



## Kurs fotografii cyfrowej od podstaw

Numer usługi 2024/08/02/14511/2248877

5 610,00 PLN brutto

5 610,00 PLN netto

280,50 PLN brutto/h

280,50 PLN netto/h

OPENITY SPÓŁKA Z  
OGRANICZONĄ  
ODPOWIEDZIALNOŚ  
CIĄ



📍 Warszawa / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 20 h

📅 09.09.2024 do 18.09.2024

## Informacje podstawowe

<b>Kategoria</b>	Inne / Edukacja
<b>Sposób dofinansowania</b>	wsparcie dla osób indywidualnych wsparcie dla pracodawców i ich pracowników
<b>Grupa docelowa usługi</b>	Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, począwszy od obsługi funkcji aparatów, poprzez balans bieli, kompozycję, ekspozycję...
<b>Minimalna liczba uczestników</b>	1
<b>Maksymalna liczba uczestników</b>	1
<b>Data zakończenia rekrutacji</b>	26-08-2024
<b>Forma prowadzenia usługi</b>	stacjonarna
<b>Liczba godzin usługi</b>	20
<b>Podstawa uzyskania wpisu do BUR</b>	Znak Jakości TGLS Quality Alliance

## Cel

### Cel edukacyjny

Uczestnicy mają nabyć umiejętność pracy na trybach manualnych w stopniu podstawowym. Mają również osiąść wiedzę z zakresu podstawowej obsługi sprzętu studyjnego (lampy błyskowe, lampy światła stałego, osprzęt pomocniczy,

np. blendy, soczewki do makrofotografii).

Uczestnik potrafić wykorzystać w praktyce tryby manualne aparatu, dostępne światło do przygotowania zdjęć o odpowiedniej jakości, wykonać podstawową obróbkę zdjęć w programach graficznych Adobe Photoshop i Adobe Lightroom.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Uczestnik kursu w ciągu zajęć nabeździe umiejętność pracy na trybach manualnych aparatu fotograficznego w stopniu podstawowym. Posiadzie również wiedzę z zakresu podstawowej obsługi sprzętu studyjnego (lampy błyskowe, lampy światła stałego, osprzęt pomocniczy, np. blendy, soczewki do makrofotografii).</p>	<p>Efekty uczenia się będą oceniane poprzez sprawdzanie prac domowych, wykonywanych przez uczestnika szkolenia</p>	<p>Wywiad swobodny</p>
<p>W zakresie umiejętności uczestnik szkolenia po jego zakończeniu ma potrafić wykorzystać w praktyce tryby manualne aparatu, dostępne światło do przygotowania zdjęć o odpowiedniej jakości, wykonać podstawową obróbkę zdjęć w programach graficznych Adobe Photoshop i Adobe Lightroom.</p> <p>W zakresie kompetencji społecznych uczestnik kursu ma poszerzyć umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>Efekty uczenia się będą oceniane poprzez sprawdzanie prac domowych, wykonywanych przez uczestnika szkolenia</p>	<p>Wywiad swobodny</p>

## Cel biznesowy

Opanowanie fotografii na poziomie ogólnym w celu wykorzystania zdobytych umiejętności na nowoczesnym rynku pracy w formie pracy etatowej bądź prowadzonej działalności gospodarczej. Uzyskanie zaświadczenia zgodnego z wymogami Ministerstwa Edukacji Narodowej po zakończeniu kursu.

## Efekt usługi

Efekt usługi: Nabycie umiejętności pracy na trybach manualnych w stopniu podstawowym, z zakresu podstawowej obsługi sprzętu studyjnego (lampy błyskowe, lampy światła stałego, osprzęt pomocniczy, np. blendy, soczewki do makrofotografii).

Uczestnik szkolenia ma potrafić wykorzystać w praktyce tryby manualne aparatu, dostępne światło do przygotowania zdjęć o odpowiedniej jakości, wykonać podstawową obróbkę zdjęć w programach graficznych Adobe Photoshop i Adobe Lightroom.

Kryteria weryfikacji:

\*sprawdzanie prac domowych wykonanych przez uczestnika szkolenia po każdym zajęciach

## Metoda potwierdzenia osiągnięcia efektu usługi

Uzyskanie zaświadczenia zgodnego z wymogami Ministerstwa Edukacji Narodowej po zakończeniu kursu.

# Kwalifikacje

## Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

### Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

.

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

.

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

.

## Program

Dla ugruntowania wiedzy udostępniamy pakiet 24 programów ADOBE (Photoshop, Lightroom, Illustrator...) do końca trwania szkolenia

### PROGRAM Z PODZIAŁEM NA ZAJĘCIA:

1. Obsługa aparatu. Pomiar światła, ostrości. Odczyt danych z aparatu, tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual. Głębia ostrości. Ćwiczenia - odpowiedni dać rzeczy obraz.
2. Zasady kompozycji, przedstawiania ruchu, uspokajania i dynamizowania obrazu. Balans bieli. Kiedy wypada robić zdjęcia w czerni i bieli? Wykład, pokaz, ćwiczenia.
3. Portret. Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie!
4. Druga część portretu. Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Każdy ma swoje 15 minut sławy. Gra cieniem i sylwetką.
5. Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych. Fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych - zabawa z czasem i światłem. UWAGA: proszę się ciepło ubrać i wziąć statywy.
6. Obróbka zdjęć. Omówienie programów graficznych, darmowych i płatnych o różnym stopniu zaawansowania. Praca z fotografiami: poprawianie poziomów, korekcja wstępna błędów. Działania na krzywych, wycinanie i wklejanie. Retusz twarzy. Obsługa kolorów. Różne sposoby na robienie zdjęć czarno-białych, w tym cz-b z elementami kolorowymi.
7. Makro - rodzaje i możliwości sprzętu, rola głębi ostrości, co i kiedy fotografować, światło w makrofotografii. Jak fotografować, czyli granice wyobraźni.
8. Plener miejski. Czasy, przesłony itd. architektura, detal architektoniczny, portret z klimatem itp. Użycie lampy błyskowej wbudowanej w aparat, lub zewnętrznej.

# Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 8

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>1 z 8</b> Obsługa aparatu, tryby pracy. PRACA DOMOWA Proszę przygotować 2 zestawy zdjęć.	Rafał Woźniak	09-09-2024	18:00	20:30	02:30
<b>2 z 8</b> Kompozycja, balans bieli. PRACA DOMOWA Proszę przygotować 2 zdjęcia obrazujące problem kompozycji. Jedno zdjęcie martwej natury, drugie zdjęcie żywej istoty.	Rafał Woźniak	10-09-2024	18:00	20:30	02:30
<b>3 z 8</b> Portret cz. I PRACA DOMOWA Proszę wykonać jeden portret w świetle sztucznym i jeden w świetle zastanym	Rafał Woźniak	11-09-2024	18:00	20:30	02:30
<b>4 z 8</b> Portret cz. II PRACA DOMOWA Proszę stworzyć dwa unikalne pod względem podejścia do tematu portretu zdjęcia.	Rafał Woźniak	12-09-2024	18:00	20:30	02:30
<b>5 z 8</b> Fotografia nocna PRACA DOMOWA Przejrzeć, WYSELEKCJONOWAĆ i przygotować 3 odbitki z zajęć do prezentacji.	Rafał Woźniak	13-09-2024	18:00	20:30	02:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<b>6 z 8</b> Obróbka zdjęć w programach graficznych PRACA DOMOWA Proszę wybrać jedno zdjęcie i poddać je obróbce wg tego co robiliśmy na zajęciach.	Rafał Woźniak	16-09-2024	18:00	20:30	02:30
<b>7 z 8</b> Makrofotografia PRACA DOMOWA Proszę przygotować trzy najlepsze odbitki z zajęć	Rafał Woźniak	17-09-2024	18:00	20:30	02:30
<b>8 z 8</b> Plener miejski	Rafał Woźniak	18-09-2024	18:00	20:30	02:30

## Cennik

### Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	5 610,00 PLN
Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	5 610,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	280,50 PLN
Koszt osobogodziny netto	280,50 PLN

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



**1 z 1**

**Rafał Woźniak**

Fotografia produktu, obróbka zdjęć

Fotograf z kilkuletnim doświadczeniem. Realizuje projekty artystyczne, jak i komercyjne.

W trakcie kilku lat pracy jako instruktor wyszkolił setki osób, zarówno w trakcie zajęć indywidualnych, jak i grupowych. Do każdego stara się podchodzić indywidualnie, przez co ma bardzo dobre opinie wśród słuchaczy.

2017 - Kurs Fotografii Portretowej z Wiktorem Franko

2016 - Kurs Fotografii Sensualnej z Jackiem Boneckim

2015 - Kurs Fotografii Modowej z Wojtkiem Wojtczakiem

2015 - Kurs Fotografii Kreatywnej z Pawłem Totoro Adamcem

2014-2015: Studium Lubelskiej Szkoły Fotografii – dyplom

2014 - Kurs fotografii studyjnej/portretu/fotografii modowej „To Dobry Kurs” w Warszawie

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

prezentacje multimedialne

### Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość dostosowania terminów. W celu uzyskania informacji o dofinansowaniu, prosimy o kontakt z wybranym operatorem. Materiały dydaktyczne wysyłane do kursantów drogą elektroniczną.

## Adres

ul. Leona Kruczkowskiego 3a

00-380 Warszawa

woj. mazowieckie

kącik kawowy

### Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe

## Kontakt



**Małgorzata Słomianna**

**E-mail** [kontakt@kursfoto.pl](mailto:kontakt@kursfoto.pl)

**Telefon** (+48) 533 944 288