



Kurs fotografii cyfrowej od podstaw

Numer usługi 2024/08/02/14511/2248800

4 900,00 PLN brutto

4 900,00 PLN netto

245,00 PLN brutto/h

245,00 PLN netto/h

OPENITY SPÓŁKA Z
OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚ
CIĄ



📍 Łódź / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 20 h

📅 02.09.2024 do 25.09.2024

Informacje podstawowe

| | |
|--|--|
| Kategoria | Inne / Artystyczne |
| Sposób dofinansowania | wsparcie dla osób indywidualnych wsparcie dla pracodawców i ich pracowników |
| Grupa docelowa usługi | Kurs adresowany jest do każdego, kto dopiero rozpoczyna przygodę z fotografią, ale również dla osób, mających już za sobą pewne doświadczenia, zazwyczaj nieświadomego fotografowania. Program zaczyna się od podstawowych zagadnień, począwszy od obsługi funkcji aparatów, poprzez balans bieli, kompozycję, ekspozycję... |
| Minimalna liczba uczestników | 1 |
| Maksymalna liczba uczestników | 1 |
| Data zakończenia rekrutacji | 19-08-2024 |
| Forma prowadzenia usługi | stacjonarna |
| Liczba godzin usługi | 20 |
| Podstawa uzyskania wpisu do BUR | Znak Jakości TGLS Quality Alliance |

Cel

Cel edukacyjny

Uczestnik ma nabyć umiejętność pracy na trybach manualnych w stopniu podstawowym, ma posiadać wiedzę z zakresu podstawowej obsługi sprzętu studyjnego (lampy błyskowe, lampy światła stałego, osprzęt pomocniczy, np. blendy,

soczewki do makrofotografii).

Uczestnik szkolenia ma potrafić wykorzystać w praktyce tryby manualne aparatu, dostępne światło do przygotowania zdjęć o odpowiedniej jakości, wykonać podstawową obróbkę zdjęć w programach graficznych Adobe Photoshop i Adobe Lightroom.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

| Efekty uczenia się | Kryteria weryfikacji | Metoda walidacji |
|---|---|-------------------------|
| <p>Uczestnicy kursu w ciągu zajęć nabędą umiejętność pracy na trybach manualnych aparatu fotograficznego w stopniu podstawowym. Posiadają również wiedzę z zakresu podstawowej obsługi sprzętu studyjnego (lampy błyskowe, lampy światła stałego, osprzęt pomocniczy, np. blendy, soczewki do makrofotografii).</p> | <p>Efekty uczenia sprawdzane są na podstawie prac domowych wykonanych przez uczestnika szkolenia, pomiędzy zajęciami.</p> | <p>Wywiad swobodny</p> |
| <p>W zakresie umiejętności uczestnik szkolenia po jego zakończeniu ma potrafić wykorzystać w praktyce tryby manualne aparatu, dostępne światło do przygotowania zdjęć o odpowiedniej jakości, W zakresie kompetencji społecznych uczestnik kursu ma poszerzyć umiejętności pracy w grupie.</p> | <p>Efekty uczenia sprawdzane są na podstawie prac domowych wykonanych przez uczestnika szkolenia, pomiędzy zajęciami.</p> | <p>Wywiad swobodny</p> |

Cel biznesowy

Opanowanie fotografii na poziomie ogólnym w celu wykorzystania zdobytych umiejętności na nowoczesnym rynku pracy w formie pracy etatowej bądź prowadzonej działalności gospodarczej. Uzyskanie zaświadczenia zgodnego z wymogami Ministerstwa Edukacji Narodowej po zakończeniu kursu.

Efekt usługi

Efekt usługi: Nabycie umiejętności pracy na trybach manualnych w stopniu podstawowym, z zakresu podstawowej obsługi sprzętu studyjnego (lampy błyskowe, lampy światła stałego, osprzęt pomocniczy, np. blendy, soczewki do makrofotografii).

Uczestnik szkolenia ma potrafić wykorzystać w praktyce tryby manualne aparatu, dostępne światło do przygotowania zdjęć o odpowiedniej jakości, wykonać podstawową obróbkę zdjęć w programach graficznych Adobe Photoshop i Adobe Lightroom.

Kryteria weryfikacji:

*sprawdzanie prac domowych wykonanych przez uczestnika szkolenia po każdym zajęciach

Metoda potwierdzenia osiągnięcia efektu usługi

Uzyskanie zaświadczenia zgodnego z wymogami Ministerstwa Edukacji Narodowej po zakończeniu kursu.

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

.

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

.

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

.

Program

Dla ugruntowania wiedzy udostępniamy pakiet 24 programów ADOBE (Photoshop, Lightroom, Illustrator...) do końca trwania szkolenia

PROGRAM Z PODZIAŁEM NA ZAJĘCIA:

1. Obsługa aparatu. Pomiar światła, ostrości. Odczyt danych z aparatu, tryby pracy: Automatyczny, Preselekcja czasu, Preselekcja przesłony, Manual. Głębia ostrości. Ćwiczenia - odpowiedni dać rzeczy obraz.
2. Zasady kompozycji, przedstawiania ruchu, uspokajania i dynamizowania obrazu. Balans bieli. Kiedy wypada robić zdjęcia w czerni i bieli? Wykład, pokaz, ćwiczenia.
3. Portret. Rodzaje portretu, światło sztuczne i zastane. Portret klasyczny, psychologiczny. Obiektywy od rybiego oka po tele - czyli czym robić portrety? Ustawienie światła, pozy. Ruch w portrecie!
4. Druga część portretu. Plany w fotografii. Portret i inscenizacja - czyli pracujemy z całą postacią. Każdy ma swoje 15 minut sławy. Gra cieniem i sylwetką.
5. Wyjście plenerowe, fotografia nocna, w warunkach polowych. Fotografia architektury, wstęp do "eksperymentalnych" form fotograficznych - zabawa z czasem i światłem. UWAGA: proszę się ciepło ubrać i wziąć statywy.
6. Obróbka zdjęć. Omówienie programów graficznych, darmowych i płatnych o różnym stopniu zaawansowania. Praca z fotografiami: poprawianie poziomów, korekcja wstępna błędów. Działania na krzywych, wycinanie i wklejanie. Retusz twarzy. Obsługa kolorów. Różne sposoby na robienie zdjęć czarno-białych, w tym cz-b z elementami kolorowymi.
7. Makro - rodzaje i możliwości sprzętu, rola głębi ostrości, co i kiedy fotografować, światło w makrofotografii. Jak fotografować, czyli granice wyobraźni.
8. Plener miejski. Czasy, przesłony itd. architektura, detal architektoniczny, portret z klimatem itp. Użycie lampy błyskowej wbudowanej w aparat, lub zewnętrznej.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 8

| Przedmiot / temat zajęć | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|---|-------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 1 z 8 Obsługa aparatu, tryby pracy. PRACA DOMOWA Proszę przygotować 2 zestawy zdjęć. | Jeremiasz Wesołek | 02-09-2024 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |
| 2 z 8 Kompozycja, balans bieli. PRACA DOMOWA Proszę przygotować 2 zdjęcia obrazujące problem kompozycji. Jedno zdjęcie martwej natury, drugie zdjęcie żywej istoty. | Jeremiasz Wesołek | 04-09-2024 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |
| 3 z 8 Portret cz. I PRACA DOMOWA Proszę wykonać jeden portret w świetle sztucznym i jeden w świetle zastanym | Jeremiasz Wesołek | 09-09-2024 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |
| 4 z 8 Portret cz. II PRACA DOMOWA Proszę stworzyć dwa unikalne pod względem podejścia do tematu portretu zdjęcia. | Jeremiasz Wesołek | 11-09-2024 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |
| 5 z 8 Fotografia nocna PRACA DOMOWA Przejrzeć, WYSELEKCJONOWAĆ i przygotować 3 odbitki z zajęć do prezentacji. | Jeremiasz Wesołek | 16-09-2024 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |

| Przedmiot / temat zajęć | Prowadzący | Data realizacji zajęć | Godzina rozpoczęcia | Godzina zakończenia | Liczba godzin |
|---|-------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| 6 z 8 Obróbka zdjęć w programach graficznych PRACA DOMOWA Proszę wybrać jedno zdjęcie i poddać je obróbce wg tego co robiliśmy na zajęciach. | Jeremiasz Wesołek | 18-09-2024 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |
| 7 z 8 Makrofotografia PRACA DOMOWA Proszę przygotować trzy najlepsze odbitki z zajęć | Jeremiasz Wesołek | 23-09-2024 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |
| 8 z 8 Plener miejski | Jeremiasz Wesołek | 25-09-2024 | 18:00 | 20:30 | 02:30 |

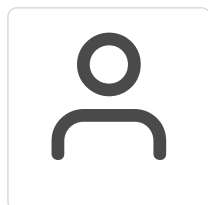
Cennik

Cennik

| Rodzaj ceny | Cena |
|---|--------------|
| Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto | 4 900,00 PLN |
| Koszt przypadający na 1 uczestnika netto | 4 900,00 PLN |
| Koszt osobogodziny brutto | 245,00 PLN |
| Koszt osobogodziny netto | 245,00 PLN |

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Jeremiasz Wesołek

Fotografia - Szkoła filmowa w Łodzi. Specjalizuje się w fotografii ulicznej, fotografii architektury. Niezależnie od tego czy zdjęcia robi dla siebie czy do szkoły na zaliczenie, gdy ma je zrobić -

wychodzi na miasto. To właśnie miejska przestrzeń oraz gra światła i cieni jest dla niego główną inspiracją.

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

prezentacje multimedialne

Informacje dodatkowe

Istnieje możliwość dostosowania terminów zajęć. W celu uzyskania informacji o dofinansowaniu, prosimy o kontakt z wybranym operatorem. Materiały dydaktyczne wysyłane do kursantów drogą elektroniczną.

Adres

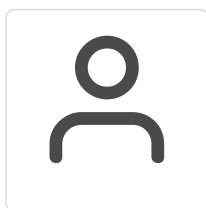
ul. Rewolucji 1905 r. 46
90-213 Łódź
woj. łódzkie

Zajęcia będą realizowane w studio Pełna Klatka przy ul. Rewolucji 1905r nr 46.

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Wi-fi
- Kącik kawowy

Kontakt



Małgorzata Słomianna

E-mail kontakt@kursfoto.pl

Telefon (+48) 533 944 288