

## Studia podyplomowe WROCŁAW: Fotografia

Numer usługi 2024/05/06/14313/2141594

7 900,00 PLN

brutto

7 900,00 PLN

netto

39,11 PLN

brutto/h

39,11 PLN

netto/h

Wrocław / mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

Studia podyplomowe

202 h

01.10.2024 do 30.06.2025

### Informacje podstawowe

- **Kategoria**  
Informatyka i telekomunikacja / Projektowanie graficzne i wspomagane komputerowo
- **Sposób dofinansowania**  
wsparcie dla osób indywidualnych  
wsparcie dla pracodawców i ich pracowników
- **Grupa docelowa usługi**

Oferta skierowana jest do osób zainteresowanych rozwojem w obszarze fotografii, do pasjonatów i praktyków chcących poszerzyć wiedzę i doświadczenia o wymiar artystyczny, teoretyczny i techniczny. Studia podyplomowe umożliwiają pracę kreatywną w studiu fotograficznym, pozwalają powiększyć doświadczenia eksperymentalnego i badawczego potencjału medium fotograficznego, pogłębić wiedzę o narracji i kreacji obrazu.

- **Minimalna liczba uczestników**  
1
- **Maksymalna liczba uczestników**  
25
- **Data zakończenia rekrutacji**  
30-09-2024
- **Forma prowadzenia usługi**  
mieszana (stacjonarna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)
- **Liczba godzin usługi**  
202
- **Podstawa uzyskania wpisu do BUR**  
art. 163 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 742, z późn. zm.)
- **Zakres uprawnień**  
Studia podyplomowe

### Cel

## Cel edukacyjny

Podczas studiów studenci kształcą się pod okiem fotografów, teoretyków i projektantów, uczą się zrealizować spójną wypowiedź wizualną w zakresie fotografii. Podczas zajęć praktycznych w uczelni, studenci korzystają ze sprzętów uczelnianych: aparatów cyfrowych, oświetlenia studyjnego. Do realizacji ćwiczeń plenerowych i pracy własnej wymagany jest własny sprzęt fotograficzny (analogowy lub cyfrowy) umożliwiający kontrolowanie obrazu za pomocą nastaw własnych.

## Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Efekty uczenia się Wie jak zbudowany jest aparat fotograficzny, zna technologiczne sposoby manipulacji obrazem, zna podstawowe techniki eksperymentalne obrazu analogowego i cyfrowego; zna procesy, metody i praktyki wytwarzania obrazu fotograficznego. Zna koncepcję fotomediów i jej wpływ na kształt sztuki mediów. Zna główne szkoły i style fotografii od XIX w. do współczesności. Zna metody procesualnej i kontekstualnej analizy obrazów. Zna podstawy kompozycji, analizy semiotycznej i interpretacji obrazu. Zna metody badawcze skoncentrowane na właściwościach obrazu fotograficznego. Wie z jakich sprzętów składa się studio fotograficzne, zna aktualne oprogramowania do cyfrowego zarządzania obrazem, korekty i postprodukcji. Zna obszary społecznego zaangażowania fotografów współczesnych, zna metody pracy fotografów terenowych, fotografów intermedialnych, fotografów kreatywnych.</p>	<p>Kryteria weryfikacji Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania. Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału. Zastosowanie w praktyce: Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach. Interakcja i komunikacja: Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.</p>	<p>Metoda walidacji Analiza dowodów i deklaracji  Metoda walidacji Obserwacja w warunkach symulowanych</p>
<p>Efekty uczenia się Potrafi samodzielnie zaplanować i zrealizować sesję zdjęciową w studiu fotograficznym w oparciu o metody kreatywnego myślenia, w zakresie produktu i postaci przy zastosowaniu światła sztucznego. Potrafi samodzielnie zaplanować i zrealizować eksperyment wizualny w oparciu o proces fotograficzny. Potrafi manipulować kamerą w celu wywołania zaplanowanego efektu wizualnego. Potrafi wykonać analizę sytuacji zastanej dla wybranego tematu, dokonać oceny zebranego materiału w zakresie technologii, konwencji, cyfrowych i materiałowych właściwości obrazów.</p>	<p>Kryteria weryfikacji Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania. Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału. Zastosowanie w praktyce:</p>	<p>Metoda walidacji Analiza dowodów i deklaracji  Metoda walidacji Obserwacja w warunkach</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Efekty uczenia się</p> <p>Potrafi interpretować obraz w zakresie komunikacji wizualnej, właściwości estetycznych i technologicznych. Rozpoznaje sytuacje wytwarzające zjawisko fotogeniczności, potrafi tworzyć estetyczne i problemowe zdjęcia przy zastosowaniu technologii oraz właściwości otoczenia.</p> <p>Potrafi zbudować spójną wypowiedź zdjęciową odnoszącą się do obserwacji otoczenia społecznego, potrafi pogłębiać temat przez wywiady, nagrania, notatki. Potrafi zastosować wiedzę z zakresu historii i teorii fotografii do realizacji aktualnych tematów i wyzwań</p>	<p>Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach.</p> <p>Interakcja i komunikacja: Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.</p> <p>Kryteria weryfikacji Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania.</p> <p>Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału.</p> <p>Zastosowanie w praktyce: Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach.</p> <p>Interakcja i komunikacja: Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.</p>	<p>symulowanych</p> <p>Metoda walidacji Analiza dowodów i deklaracji</p>
<p>Efekty uczenia się</p> <p>Potrafi kooperować z różnymi grupami społecznymi w zakresie zaplanowanego projektu fotograficznego. Przewiduje wpływ fotografii na otoczenie społeczne, na dyskusję i debatę społeczną. Pracuje zgodnie z obowiązującymi zasadami etyki.</p>	<p>Kryteria weryfikacji Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania.</p> <p>Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału.</p> <p>Zastosowanie w praktyce: Ocena zdolności osoby</p>	<p>Metoda walidacji Analiza dowodów i deklaracji</p> <p>Metoda walidacji Obserwacja w warunkach</p>

## Efekty uczenia się

## Kryteria weryfikacji

## Metoda walidacji

studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach.

Interakcja i komunikacja:  
Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.

Kryteria weryfikacji  
Zgodność z celami i standardami: Sprawdzenie, czy osiągnięcia osoby studiującej są zgodne z wcześniej określonymi celami edukacyjnymi i standardami nauczania.

Jasność i precyzja: Ocenianie czy osiągnięcia osoby studiującej są jasne, konkretne i precyzyjne, czyli czy pokazują rzeczywiste zrozumienie i opanowanie materiału.

Zastosowanie w praktyce:  
Ocena zdolności osoby studiującej do zastosowania nabytej wiedzy i umiejętności w praktycznych sytuacjach lub zadaniach.

Interakcja i komunikacja:  
Analiza umiejętności osoby studiującej w komunikacji i współpracy z innymi, zarówno w kontekście edukacyjnym, jak i społecznym.

symulowanych

Metoda walidacji  
Analiza dowodów i deklaracji

Metoda walidacji  
Obserwacja w warunkach symulowanych

### Efekty uczenia się

Bierze udział w projektach zespołowych, przy realizacji sesji studyjnych podejmuje się różnych ról w zespole projektowym.

Potrafi uzasadniać swoje wybory, wywiązywać się z zadań i pracować zespołowo.

Rozpoznaje i rozróżnia funkcje fotografii w ramach globalnych i niszowych praktyk społecznych.

Jest otwarty na różne formy, technologie, style i tematy, uzasadnia ich obecność w przestrzeni publicznej.

## Kwalifikacje

### Inne kwalifikacje

### Uznane kwalifikacje

Pytanie 2. Czy dokument został wydany przez organy władz publicznych lub samorządów zawodowych na podstawie ustawy lub rozporządzenia?

Świadectwo ukończenia studiów podyplomowych zgodnie z przepisami określonymi w Ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

### Informacje

- Podstawa prawna dla Podmiotów / kategorii Podmiotów

uprawnionych do wydawania dokumentów potwierdzających uzyskanie kwalifikacji, w tym w zawodzie

- Nazwa/Kategoria Podmiotu prowadzącego walidację  
Uniwersytet SWPS
- Podmiot prowadzący walidację jest zarejestrowany w BUR  
Nie
- Nazwa/Kategoria Podmiotu certyfikującego  
Uniwersytet SWPS
- Podmiot certyfikujący jest zarejestrowany w BUR  
Tak

## **Program**

### **Fotomedium**

- Fotografia eksperymentalna
- Fotografia intermedialna
- Po-fotografia

### **Fotografia kreacyjna**

- Fotografia kreacyjna
- Fotografia inscenizowana
- Techniki oświetleniowe
- Komputerowa edycja zdjęć

### **Fotografia narracyjna**

- Foto-esej
- Fotografia narracyjna
- Fotoksiążka

### **Teorio-praktyka**

- Historia i teoria fotografii
- Komunikacja wizualna
- Funkcjonowanie w polu sztuki (część zajęć realizowana w trakcie pleneru)
- Plener (wyjazd studyjny)

### **Organizacja nauki**

Czas trwania: dwa semestry - 202 godzin dydaktycznych, liczba możliwych punktów do zdobycia ECTS: 30.

Zjazdy odbywają się w soboty i niedziele. Harmonogram usługi obejmuje przerwy kawowe i obiadowe. Godzina dydaktyczna trwa 45 minut. Szczegóły realizacji poszczególnych zjazdów (godziny realizacji, przedmioty, prowadzący) wskazane są w harmonogramie, który udostępniany jest słuchaczom nie później niż na dwa tygodnie przed rozpoczęciem zajęć.

Jako osoby prowadzące zajęcia wymieniona jest część kadry dydaktycznej kierunku.

Szczegółowe informacje na temat kierunku znajdują Państwo pod adresem: <https://www.swps.pl/oferta/wroclaw/podyplomowe/kultura-literatura-sztuka/fotografia>

Słuchacze mogą ubiegać się o Certyfikat Laboranta Kultury, specjalność: fotograf wydawany przez Międzynarodowe Laboratorium Kultury w Sokołowsku na podstawie:

- projektu artystycznego w zakresie fotografii
- dokumentacji wykonania projektu

- pogłębionego opisu projektu (3-7 stron znormalizowanego komputeropisu)
- wypowiedzi twórczej obejmującej motto i kierunek zainteresowań fotograficznych

Certyfikat Laboranta Kultury, specjalność: fotograf wydawany jest za projekt artystyczny, który łączy lokalne z globalnym, jest zaangażowany w sztukę *site specific*, ujawnia wrażliwość autora\_ki na zjawiska efemeryczne, twórczo reorganizuje pole sztuki, wydawany jest na zgłoszenie zainteresowanego.

## Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 0

Przedmiot / temat zajęć	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin	Forma stacjonarna
Brak wyników.					

## Cennik

### Cennik

- Rodzaj ceny  
Cena
- Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto  
7 900,00 PLN
- Koszt przypadający na 1 uczestnika netto  
7 900,00 PLN
- Koszt osobogodziny brutto  
39,11 PLN
- Koszt osobogodziny netto  
39,11 PLN
- W tym koszt walidacji brutto  
0,00 PLN
- W tym koszt walidacji netto  
0,00 PLN
- W tym koszt certyfikowania brutto  
0,00 PLN
- W tym koszt certyfikowania netto  
0,00 PLN

## Prowadzący

Liczba prowadzących: 1

1 z 1

**mgr Mateusz Antczak**

Projektant graficzny, wykładowca akademicki, autor m.in. systemu identyfikacji wizualnej Uniwersytetu SWPS, oprawy graficznej dla Wystawy Wrocławskiej Grafiki Użytkowej oraz wielu innych projektów z zakresu projektowania identyfikacji wizualnych. Od kilku lat realizuje projekty komercyjne i społeczne z zakresu teorii oraz praktyki designu, ze szczególnym uwzględnieniem projektowania znaku i systemów identyfikacji wizualnej. W swojej pracy koncentruje się na zadawaniu pytań i dostarczaniu funkcjonalnych, nieprzypadkowych rozwiązań. Misję zrównoważonego, odpowiedzialnego i ugruntowanego badawczo projektowania szerzy między innymi podczas prelekcji, warsztatów i zajęć akademickich, które w Katedrze Grafiki Uniwersytetu SWPS prowadzi od 2018 roku.

## Informacje dodatkowe

## Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Materiały dydaktyczne dla uczestników usługi są udostępniane Słuchaczom:

- za pośrednictwem usługi Google Classroom, na której odbywają się zajęcia prowadzone zdalnie, lub
- w formie papierowej w przypadku zjazdów stacjonarnych

## Warunki uczestnictwa

**Warunkiem przyjęcia jest spełnienie przez Kandydata poniżej wymienionego warunku:**

1. Wypełnienie internetowego formularza zgłoszeniowego (<https://rekrutacja.swps.pl/s/login/?language=pl>) i dostarczenie do realizatora usługi (Uniwersytetu SWPS) przez Kandydata wszystkich wymaganych w procesie rekrutacji dokumentów.
2. Spełnianie warunków: dyplom ukończenia uczelni wyższej (minimum licencjat).

**Ponadto warunkiem przyjęcia jest posiadanie przez Uniwersytet SWPS wolnych miejsc na danym kierunku oraz decyzja o uruchomieniu kierunku.**

## Informacje dodatkowe

Rok akademicki rozpoczyna się 01.10.2024 r.

**Na stronie Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości cena usługi wynosi 7 900,00 zł – jest to kwota, którą ponosi Słuchacz w przypadku wyboru systemu płatności 1 raty/rok akademicki.** Cena za studia podana w ramach powyższej Karty Usługi nie obejmuje opłaty rekrutacyjnej w kwocie 300 zł. Opłata rekrutacyjna nie jest wliczana do kwoty czesnego i jest wnoszona przez kandydata na etapie rekrutacji. Absolwenci, studenci i słuchacze Uniwersytetu SWPS są zwolnieni z jej wnoszenia.

## Warunki techniczne

**Warunki techniczne niezbędne do udziału w części usługi realizowanej zdalnie:**

- 1) platforma/rodzaj komunikatora, za pośrednictwem którego prowadzona będzie usługa: narzędzie z pakietu Google Workspace (Google Classroom oraz Google Meet)
- 2) minimalne wymagania sprzętowe, jakie musi spełniać komputer Uczestnika lub inne urządzenie do zdalnej komunikacji: komputer z procesorem Intel Pentium 4 lub nowszy, obsługujący SSE2, 2 GB pamięci RAM, zainstalowany jeden z systemów operacyjnych Windows 7, 8, 10, macOS 10.9 lub nowszy. Dodatkowo wbudowany lub zewnętrzny mikrofon, opcjonalnie kamera video. (Do obsługi wideo w jakości HD wymagany jest procesor Intel drugiej generacji i3/i5/i7 2,2 GHz, odpowiednik firmy AMD lub lepszy). Android z systemem 5.0 lub nowszy/iPhone z systemem iOS 11.0 lub nowszy
- 3) minimalne wymagania dotyczące parametrów łącza sieciowego, jakim musi dysponować Uczestnik: <https://support.google.com/a/answer/1279090>
- 4) niezbędne oprogramowanie umożliwiające Uczestnikom dostęp do prezentowanych treści i materiałów: Przeglądarka Google Chrome lub Mozilla Firefox, Adobe Reader, Pakiet biurowy np Libre Office, Open Office lub Microsoft Office.

## Adres

ul. Aleksandra Ostrowskiego 30b  
53-238 Wrocław  
woj. dolnośląskie

Zajęcia stacjonarne na studiach podyplomowych realizowane są w filii Uniwersytetu SWPS we Wrocławiu, w salach konferencyjno-szkoleniowych wynajmowanych poza siedzibą uczelni, lub w plenerze.

#### **Udogodnienia w miejscu realizacji usługi**

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Laboratorium komputerowe
- Udogodnienia dla osób ze szczególnymi potrzebami

#### **Kontakt**

**Milena Jurga**

E-mail

[podyplomowe.wroclaw@swps.edu.pl](mailto:podyplomowe.wroclaw@swps.edu.pl)

Telefon

(+48) 785 205 336