **Kryteria Weryfikacji:** Uczestnicy przedstawią prace stworzone przy użyciu tych technik i wezmą udział w ćwiczeniach grupowych ocenionych pod kątem oryginalności i innowacyjności.

5. Integracja Technik Relaksacyjnych i Kreatywnych w Codziennej Pracy Twórczej

- **Opis:** Uczestnicy będą umieli włączać techniki relaksacyjne i kreatywne do swojej codziennej rutyny twórczej, co zwiększy efektywność ich pracy nad scenariuszami.
- **Kryteria Weryfikacji:** Uczestnicy przygotują indywidualne plany działania, które pokazują, jak zamierzają integrować te techniki w swojej pracy, oraz ocenią ich wpływ na produktywność.

6. Tworzenie Pełnych Scenariuszy do Różnych Form Mediów

- **Opis:** Uczestnicy będą potrafili napisać pełne scenariusze do różnych form mediów, takich jak film, telewizja, reklama i gry wideo.
- **Kryteria Weryfikacji:** Uczestnicy przedstawią finalne projekty scenariuszy, ocenione pod kątem struktury, spójności fabularnej, rozwoju postaci i efektywności dialogów.

7. Zdolność do Krytycznej Analizy i Feedbacku

- **Opis:** Uczestnicy będą umieli analizować swoje scenariusze i scenariusze innych, udzielając konstruktywnej krytyki i feedbacku.
- **Kryteria Weryfikacji:** Uczestnicy wezmą udział w sesjach feedbackowych, analizując prace kolegów i udzielając oraz przyjmując konstruktywną krytykę.

8. Zwiększona Świadomość Emocjonalna i Intuicyjna w Procesie Twórczym

- **Opis:** Uczestnicy będą bardziej świadomi swoich emocji i intuicji, co pozwoli na głębsze i bardziej autentyczne tworzenie scenariuszy.
- **Kryteria Weryfikacji:** Uczestnicy reflektują nad swoim procesem twórczym i jego wynikami, dzieląc się przemyśleniami w pisemnych lub ustnych refleksjach.

Metoda potwierdzenia osiągnięcia efektu usługi

- **Ocena Przez Instruktora:**

- **Kryteria Oceny:**
 - **Jakość i Spójność Scenariuszy:** Oceniane będą struktura, spójność fabularna, rozwój postaci i efektywność dialogów.
 - **Zastosowanie Technik Relaksacyjnych:** Ocena prawidłowości wykonania technik relaksacyjnych oraz ich skuteczność w zarządzaniu stresem i blokadami twórczymi.
 - **Innowacyjność i Kreatywność:** Oceniane będą oryginalność i innowacyjność w zastosowaniu metod stymulujących kreatywność.
 - **Refleksje Osobiste:** Ocena umiejętności uczestników w zakresie refleksji nad procesem twórczym i zastosowaniem technik w praktyce.
- **Prezentacje i Feedback:**
 - **Sesje Feedbackowe:** Uczestnicy będą prezentować swoje prace grupie i instruktorowi, otrzymując konstruktywny feedback.

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

tak

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

tak

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

tak

Program

Kurs Scenopisania - Jednodniowy Intensywny Plan Szkoleniowy z elementami technik relaksacji i podnoszenia kreatywności

9:00 - 9:30: WSTĘP - Aerobowe ćwiczenia śmiechowe

Prowadzący: Piotr Sady

Opis: Krótkie wprowadzenie do kursu oraz sesja jACS mająca na celu zrelaksowanie uczestników i przygotowanie ich do intensywnej pracy.

9:30 - 11:00: TEORIA - Wstęp do narratologii i scenopisarstwa

Prowadzący: Michał Krenz

Opis: Omówienie podstawowych zasad narratologii i celów opowiadania historii.

- Cel opowiadania historii
- Scenariusz a inne formy pisarskie
- Formatowanie scenariusza
- Struktura dramatyczna: protagonista-antagonista konflikt
- Cele a potrzeby bohatera
- Historia a fabuła
- Struktura trzech i pięciu aktów
- Rozwój bohatera a wykres napięcia dramaturgii
- Dialog: kontekst i podtekst
- Słowniczek terminów filmowych

11:00 - 11:15: Przerwa

11:15 - 12:45: PRAKTYKA - Stworzenie scenariusza (Część 1)

Prowadzący: Michał Krenz

Opis: Praktyczne warsztaty, podczas których uczestnicy rozpoczną pracę nad swoim scenariuszem na wybrany przez siebie temat.

- Temat i motyw
- Bohater (cele, potrzeby, wady)

12.45-13.30 Dieta w procesie twórczym, wskazania psychodietetyki

13:30 - 14:00: Energia i koncentracja

Prowadzący: Piotr Sady

Opis: Techniki zwiększania energii i koncentracji, pomocne w procesie twórczym.

14:00 - 15:30: PRAKTYKA - Stworzenie scenariusza (Część 2)

Prowadzący: Michał Krenz

Opis: Kontynuacja warsztatów praktycznych, skupiająca się na antagonistach i punktach zwrotnych w scenariuszu.

- Antybohater (zaprojektowany dla protagonisty)
- Punkty zwrotne: incydent, kulminacja, konfrontacja
- Ekspozycja

15:30 - 15:45: Przerwa

15:45 - 17:15: ZAGADNIENIA PRAKTYCZNE - Techniki nagrywania i produkcji

Prowadzący: Michał Krenz

Opis: Praktyczne zajęcia z technik nagrywania, obejmujące kamerę, oświetlenie i dźwięk.

- Nagrywanie 100 (kamera, światło, dźwięk)

17:15 - 18:15: ZAGADNIENIA PRAKTYCZNE - Wykorzystanie sztucznej inteligencji w scenopisarstwie

Prowadzący: Michał Krenz

Opis: Omówienie i demonstracja, jak sztuczna inteligencja może wspierać różne etapy procesu scenopisarского.

- Scenariusz
- Moodboard
- Tworzenie postaci
- Dialog
- Animacja

18:15 - 19:00: PODSUMOWANIE - Pamięć i wydajna relaksacja

Prowadzący: Piotr Sady

Opis: Techniki poprawiające pamięć oraz metody relaksacji, które mogą pomóc w regeneracji po intensywnej pracy twórczej.

19:00 - 19:15: Przerwa

19:15 - 20:00: PODSUMOWANIE - Wnioski i zamknięcie kursu

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 13

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 13 Powitanie oraz Sesja Aerobowych Ćwiczeń Śmiechowych	Piotr Sady	21-10-2024	09:00	09:30	00:30
2 z 13 TEORIA - Wstęp do narratologii i scenopisarstwa	Michał Krenz	21-10-2024	09:30	11:00	01:30
3 z 13 Przerwa	Piotr Sady	21-10-2024	11:00	11:15	00:15
4 z 13 PRAKTYKA - Stworzenie scenariusza (Część 1)	Michał Krenz	21-10-2024	11:15	12:45	01:30
5 z 13 Dieta w procesie twórczym, wskazania psychodietetyki	Piotr Sady	21-10-2024	12:45	13:30	00:45
6 z 13 Energia i koncentracja	Piotr Sady	21-10-2024	13:30	14:00	00:30
7 z 13 PRAKTYKA - Stworzenie scenariusza (Część 2)	Michał Krenz	21-10-2024	14:00	15:30	01:30
8 z 13 Przerwa	Piotr Sady	21-10-2024	15:30	15:45	00:15
9 z 13 ZAGADNIENIA PRAKTYCZNE - Techniki nagrywania i produkcji	Michał Krenz	21-10-2024	15:45	17:15	01:30
10 z 13 17:15 - 18:15: ZAGADNIENIA PRAKTYCZNE - Wykorzystanie sztucznej inteligencji w scenopisarstwie	Michał Krenz	21-10-2024	17:15	18:15	01:00

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
11 z 13 18:15 - 19:00: PODSUMOWANIE - Pamięć i wydajna relaksacja	Piotr Sady	21-10-2024	18:15	19:00	00:45
12 z 13 Przerwa	Piotr Sady	21-10-2024	19:00	19:15	00:15
13 z 13 19:15 - 20:00: PODSUMOWANIE - Wnioski i zamknięcie kursu	Michał Krenz	21-10-2024	19:15	20:00	00:45

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt usługi brutto	1 900,00 PLN
Koszt usługi netto	1 900,00 PLN
Koszt godziny brutto	172,73 PLN
Koszt godziny netto	172,73 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 2



1 z 2

Michał Krenz

scenarzysta i filmowiec, posiada dyplomy z Creative Writing na Uniwersytecie Oksfordzkim oraz z Architektury i Urbanistyki na Politechnice Gdańskiej i TU Berlin. Z portfolio obejmującym teledyski, filmy krótkometrażowe oraz konsultacje scenariuszy filmów fabularnych, jest aktywny zarówno w branży filmowej, jak i wydawniczej.

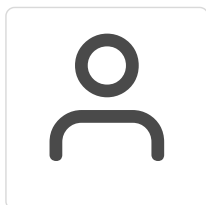
Pełnił funkcję konsultanta scenariuszowego oraz asystenta reżysera Wojciecha Smarzowskiego, "Weselu" (2021) oraz "Domu dobrym" (2025). Debiutował na scenie w oksfordzkiej adaptacji teatralnej "Under Milk Wood" Dylana Thomasa, a na ekranie w "Weselu".

Instruktor scenariopisarstwa i kreatywnego pisanie, wykładowca wizytujący na Uniwersytecie Alliance w Bangalore w Indiach oraz prowadzący zajęcia na kursach Creative Writing w szkole letniej

Oxford Academia, w University College w Oksfordzie. Uczy również mediów i filmu w Akademeia Tutorial College w Warszawie.

W 2008 opublikował "Entropie", zbiór opowiadań, jest też autorem i producentem słuchowiska radiowego "Cut Them Loose", w 2025 ma się ukazać jego powieść pt. "Recurrences". Obecnie pisze doktorat na Uniwersytecie Oksfordzkim na temat relacji pomiędzy filmem i architekturą.

Jako dyrektor kreatywny kierował startupami . w Niemczech i w Singapurze, a przez ostatnie dwa lata pracował nad implementacją sztucznej inteligencji w produkcji narracyjnych treści video. dziennikarzem, producentem i autorem formatu telewizyjnego programu kulturalnego, publikował felietony w "Gazecie Wyborczej",



2 z 2

Piotr Sady

Asystent operatora obrazu od 2007 roku, pracował przy produkcjach min. takich reżyserów jak Janusz Morgensztern, Krzysztof Zanussi, Krzysztof Krause, Wojciech Smarzowski,,

Ma na koncie prace zarówno przy polskich jak i zagranicznych produkcjach min. "Within the Whirlwind" (Wichry Kołomy, 2009) z Emily Watson, z reżyserem Uli Edel "Der Palace" 2022, czy najnowszy film Wojtka Smarzowskiego, którego premiera jest przewidziana na 2025 rok,

Spędził na planach filmowych przeszło 1000 dni, często w trudnych warunkach, asystując i wspomagając Twórców w ich codziennej pracy.

Od 2009 roku trener śmiechoterapii, propagator Gelotologii, twórca "Kursu Śmiechoterapia poziom zerowy" z Rafałem Rutkowskim i Katarzyną Pakosińską

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Skrypty Przykładowych Scenariuszy, Prezentacje i Slajdy, Bibliografia

Warunki uczestnictwa

Użytkowa znaomość języka angielskiego

Adres

ul. Puławska 361
02-801 Warszawa
woj. mazowieckie

Szkolenie będzie prowadzone w salach konferencyjnych hotelu Arche, przy ulicy Puławskiej w Warszawie, część szkolenia odbywać się będzie na siedząco, część na stojąco.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe
- Udogodnienia dla osób ze szczególnymi potrzebami

Kontakt



Piotr Sady

E-mail smiechoterapia@gmail.com

Telefon (+48) 666 346 400